Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 238
«Центр развития ребенка - детский сад»

Принято на заседании
Педагогического совета МАДОУ № 238
«Центр развития ребенка – детский сад»
Протокол № 1 от «28» августа 2020года

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ № 238
«Центр развития ребенка – детский сад»
_____/О.А. Шипунова
Приказ № 176 «28» августа 2020 год

Программа по хореографии
«Талант - восьмое чудо света»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчики:
Секачева А.В.,
Игнатова А.А.
ПДО (хореография)

г. Кемерово, 2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка…….....3

2. Учебно-тематический план……8

3. Содержание тем изучаемого курса……...22

4. Планируемые результаты……..26

5. Диагностический инструментарий……...30

6. Информационно-методическое обеспечение……..32

7. Список литературы……36

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей 5-7 лет «Талант – восьмое чудо света» является частью основной образовательной программы муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения № 238 «Центр развития ребенка – детский сад» и решает задачи художественно - эстетического развития воспитанников.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дошкольного образования разработано в соответствии с требованиями нормативных документов:

- Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций;

- «Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования», утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 (далее ФГОС ДО);

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

- "Классический танец" Базарова Н.;

- "Развитие музыкальных способностей детей" Михайлова М. А.

Направленность программы. Данная программа имеет художественную направленность.

Актуальность - возрастает в связи с потребностью сценического раскрепощения обучающихся, необходимостью приобретения ими навыков передачи движений художественного образа через пластику. А также потребности у детей дошкольного возраста и их родителей в знаниях, материально - технических условиях, которые возможны только на базе МАДОУ.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

Данная программа ориентируется не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми". Так же акцентирование внимания педагога не столько на внешней стороне обучения детей музыкально - ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагога, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения,

фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Педагогическая целесообразность программы состоит в первую очередь в ориентирование на художественно - эстетическое воспитание детей. В воспитании гармонично развитого ребенка, а также физически развитого. Привитие ребенку любви к занятиям эстетической направленности. Воспитание и развитие внимания, воли, памяти, подвижности и гибкости мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации, в движении под музыку.

И главное, на что должен быть нацелен педагог, это приобщение к движению под музыку всех детей - не только

способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путем подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребенка, его "изюминка" и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы.

Новизна заключается в обучении ребенка танцу через театральное действие - игру. Ребенок учится не только бальному танцу, но и одновременно получает "азы" актерского мастерства. Любое задание превращается в маленькое шоу. И чем больше умеет воспитанник, чем больше он проявляет себя не только как танцор, но и как "актер", тем легче ему справиться с эмоциональным состоянием и на соревнованиях, и на сцене во время показательных выступлений, и в жизни. На занятиях дети получают знания о различных танцевальных стилях, учатся импровизировать, владеть своим телом, а использование современной музыки в различных обработках, дает огромное

поле деятельности для постановок сценической программы. Практически все воспитанники имеют возможность реализовать себя как танцоры, не зависимо от определенных физических и внешних данных.

Цель и задачи реализации дополнительной общеразвивающей программы дошкольного образования

Цель: развитие творческой личности посредством обучения дошкольников языку танца, приобщение обучающихся к миру танцевального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- формировать пластику, культуру движения, их выразительность;
- обучить дошкольников танцевальным движениям;
- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- формировать умение ориентироваться в пространстве;
- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;
- развить у обучающихся активность и самостоятельность, коммуникативные способности;
- формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- развить муз развить воображение, фантазию.
- музыкальный слух и чувство ритма;
- развивать творческие способности обучающихся;

Принципы формирования Программы

В основе Программы заложены следующие основные принципы:

- **Принцип доступности и индивидуальности** (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому обучающемуся);
- **Принцип индивидуализации** (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- **Принцип систематичности** (непрерывность и регулярность занятий);
- **Принцип наглядности** (безукоризненный показ движений педагогом);
- **Принцип повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- **Принцип сознательности и активности** (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям);
- **Принцип постепенного повышения требований** (выполнение обучающимися все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок).

Формы и сроки реализации программы

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на два года, для детей от 5 до 7 лет. Организация совместной деятельности педагога и детей предполагает встречи один раз в неделю.

Основной формой работы является занятие, в процессе которого дети получают знания по изучаемым тематическим блокам.

Занятие проводится один раз в неделю:

Возрастная группа	**Продолжительность занятия**	**Количество занятий:**		
		в неделю	в месяц	в год
Старшая группа (5-6 лет)	25 мин	1	4	36
Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет)	30 мин	1	4	36

Учебно-тематический план первого года обучения

(дошкольники 5-6 лет)

Месяц	Тема занятия	Содержание занятия	Количество занятий		
			теория	практика	всего
Сентябрь	Танцуем в парах	Ознакомление: Набор детей. Организация занятий. Требование к		2	2

		занятиям.			
	Марш в танце Полонез	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота».		2	2
	Пластика тела	Положение рук, головы, ног, корпуса в русском танце.	1	1	2
	Пластическое интонирование	Музыкальные игры: «Утята».		2	2
Октябрь	Па-де-грас	Изучение основных шагов и комбинаций.	1	2	3
	Строение музыкального произведения	Танцевальные движения и игры: «Упражнение с цветами», «Качание рук». Музыкальное сопровождение – марш, полька. Вальс, современные ритмы.		4	4
	Танцы народов мира	Музыкальные игры: «Ладушки».		1	1
	Постановка танца	Эстрадный танец: - основные положения рук, ног, головы,		2	2

		корпуса; - положение в паре; - основные элементы польки (основной ход, движение рук).			
Ноябрь	Строение музыкального произведения	Коллективно-порядковые упражнения: «В кругу».		2	2
	Танец моего народа. Хоровод	Танцевальные движения и игры в северном стиле «Чайки», «Моржи», «Пингвины».		4	4
	Форма в музыке и танце.	Хореографическая игра «Птицы».		2	2
	Постановка танца	Эстрадный танец: - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре; - ковырялочка, притопы; - основные элементы, прыжки (основной ход,		4	4

		движение рук). Постановка танца.			
Декабрь	Пластика тела	Коллективно-порядковые упражнения: «Змейка».	1	1	2
	Новогодний хоровод	Музыкальные игры: «Снежки».		1	1
	Постановка танца.	Подготовка к новогодним утренникам «Снежинки и снегурочка», «Зайчики».		4	4
	Танец моего народа хоровод	Повторение пройденного материала.		2	2
Январь	Строение музыкального произведения	Музыкальные игры: «Зверята». Элементы русской пляски: елочка, гармошка, присядки, выпады, ковырялочки, выстукивание, хлопки.		2	2
	Пластическое интонирование	Коллективно-порядковые упражнения: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята».		1	1

	Народный танец.	Народный танец по усмотрению педагога: - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре, поворот; - марш, притопы; - основные элементы (основной ход, движение рук). Постановка танца.		2	2
Февраль	Пластика тела	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»		2	2
	Виды хореографического искусства	Бальный танец: «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке».		4	4
	Выразительные средства танца	Музыкальные игры: «Займи домик».		1	1
	Постановка танца	Танцевальные элементы: - основные положение рук, ног, головы, корпуса.		2	2

		- положение в паре, поворот; - чек, рука в руке; - основные элементы (основной ход, движение рук). Постановка танца.			
Март	Танцуем в парах	Коллективно-порядковые упражнения: «чайник», «машинки».		2	2
	Полька	Основные движения и комбинации.		2	2
	Народный танец	Хореографическая игра «Ловушка» с элементами русских народных движений.		1	1
	Постановка танца	Танцевальные элементы и композиции: «Самовар», «Колокольчики», «Подарок маме».		2	2
Апрель	Народный танец	Коллективно-порядковые упражнения: притопы, хлопки, повороты.		2	2

	Форма в музыке и танце	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.		1	1
	Постановка танца	Танцевальные композиции «Однажды на лужайке», «Русский хоровод».		2	2
	Полька	Элементы русской пляски: елочка, гармошка, присядки, выпады, ковырялочки, выстукивание, хлопки.		2	2
Май	Выразительные средства танца	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков: галоп, поскоки, ходьба на полу пальцах.		1	1
	Форма в музыке и танце	Музыкальные игры «Великаны и гномики», «Кто быстрее».		1	1
	Постановка танца	Работа над танцевальными композициями «Однажды на лужайке», «Русский хоровод».		2	2

	Танцы народов мира	Повторение пройденного материала.		1	1
Итого:			**3ч**	**69ч**	**72ч**

Учебно-тематический план второго года обучения

(дошкольники 6-7 лет)

Месяц	Тема занятия	Содержание занятия	теория	практика	всего
Сентябрь	Марш	Набор детей. Организация коллектива. Требование к занятиям. Хореографический этюд «Давайте познакомимся»		2	2
	Танцевальные упражнения	Танцевальные игры «Гномики.		2	2
	«В поисках сокровища»	Основные положения рук и ног в русском танце.		1	1
	Музыкальные игры и образные упражнения	Коллективно-порядковые упражнения: поскоки с ноги на ногу, легкие		2	2

		подскоки;			
Октябрь	Марш	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.		1	1
	Танцевальные упражнения	Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки».		2	2
	Общеразвивающие и гимнастические упражнения	Танцевальные элементы и композиции. - тихая ходьба; - высокий шаг; - мягкий, пружинящий шаг;		4	4
	Азбука танца	Эстрадный танец: - основные положение рак, ног, - переменные притопы; - шаг на носках, шаг польки; головы, корпуса; - положение в паре; - основные элементы польки (основной ход,		2	2

		движение рук)			
Ноябрь	Формирование умения ориентироваться в пространстве.	Коллективно-порядковые упражнения: «В круг», «Вместе весело шагать».		2	2
	Танцевальные упражнения	Танцевальные элементы и композиции северного танца: «нерпа», «пингвин», «чайка», «рыбка».		1	1
	Азбука танца	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков – основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в парах - хлопки, притопы. - основные элементы, прыжки (основной ход, движение рук).		4	4
	Общеразвивающие и гимнастические упражнения	Повторение пройденного материала		1	1

Декабрь	Танец в сказке	Коллективно-порядковые упражнения: «Узоры». Танец «Маленькая страна».		1	1
	Формирование умения ориентироваться в пространстве.	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков – прыжки с выбрасыванием ноги вперед; - широкий и высокий бег.		2	2
	Танцуем в парах.	Основные элементы эстрадного танца.		1	1
	Новогодний карнавал	Подготовка к новогодним утренникам: «Танец снежинок и снегурочки», « танец морозят».		4	4
Январь	Музыкальные игры и образные упражнения	Коллективно-порядковые упражнения: «Зверята».		1	1
	Танец в сказке	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков. Инсценировка сказки «Колобок».		2	2

		Танцевальные элементы и комбинации. - плясовые движения; - «ковырялочка», «молоточек», «елочка», «притопы», «хлопки»;			
	Танцуем в парах	Народный танец по усмотрению педагога: - основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре, поворот; - марш, притопы; - основные элементы (основной ход, движение рук).	1	3	4
Февраль	Музыкальные игры и образные упражнения	Музыкальные игры «Часики», «Мячики».	1	1	2
	Общеразвивающие и гимнастические упражнения	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков-прыжки с выбрасыванием ноги		2	2

		вперед.			
	Кадриль	Танцевальные элементы и композиции- основные положение рук, ног, головы, корпуса. - положение в паре, поворот; - основные элементы (основной ход, движение рук).	1	3	4
	Танцуем в парах	Бальный танец: «чек», «рука в руке», «волчок», «змейка».		2	2
Март	Танцевальные упражнения	Коллективно-порядковые упражнения: «чайник», «машинки».		2	2
	Кадриль	Поочередное выбрасывание ног вперед, в прыжке с выставлением ноги на пятку; Шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед;		2	2

	Мой танец под любимую песню	Инсценировка содержания песни «Антошка»		4	4
	Музыкальные игры и образные упражнения	Повторение пройденного материала		1	1
Апрель	Формирование умения ориентироваться в пространстве	Хореографический этюд «Игра с водой»		2	2
	Жанры хореографического искусства	Танцевальные элементы и композиции: положения рук в паре в русском народном танце	1	2	3
	Азбука танца	Танцевальные элементы, хореографические выразительные средства в народном танце	1	1	2
	Кадриль	Повторение пройденного материала		1	1
Май	Танцевальные упражнения	Коллективно-порядковые упражнения: «Ритмическая минутка».		2	2
	Общеразвивающие	Танцевальные элементы		2	2

	и гимнастические упражнения	и композиции народного танца. Элементы гимнастики: «книжечка», «колечко», «березка», «корзинка».			
	Формирование и умение ориентироваться в пространстве	Положение рук в парных русских танцах.		1	1
	Мой танец под любимую песню	Повторение пройденных материалов		1	1
ИТОГО:			**5ч**	**67ч**	**72ч**

3. Содержание тем изучаемого курса

1. Совершенствование двигательных навыков и умений:

а) развитие и совершенствование всех видов движений, которые предлагаются детям, умение выполнять их легко и выразительно, максимально, артистично и в соответствии с музыкой;

б) обогащение двигательного опыта - использование разнообразных исходных положений, двигательных комбинаций;

в) освоение обширного и разнообразного музыкально-ритмического репертуара.

2. Совершенствование музыкальности:

- работа над исполнительской техникой. Следить, чтобы в процессе исполнения произвольно, для удобства в движении, не менялся темп, не появлялись лишние акценты и аккорды.

При подборе музыки в записи стремиться к расширению круга произведений, включать в работу с детьми шедевры мирового музыкального искусства (произведения П. Чайковского, Ж. Бизе, Э. Грига, М. Мусоргского, В. Моцарта, И. Баха, К. Сен-Санса), выбирая эти произведения как приоритетные по сравнению с современными эстрадными мелодиями и шлягерами.

- совершенствование умения анализировать форму и содержание музыкального произведения, слышать и видеть разнообразные варианты исполнительской интерпретации через восприятие изменения характера музыки.

3. Развитие творческих способностей:

- развитие творческого мышления, воображения и фантазии;

- развитие способности "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации;

- развитие способности к педагогической импровизации в процессе интеграции музыкального движения с другими видами художественно-творческой деятельности на занятиях;

- воспитание потребности вести постоянный творческий поиск, вносить новое в свою работу из других областей науки и искусства (например, фольклора, классического искусства, изучения наследия музыкантов и педагогов и т.д.);

- развитие художественного вкуса на основе постоянного пополнения впечатлений - театрах, музеях, в общении с творческими людьми.

4. Совершенствование психолого-педагогических знаний и умений:

- развитие профессиональной рефлексии, т.е. умения адекватно анализировать результаты собственной деятельности, собственного творчества, а также эффективности работы других педагогов;

- совершенствование умения диагностировать музыкальное, психомоторное развитие детей, пользуясь педагогическими методами обследования;

- развития умения оценивать проявления детей в движениях под музыку, точно определяя параметры и критерии оценки;

- умение предоставлять детям инициативу в творческих проявлениях, наблюдать и замечать в них оригинальность и одаренность, а также и тревожные симптомы.

Контроль за самочувствием детей.

Во время занятий ритмикой необходимо руководствоваться общей заповедью "Не навреди!", поэтому:

1. Постоянно следить за состоянием детей на занятиях.

2. Дозировку физической нагрузки, а также характер двигательных упражнений согласовывать с предписаниями врача.

3. Проверять вместе с медицинским персоналом (по согласованию) по внешнему виду детей и изменениями их ЧСС (частоты сердечных сокращений) нагрузку на занятиях и утренней гимнастике.

4. Прислушиваться внимательно к жалобам детей, не заставляйте их заниматься, если они не хотят двигаться (это может быть не проявлением лени, а началом заболевания.)

5. В беседах с воспитателями и родителями выяснять все данные о здоровье ребенка, его индивидуальных особенностях.

6. Следить за чистотой зала, его проветриванием, а также удобством одежды и обуви детей для занятий. Особое внимание обращать на покрытие пола (с точки зрения предотвращения травм - не скользкий ли пол).

Подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности.

"Вовлекающий показ" помогает детям освоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание.

Показ должен быть «опережающим», то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести» зрительное внимание в двигательную реакцию. Другими словами, время для отражения зрительных сигналов, и тогда мышечные ощущения точно совпадут со звучанием музыки – это развитие самостоятельности детей в исполнении композиции и других упражнений. Происходит это постепенно, как бы незаметно для занимающихся. Педагог время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движения самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется произвольное внимание, память, воля. Постепенно детям предлагается исполнить всю композицию самостоятельно от начала до конца (иногда можно подсказывать некоторыми жестами). На этом этапе используются **следующие приемы:**

- показ исполнения композиции детьми (выбор ведущих вместо педагога-по очереди или по желанию);

- показ упражнения условными жестами, мимикой;

- словесные указания;

- «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку;

- творческое самовыражение. Происходит это тоже постепенно. В некоторых композициях сразу заложена вопросно-ответная форма исполнения.

Формы занятий:

- групповые;

- индивидуальные.

4. Планируемые результаты

К концу обучения обучающиеся должны овладеть рядом знаний, умений и навыков:

- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;

- легко и свободно использовать в импровизации разнообразные движения, тонко передавать музыкальный образ;

- ориентироваться в пространстве без помощи взрослого;

- процесс разучивания нового репертуара должен занимать немного времени- (2-3 занятия);

- владеть определенными знаниями танцевально-двигательной азбуки;

- четко и красиво исполнять основные элементы народного танца;

- владеть определенным репертуаром. готовым для показа на выступлении.

Прогнозируемые результаты

В данном случае мы говорим о прогнозируемых результатах на всех этапах обучения танцу.

По окончании подготовительного этапа по программе ребенок будет **знать:**

- назначение танцевального зала, правила поведения в нем;

- основные движения подвластные человеку вообще;

- положение рук, ног, корпуса, головы, основные шаги;

- понятие «линия», «колона», «диагональ», «круг», «ровная спина»;

- понятие «музыкальное вступление», «танцевальный образ»;

- основы работы мышц и дыхания;

- первоначальную терминологию.

Ребенок будет **уметь:**

- ориентироваться в танцевальном зале, делать простые перестроения;

- ритмично двигаться, передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;

- самостоятельно выполнять разному;

- слышать различные темпы, давать характеристику услышанному, выделять сильную и слабую долю;

- исполнять самостоятельно различные движения и комбинации;

- исполнять синхронно различные движения и комбинации (в дуэте, трио, квартете);

- на основе выученных движений составлять свои композиции (под контролем педагога).

В ребенке будет **развито:**

- чувство ритма;

- гибкость, пластичность;

- желание самостоятельного исполнения;

- воображение;

- умение импровизировать под музыку.

В нем будет **воспитано:**

- уважительное отношение к педагогу и к знаниям;

- уважение и такт по отношению к другим ученикам;

- дисциплина;

- опрятность;

- соблюдение правил личной гигиены.

Планируемые результаты во всех возрастных группах

По окончании каждого года ребенок будет **знать:**

- историю происхождения и развития танцевального искусства по изучаемым направлениям;

- основы разминки партерной гимнастики;

- особенности в характере и манере исполнения;

- основы современного танца, объединенные в целостный комплекс;

- понятия и принципы импровизации;

- музыкальный материал, используемый в процессе обучения;

Ребенок будет **уметь:**

- самостоятельно исполнять выученные комбинации;

- владеть прыжками на месте и с продвижением;

- владеть исполнительским мастерством в манере и характере изученных танцев.

В нем будет **развито:**

- пластичность и гибкость;

- шаг;

- координация;

- эстетический вкус;

- образное мышление;

- умение работать с музыкальным материалом.

В нем будет **воспитано:**

- манеры поведения на сцене и в зрительном зале;

- концентрация внимания;

- умение ориентироваться в пространстве;

- раскрепощенность на сцене и в репетиционном зале;

- трудолюбие и выносливость;

- общая культура;

- интерес к театральному, музыкальному и изобразительному искусству;

- умение ориентироваться в танцевальных и музыкальных направлениях.

5. Диагностический инструментарий

В качестве механизма оценки знаний, педагог проводит дополнительно личную оценку навыков детей непосредственно на каждом занятии для того, чтобы на последующих занятиях усложнить или отрабатывать данный ранее материал. А также:

- открытые занятия для педагогов;

- участие во внутренних конкурсах, конкурсах, проводимых в других коллективах;

- участие в концертах, праздниках, фестивалях.

Оценка эффективности освоения курса программы проводится на основе данных диагностики достижений 2 раза в год (сентябрь, май).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдения за активностью детей на занятии в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики – карта наблюдений детского развития, позволяющая фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- ✓ Коммуникации со сверстниками и взрослыми;

- ✓ Организованной танцевальной деятельности;
- ✓ Самостоятельной танцевально-игровой деятельности;
- ✓ Игровой деятельности.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализации образования (для индивидуальной коррекционной работы);
2. Оптимизации работы с группой детей.

Диагностика карта знаний, умений и навыков обучающихся 4-7 лет

Ф. И детей	Слушание музыки		Музыкально - ритмические движения			Музыкально-игровое творчество	
	Эмоционально слушает музыку и говорит о ней	Замечает изменения в звучании: медленно, быстро; тихо, громко; шагаем, бегаем, танцуем	Владеет определенным объемом танцевальных движений	Может двигаться соответственно музыке, стараясь отобразить ее характер	Основные движения выполняет выразительно, точно	Активно выполняет творческие задания	Учувствует в длительной игре импровизации

Критерии оценки:

в – высокий уровень;

с – средний уровень;

н – не освоил материал.

По результатам диагностики делается вывод о достижениях обучающихся соответствующих высокому, среднему или низкому уровню.

Высокий уровень – выполняет движения самостоятельно, при минимальном контроле (помощи) взрослого.

Средний уровень – выполняет самостоятельно, при напоминании взрослого.

Низкий уровень – выполняет отдельные движения (элементы) самостоятельно, основные – в совместной деятельности со взрослым.

6. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этно-педагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает

эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала);

- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);

- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;

- по подгруппам;

- групповая;

- фронтальная.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания

- контрольные вопросы

- самооценка

- участие в выступлениях и конкурсах

- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях

- вопросник по программе

- контрольное упражнение

- концерт

- беседа

- соревнование

- участие в мероприятиях

- участие в родительских собраниях

- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

- зеркальная стена;

- репетиционная форма;

- танцевальная обувь;

- музыкальный центр;

- коврики

- ноутбук;

- музыкальный центр;

- мультимедийная установка.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки);

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

аудио материалы с фонограммами;

DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;

DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

Видеография школ и техники Марты Грэхэм, Хортона

альбом с фотографиями выступлений творческого объединения;

Список литературы:

1. Балет: Энциклопедия. – М.: Сов. Энциклопедия, 1981.
2. Конова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками – Л., 1994.
3. Конова Ф.В. Хореографическая работа с дошкольниками – Л., Просвещение, 1999.
4. Кречмер Ф. Строение тела и характер – М., 1995.

5. Кручинин В.А. Ритмика в специальной школе: Метод. Рекомендации. – Педагогическое общество РСФСР, Горьковское отделение, 1990.

6. Лисицкая Т. Пластика, ритм. – М.: Физкультура и спорт, 1985.

7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М.: Академия, 1999.

8. Лоуэн А. Биоэнергетика. – СПб.: Ювента, 1998.

9. Никитин В.Н. Психология телесного сознания. – М.: Алетсиа, 1998.

10. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения // Психологический журнал. – 1982. – Т.3.

11. Ткаченко Т.С. Детский танец – М., 1990.