

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 238  
«Центр развития ребенка - детский сад»

---

Принято на заседании  
Педагогического совета МАДОУ № 238  
«Центр развития ребенка – детский сад»  
Протокол № 1 от «31» августа 2021года

Утверждаю:  
Заведующая МАДОУ № 238  
«Центр развития ребенка – детский сад»  
\_\_\_\_\_/О.А. Шипунова  
Приказ № 204 «31» августа 2021 год

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Звени голосок»  
Возраст обучающихся: 3 – 7 лет  
Срок реализации программы: 4 года

Разработчики:  
музыкальные руководители

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	10
3. Содержание изучаемого курса.....	14
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	20
5. Список литературы.....	46

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звени голосок» МАДОУ № 238 «Центр развития ребенка – детский сад» разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 – р); письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» под редакцией Э.П. Костина.

**Направленность образовательной программы.** Данная программа имеет художественную направленность.

**Новизной** является то, что данная программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников.

**Актуальность** данной образовательной программы (далее – Программа) заключается в том, что в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, ориентированным на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка, любая детская музыкальная деятельность, в частности, пение - есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму. В программе систематизированы средства и методы

музыкально - художественной деятельности, обосновано использование разных видов детской музыкально – художественной деятельности в процессе обучения детей пению.

**Педагогическая целесообразность** Программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

### **Цели и задачи реализации Программы**

#### **Цель:**

Развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ.

#### **Задачи:**

*образовательные:*

- ✓ обучать вокальным навыкам;
- ✓ обучать основам сценического исполнительского мастерства;
- ✓ обучать правильному певческому дыханию;
- ✓ формировать навыки сольного и ансамблевого пения;
- ✓ расширять певческий диапазон;
- ✓ формировать четкую дикцию, активную артикуляцию;
- ✓ углубить знания обучающихся в области музыки: классической, народной, эстрадной.

*развивающие:*

- ✓ развивать музыкальные способности обучающихся;
- ✓ развивать музыкально – эстетический вкус;
- ✓ развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость;
- ✓ развивать творческое воображение, певческий голос.

*воспитательные:*

- ✓ воспитывать устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

- ✓ воспитывать эмоционально – ценностное отношение к музыке;
- ✓ воспитывать культуру слушателя и исполнителя.

### **Принципы формирования Программы**

В основе Программы заложены следующие основные принципы:

- **Принцип воспитывающего обучения:** музыкальный руководитель одновременно воспитывает у детей любовь к прекрасному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- **Принцип доступности:** содержание и объем знаний о музыке, вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей.
- **Принцип постепенности, последовательности и систематичности:** в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, к незнакомому.
- **Принцип наглядности:** в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность. Основным прием – это образец исполнения песни педагогом.
- **Принцип сознательности:** сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
- **Принцип прочности:** выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять. Для того, чтобы повторение песен не наскучило детям, нужно вносить элементы нового.

Закрепление песенного репертуара должно быть сознательным его воспроизведением.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.** Отличительными особенностями данной

программы от уже существующих программ дополнительного образования детей является:

- возможность через дополнительное образование в комплексе расширить вокальное искусство;
- применение речевых игр и упражнений, которые развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами;
- тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

**Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.** Программа ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 3 до 7 лет.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 4 года обучения.

Приступить к занятиям воспитанник может как в первом, так и во втором полугодии любого учебного года.

Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю.

Предполагается 36 занятий в год.

**Формы и режим занятий.** Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи: создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения; создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

- ✓ **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- ✓ **Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- ✓ **Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- ✓ **Занятие-концерт** - заключительное занятие, завершающее тему. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

*Схема занятия:*

- ✓ настройка певческих голосов:
  - комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
  - дыхательная гимнастика;
  - речевые упражнения;
  - распевание;
- ✓ работа над произведением;
- ✓ анализ занятия.

*Концерты и выступления.*

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей детей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так

как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий		
		в неделю	в месяц	в год
Вторая младшая группа (3-4 года)	15 мин	1	4	36
Средняя группа (4-5 лет)	20 мин	1	4	36
Старшая группа (5-6 лет)	25 мин	1	4	36
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	30 мин	1	4	36

### **Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности.**

#### ***К концу 1 года обучения (возраст 3-4 года) обучающиеся:***

- владеют начальными исполнительскими навыками: правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, равномерный выдох;
- могут петь легко, без напряжения, протяжно в диапазоне «ми-си» первой октавы;
- поют коллективно, одновременно начиная и заканчивая пение;
- определяют высокие и низкие звуки, различают восходящее и нисходящее поступенное движение мелодии.

#### ***К концу 2 года обучения (возраст 4-5 лет) обучающиеся:***

- могут петь в диапазоне «ре-си» первой октавы. У них более организованное дыхание;
- поют как коллективно, так и с сольно, с аккомпанементом и без него;



- поют на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа;
- умеют различать высокие, средние и низкие звуки;
- умеют читать ритмические формулы.

***К концу 3 года обучения (возраст 5-6 лет) обучающиеся:***

- имеют знания элементарных вокальных терминов и понятий;
- владеют правильной постановкой корпуса при пении;
- владеют правильным певческим дыханием: спокойный вдох без напряжения, люфт-пауза, равномерный выдох;
- имеют первоначальные навыки импровизации мелодии на заданный поэтический текст.

***У обучающихся:***

- сформировано певческое произношение гласных в сочетании с согласными, чёткое произношение согласных звуков;
- сформирован первоначальный опыт достижения творческого результата;
- сформированы навыки хорового пения в диапазоне голоса «ре-до» 2 октавы.

***К концу 4 года обучения (возраст 6-7 лет) обучающиеся:***

- имеют уверенные знания элементарных вокальных терминов и понятий, в соответствии с содержанием Программы;
- знакомы с основными элементами нотной грамоты (названия нот, нотный стан, скрипичный ключ и т.д.);
- умеют оценивать своё пение на слух;
- имеют первичные навыки анализа вокальных произведений и эмоционально-выразительного исполнительства;
- поют выразительно, творчески передавая в песнях яркость или приглушённость характера;
- понимают значимость разнообразных выразительных средств и используют их в пении.;
- самостоятельно исполняют разученные песни, дают правильную оценку своему исполнению, а также пению других детей;

- имеют навыки импровизации мелодии на заданный поэтический текст;
- уверенно чувствуют себя на концертных выступлениях и мероприятиях.

У обучающихся сформирован устойчивый интерес к певческой деятельности.

Отслеживание успешности освоения обучающимися программы проводится 2 раза в год, в сентябре и мае, в форме педагогической диагностики, изложенной в Приложении № 1.

Результаты педагогической диагностики фиксируются в индивидуальной карте развития, соотнося их с одним из трех уровней:

- **Первый уровень:** обучающийся справляется с заданием только с помощью педагога.
- **Второй уровень:** обучающийся справляется с частичной помощью педагога.
- **Третий уровень:** обучающийся справляется с заданием самостоятельно. Достижение данного уровня будет интерпретироваться как безусловный успех обучающегося, как норма освоения программного материала.

Используемые виды контроля: входной и итоговый.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- Концертные выступления;
- творческие конкурсы, фестивали;
- отчётный концерт.

## **2. Учебно-тематический план**

**Учебно-тематический план первого года обучения:**

Раздел программы	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. «Музыка вокруг нас»	«Тишина и звуки»	-	1	1
2. «Вокальная позиция»	«Вокально-певческая постановка корпуса»	1	3	4
3. Певческое дыхание»	«Воздушный шар»	0,5	3	3,5

	«Речевые игры»	-	2,5	2,5
4. «Артикуляция, дикция»	«Путешествие язычка»	0,5	1,5	2
5. «Звукообразование»	«Закрытый звук»	0,5	0,5	1
6. «Звуковедение»	«Голосовые игры»	1	3	4
7. «Расширение певческого диапазона»	«Волна»	0,5	1,5	2
	«Песенки на лесенке»	0,5	1,5	2
8. «Чистота интонирования»	«Музыкальное эхо»	0,5	3	3,5
	«Пение “a capella”»	0,5	2	2,5
9. «Развитие чувства метроритма»	«Палочки-стукалочки»	0,5	1	1,5
	«Ритмические карточки»	1	2,5	3,5
10. «Выразительность»	«Этюды на звукоподражание»	0,5	1	1,5
	«Речевая декламация»	0,5	1	1,5
<b>Итого занятий/часов</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

### Учебно-тематический план второго года обучения:

Раздел программы	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. Охрана голоса	Беседа об охране голоса	0,5	-	0,5
2. «Вокальная позиция»	«Вокально-певческая постановка корпуса»	0,5	2,5	3
3. «Певческое дыхание»	«Воздушный шар»	0,5	1,5	2
	«Речевые игры»	-	2	2
	«Звуковая релаксация»	-	2	2
4. «Артикуляция, дикция»	«Путешествие язычка»	0,5	1,5	2
5. «Звукообразование»	«Закрытый звук»	0,5	0,5	1
6. «Звуковедение»	«Голосовые игры»	0,5	3	3,5
7. «Расширение	«Волна»	0,5	1,5	2

певческого диапазона»	«Фонопедические упражнения»	0,5	1,5	2
8. «Чистота интонирования»	«Музыкальное эхо»	0,5	3	3,5
	«Пение “a capella”»	0,5	2	2,5
9. «Развитие чувства метроритма»	«Палочки-стукалочки»	0,5	1	1,5
	«Ритмические карточки»	0,5	2	2,5
10. «Выразительность»	«Этюды на звукоподражание»	0,5	1	1,5
	«Речевая декламация»	0,5	1	1,5
11. «Формирование чувства ансамбля»	«Приёмы работы над ансамблем»	0,5	2,5	3
<b>Итого занятий/часов</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

### Учебно-тематический план третьего года обучения:

Раздел программы	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. Охрана голоса	Беседа об охране голоса	0,5	-	0,5
2. «Вокальная позиция»	«Вокально-певческая постановка корпуса»	0,5	2,5	3
3. «Певческое дыхание»	«Воздушный шар»	0,5	1,5	1,5
	«Речевые игры»	-	2	2
	«Звуковая релаксация»	-	2	2
5.«Звукообразование»	«Звуковая дорожка»»	0,5	1	1,5
6. «Звуковедение»	«Голосовые игры»	0,5	3	3,5
7. «Расширение певческого диапазона»	«Волна»	0,5	1,5	2
	«Фонопедические упражнения»	0,5	1,5	2
8. «Чистота интонирования»	«Музыкальное эхо»	0,5	3	3,5
	«Пение “a capella”»	0,5	2	2,5

9. «Развитие чувства метроритма»	«Палочки-стукалочки»	-	1	1
	«Ритмические карточки»	-	1	1
10. «Выразительность и эмоциональность исполнения»	«Этюды на звукоподражание»	0,5	1	1,5
	«Речевая декламация»	0,5	1	1,5
11. «Формирование чувства ансамбля»	«Приёмы работы над ансамблем»	0,5	2,5	3
12. «Формирование сценической культуры пения»	«Волшебный микрофон»	0,5	0,5	1
	«Solo и хор»	0,5	0,5	1
<b>Итого занятий/часов</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

**Учебно-тематический план четвертого года обучения:**

Раздел программы	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. Охрана голоса	Беседа об охране голоса	0,5		0,5
2. «Вокальная позиция»	«Вокально-певческая постановка корпуса»		1	1
3. «Певческое дыхание»	«Речевые игры»	0,5	2,5	3
	«Звуковая релаксация»	0,5	2,5	3
4. «Звуковедение»	«Голосовые игры»	0,5	3	3,5
5. «Расширение певческого диапазона»	«Волна»	0,5	1,5	2
	«Фонопедические упражнения»	0,5	1,5	2
6. «Чистота интонирования»	«Музыкальное эхо»	-	1	1
	«Пение “a capella”»	0,5	1,5	2
	«Творческая импровизация»	0,5	2	2,5
7. «Основы музыкальной грамоты»	«Мажор и минор»	0,5	1	1,5
	«Весёлые нотки»	1	1	2

8. «Выразительность и эмоциональность исполнения»	«Этюды на звукоподражание»	0,5	0,5	1
	«Речевая декламация»	0,5	1	1,5
	«Мелодекламация»	0,5	1	1,5
9. «Формирование чувства ансамбля»	«Приёмы работы над ансамблем»	0,5	3,5	4
10. «Формирование сценической культуры пения»	«Волшебный микрофон»	0,5	1	1,5
	«Solo и хор»	0,5	2	2,5
<b>Итого занятий/часов</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	<b>36</b>

### 3. Содержание изучаемого курса

#### 1 раздел «Музыка вокруг нас», «Охрана голоса»

Подготовка голосового аппарата к работе: фонопедическое упражнение «Вечер», «Пробуждение».

Игры с голосом, подражания звукам окружающего мира (человеческому голосу, голосам животных, голосам неживой природы). Разучивание песенки-приветствия «Музыка, здравствуй!».

Дать детям понятия «звук» и «шум». Игра «Волшебная коробочка» (шумовые и мелодические музыкальные инструменты),

Дать детям понятие долгих и коротких звуков. Показать их изображение и выучить их имена. Проработать с детьми различные ритмические фигуры ладошками, жестами, палочками, кубиками, шумовыми инструментами (бубен, барабан, ложки), а также на металлофоне и пианино. Упражнения: «Слово на ладошках», Комната наша», «Весёлые палочки» (с ускорением темпа под музыку).

В качестве закрепления материала использовать «Ритмические загадки», музыкально-дидактическую игру «Ножки и ладошки».

Развивать выдержку и терпение: игры с пением «Найди мяч» (ребёнок ищет мяч в полной тишине), «Палочки весёлые». Физ.минутка: «Мы делили апельсин» («шёпотом» и «про себя»)

## **2 раздел «Вокальная позиция»**

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка», которое обозначает положение, которое должен принять певец перед началом пения: при этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. Соблюдение этих требований создает приятное эстетическое впечатление и дает свободу мимике и жесту. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс. Петь можно сидя или стоя. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

## **3 раздел «Певческое дыхание»**

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более

или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука.

#### **4 раздел «Артикуляция, дикция».**

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

#### **5 раздел «Звукообразование»**



Работа над правильным звукообразованием строится на развитии слуховых ощущений и умении использовать резонаторы.

Работая с детьми над звукообразованием, мы используем следующие приёмы: «Пение, с приставленной к уху ладонью», «Колокол», «Пение с закрытым ртом», «Пение, приложив пальцы к кадыку», Игра со звуком «Саксофон», «Звуковая дорожка».

Для показа положения рта при пении гласных используем карточки с изображением правильного и неправильного положения, дав возможность пропеть по ним гласные, чтобы сравнить звучание.

Закрепить правильное положение рта при пропевании гласных помогает пение гласных на одном звуке. Каждая гласная берётся отдельно на мягкой атаке.

Также используем упражнения на раскрепощение подбородка по методу Д.Е.Огороднова и М.Ю.Картушиной.

Правильному формированию гласных помогают песенки-распевки: «Колокольчик», «Гуси», «Курочка», «Ветер», «Птенчик», «Баран», музыкальная игра «Кукушка».

Следующий этап работы – освоение умения произносить быстро и чётко согласный, стоящий перед гласным. Здесь мы используем различные чистоговорки, пособие «Поющая азбука», пособие «Поющие часы», пособие «Согласные звуки».

### **6 раздел «Звуковедение»**

Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

### **7 раздел «Расширение певческого диапазона»**

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса – он не должен быть форсированным, крикливым, следует избегать такого пения.

### **8 раздел «Чистота интонирования»**

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение.

### **9 раздел «Развитие чувства метроритма»**

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные, конкретные упражнения, также используются музыкальные шумовые инструменты.

### **10 раздел «Выразительность и эмоциональность исполнения»**

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

### **11 раздел «Формирование чувства ансамбля»**

В исполнении ансамблем учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать

слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения.

## **12 раздел «Формирование сценической культуры пения»**

Согласно певческим и возрастным возможностям детей подбирается репертуар. Необходимо учить детей пользоваться микрофонами, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **Структура образовательной деятельности**

#### **1. Вводная часть**

Приветствие, коммуникативная игра.

#### **2. Распевание.**

Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

#### **3. Основная часть.**

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по

нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

#### 4. Заключительная часть.

Работа над художественным образом. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### 4. Методическое обеспечение программы

#### Приемы и упражнения обучения пению

##### *Распевание*

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формирование речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно-сосудистой, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

Распевание представляет собой одну из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков. На распевание нельзя смотреть лишь как на разминку голосовых складок перед исполнением репертуара: это путь к овладению техническими основами вокального искусства.

Распевание необходимо, особенно в младшем возрасте, когда закладывается фундамент массового музыкально-певческого образования.

По программе распевание на занятиях занимает минимальное время, поэтому отношение музыкального руководителя к данному разделу должно быть более ответственным. Формальное распевание не приносит никакой

пользы и вредно отражается на детском голосе, так как способствует закреплению неправильных навыков пения и напрасно утомляет внимание детей. Для распевания лучше всего брать небольшие вокальные упражнения, а также первоначальные вокальные фразы и предложения простейших песен с плавным голосоведением. Если требуется расширить диапазон голосов детей, то, безусловно, начать распевание следует со звука соль<sup>1</sup>, чтобы «достать» звук ре<sup>2</sup>, который является предельным для дошкольников звуком. Звук до<sup>1</sup> для дошкольников - «чужой». Он звучит напряженно и невыразительно, поэтому его следует избегать.

### ***Собираем внимание***

Прежде чем начать работать над каким-то произведением, ставить какую-то задачу, необходимо настроить детей на рабочее настроение, собрать их внимание. Для этого используем игру «Регулировщик». Руководитель – регулировщик, который стоит на музыкальном перекрестке. Воспитанники – музыкальные машинки, готовые ехать по жесту регулировщика. «Регулировщик» поднимает руки – «машины» готовы (жест внимания). Регулировщик повел руку вверх – машины набирают воздух (вдох). Регулировщик повел руку вниз – машины поехали (запели).

Регулировщик показывает внизу – машины поехали тихо, поднял руки выше – машины поехали громко. Регулировщик опустил руки вниз – машины остановились (закончили петь). Концертмейстер все это время подыгрывает нам на инструменте.

Этой игрой решаем несколько задач:

1. Собираем внимание детей.
2. Приучаем к жестам дирижера.

### ***Певческая установка***

Чтобы ребенок чувствовал себя свободно, а голос звучал естественно, нужно принять правильное положение. Сесть или встать прямо, голову не

поднимать слишком высоко, плечи свободно опущены.

### Игровые упражнения - установки:

стихи о правильной певческой установке:

#### **1. Певческая установка, сидя, стоя**

Чтобы песне зазвучать

Нужно правила узнать.

Установку сидя, стоя

Никогда не забывать.

#### **2. Певческая установка сидя.**

Хором петь начать хотим,

За установкой проследим.

Чтобы нам красиво петь.

Нужно правильно сидеть,

Спину надо не сгибать.

Прямо голову держать

Руки пусть лежат свободно

На коленях, как удобно.

Ноги ровно у ребят

На полу всегда стоят.

#### **3. Певческая установка стоя.**

Хором петь начать хотим,

За установкой проследим.

Стоя петь мы начинаем,

Установку проверяем.

Сразу плечи расправляем

Спину ровно выпрямляем.

Голову не задираем

Руки вниз мы опускаем

Ноги ровно у ребят

На полу всегда стоят.

#### 4. Упражнение «Спинка - тростинка»

Мы проверим спинку,

Спиночку - тростинку.

Вот она какая-

Спиночка прямая!

#### 5. Упражнение «Сидит дед»

Сидит дед, ему сто лет.

А мы детки маленькие,

У нас спинки пряменькие.

#### Певческое дыхание

Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий (*вдох, задержка, выдох*).

Эти навыки прививаются в процессе игр:

##### 1. «Душистый цветок!»

На солнечной полянке расцвел прекрасный цветок, подносим его к носику и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом, плечи спокойные.

##### 2. «Надуваем шарик!»

Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул»). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец. Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

##### 3. «Петушок»

Дети стоят прямо, руки опущены вдоль туловища, ноги врозь. Проговаривают стихотворение, выполняя наклоны головы вправо, влево:

Петя, Петя, Петушок

Целый день учил стишок.

Наклоны головы вперед-назад:

А запомнил он строку

Лишь одну: «Ку-ка-ре-ку!»

На вдох, сделанный через нос, медленно поднимают руки вверх; задерживают дыхание; затем хлопают руками по бедрам, произнося на выдохе:» Ку-ка-ре-ку!»

#### 4. «Комарик»

Дети ставят ладони на плечи («крылышки»), машут ими. Двигаясь по залу и произнося звук «з-з-з...» в динамике от «*пиано*» до «*форте*», постепенно усиливая и уменьшая силу звука.

#### 5.«Лягушки!»

Педагог читает стихотворение. Дети кладут ладони на живот и делают энергичный выдох на слово «ква», активно работая мышцами.

Мы лягушки-кваксы,

Ночь чернее ваксы....

Шелестит трава.

КВА!

Красным помидором

Месяц встал над бором,

Гукает сова...

КВА!

Под ногами кочки,

У пруда цветочки.

В небе – синева

КВА!

Месяц лезет выше,

Тише, тише, тише,

Чуть-чуть-чуть,едва:

КВА!

#### 6. «Музыка дышит»



Под звучание любого вальса делаем равномерные вдох и выдох. На усиление звучания- вдох, на ослабление звука – выдох. Ладони лежат на животе – почувствовать как живот *«идет вперед»* на вдохе. А на выдохе возвращается

### **7. «Ладошки».**

Ладушки-ладошки,  
Звонкие хлопошки.  
Мы ладошки все сжимаем,  
Носом правильно вдыхаем.  
Как ладошки разжимаем,  
То свободно выдыхаем.

Дети стоят ровно и прямо. Ноги чуть уже, чем на ширине плеч. Руки согнуты в локтях, локти опущены, ладошки развернуты к зрителю. На счет «раз» - хватательные движения ладошками (сжимаем их в кулачки), одновременно с движением шумно шмыгаем носом. Сразу после короткого вдоха ладошки разжимаются, выдох уходит самостоятельно. Активный вдох - пассивный выдох. На 4 счета делаем подряд 4 коротких вдоха-движения, затем отдыхаем 3-5 секунд. Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

### **8. «Насос» («Накачиваем шины»).**

По шоссе летят машины –  
Все торопятся, гудят.  
Мы накачиваем шины,  
Дышим много раз подряд.

Дети стоят, слегка ссутулившись; голова без напряжения слегка опущена вниз (смотреть себе под ноги); руки находятся перед собой кистями к коленям, слегка согнуты в локтях и абсолютно расслаблены.

На счет «раз» слегка кланяемся вниз — руки, выпрямляясь, легким движением тянутся к полу, голова опущена - вдох (в конечной точке поклона). Опускается вниз верхняя часть туловища, то есть наклон осуществляется за счет скругленной спины, ноги прямые.

«Два» - выпрямились, но не полностью, то есть спина не ровная и прямая, слегка наклонена, как бы ссутулилась, - выдох ушел пассивно.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-поклона.

### **9. «Кошка» (приседание с поворотом).**

Мягонько ступают ножки,  
Язычком ест вместо ложки,  
Ты погладь её немножко –  
Сразу замурлычет... (кошка).

Дети стоят ровно и прямо; ступни ног уже, чем на ширине плеч; руки наполовину согнуты в локтях, расслабленные кисти рук находятся впереди на уровне пояса.

На счет «раз» поворачиваем верхнюю половину тела вправо, слегка приседаем 1 раз (ноги чуть сгибаются в коленях), а кисти рук одновременно делают хватательные движения (кулачки резко сжимаются) - вдох!

Сразу же после этого ноги распрямляются, кулачки, находящиеся на уровне пояса, разжимаются, затем верхняя половина тела «идет» обратно, - выдох уходит пассивно: «Кошка пытается схватить мышку».

На счет «два» - в левой конечной точке ноги снова слегка сгибаются в коленях, а кисти рук, находящиеся на уровне пояса, теперь делают хватательное движение слева - с шумным и коротким вдохом через нос.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

### **9.«Обними плечи»**

(вдох на сжатие грудной клетки - «Соедини локти!»).

Ах, какой хороший я!  
Как же я люблю себя!  
Крепко обнимаю,  
Носиком вдыхаю.

Дети стоят ровно и прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч; руки согнуты в локтях, подняты на уровень груди и разведены в стороны. При этом одна рука должна размещаться чуть ниже.

На счет «раз» обнимаем себя так, чтобы локти сблизились друг над другом в одном месте, руки образуют треугольник - вдох!  
Сделав 4 вдоха-движения подряд, надо отдохнуть несколько секунд и снова выполнить это упражнение 4 раза. И так 4 раза по 4 движения-вдоха. Это норма для ребенка 3-6 лет.

### **10.«Большой маятник» («Игрушка-неваляшка»).**

Наклонилась неваляшка,  
Но упасть - не упадет,  
Даже если кот мой Яшка  
Неваляшку в бок толкнет.  
В бок толкнет игрушку он  
И в ответ услышит звон.  
Интересно очень Яшке:  
Что внутри у неваляшки?

Дети стоят ровно и прямо, голова слегка опущена (смотреть на ступни своих ног). Руки свободно висят перед собой кистями к коленям. Это комплексное упражнение, состоящее из двух простых: «Насос» и «Обними плечи».

На счет «раз» слегка наклоняемся вниз, спина круглая, голова опущена, кисти рук тянутся к коленям - вдох! (как в упражнении «Насос»). Возвращаемся в исходное положение (выдыхая и полностью выпрямляясь), но и слегка откидываемся назад, прогибаясь в пояснице.

На счет «два» запрокидываем голову вверх и сверху, «с потолка», - вдох! Мы себя как бы обнимаем. Во время поклона нельзя низко кланяться, кисти рук не должны доходить до колен.

Получается так: руки к коленям - вдох «с пола», руки к плечам - вдох «с потолка».

Норма: 4 раза по 4 движения-вдоха.

### **11.«Повороты головы» («Вправо-влево»).**

Ёжик по лесу гулял  
И цветочки собрал.  
Справа - белая ромашка,  
Слева - розовая кашка.  
Как цветочки пахнут сладко!  
Их понюхают ребятки.

Дети стоят ровно и прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч, руки висят вдоль туловища, смотрим перед собой.

На счет «раз» слегка поворачиваем голову вправо - вдох! Затем, не останавливаясь посередине, сразу же на счет «два» слегка поворачиваем голову влево - тоже вдох! Шею во время поворотов ни в коем случае не напрягать, она абсолютно свободна. Болевых ощущений не должно быть. Упражнение можно делать сидя.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

### **12.«Ушки» («Ай-ай», или «Китайский болванчик»).**

Ай-ай-ай!  
Проказник мишка  
Разбросал по лесу шишки!  
Будем головой качать,  
Носом правильно вдыхать.

Дети стоят ровно и прямо, смотрят прямо перед собой, руки висят вдоль туловища, ноги уже, чем на ширине плеч.

На счет «раз» слегка наклонить голову к правому плечу - вдох! Затем, не останавливая голову посередине, на счет «два» слегка наклонить голову к левому плечу - тоже вдох! О выдохе не думать, он уходит в промежутке между наклонами-вдохами. Плечи не поднимаются. Упражнение можно выполнять сидя.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

### **13. «Маятник головой» («Малый маятник»).**

Тик-так! Тик-так! Стучат часы,

И маятник качается.

У наших добрых малышей

День новый начинается!

Дети стоят ровно и прямо, ноги уже, чем на ширине плеч, руки висят вдоль туловища. На счет «раз» опустить голову вниз (посмотреть в пол) - вдох! И сразу же без остановки (не возвращая голову в и. п.) на счет «два» откинуть ее вверх (посмотреть в потолок) - вдох!

Выдох уходит посередине каждого вдоха. Следить, чтобы шея была абсолютно свободная, ненапряженная. Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

### **14. «Перекаты» (сначала с правой, затем с левой ноги).**

Мы умеем танцевать,

Носом правильно вдыхать.

А теперь учиться будем

Перекаты выполнять!

Дети стоят ровно и прямо. Выставляют правую ногу, левая - сзади на расстоянии одного небольшого шага. Тяжесть тела посередине, руки висят вдоль туловища.

Из исходного положения перенести тяжесть тела на переднюю ногу. На счет «раз» делаем «пружинку». После этого передняя нога в той же позе тела выпрямляется в колене - выдох уходит пассивно. Плавно, не останавливаясь, переносим тяжесть тела на заднюю ногу.

На счет «два» делаем «пружинку». Одновременно передняя нога, не сгибаясь, привстает на носочек (на нее не опираться) - вдох! Сразу же после приседания задняя нога выпрямляется. Выдох пассивен. И сразу же опять переносим тяжесть тела на выпрямленную переднюю ногу.

Норма: 4 раза по 4 движения вдоха, не меняя положения ног. Затем все упражнение повторяется с другим положением ног.

### **15. «Шаги».**

*Передний шаг или «Рок-н-ролл».*

Праздник в детский сад пришел –

Все танцуют «Рок-н-ролл»!

Исходное положение, как в упражнении «Ладочки». На счет «раз» подняли согнутую в колене правую ногу, носок ступни «смотрит» в пол, на левой ноге слегка присели - вдох! Опустили правую ногу на пол; левая нога в этот момент тоже выпрямилась в колене - выдох. То же с левой ноги.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

*Задний шаг.*

На счет «раз» слегка присели на левой ноге, правую ногу (согнутую в колене) отвели назад и как бы «хлопнули» себя правой пяткой по ягодице - вдох! Сразу после этого обе ноги выпрямились (заняли и. п.) - выдох!

«Два» - слегка присели на правой ноге, левую согнутую ногу отвели назад и «хлопнули» левой пяткой - вдох!

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения

***Чистота интонирования***

Чистота интонации в пении требует постоянной работы над совершенствованием слуха. Работу над интонированием следует начинать с понятия высоты звука. Можно использовать дидактические игры, картинки, игрушки, шагающие по лесенке и т. п., чтобы образно показать повышение и понижение мелодии.

**1. Попевка «Скок - поскок»**

Скок, скок, поскок,

Молодой дроздок,

По водичку пошел,

Молодичку нашел.

Нисходящаяпоступенная мелодия, игрушкой птички - дрозда, образно можно показать движение вниз.

**2. Попевка «Зимние забавы»**

Я на горку поднимусь (*поступенное движение вверх*)

И на саночках скачусь (*поступенное движение вниз, быстрее темп*)

Для наглядности можно использовать зимнюю картинку с катанием с горы.

### **3. Сказка «Лесенка»** Автор В. Шейн

В одной деревне жили - были веселые друзья. Каждый вечер они собирались на лесенке. На нижней ступеньке сидел Щенок и пел свою песенку: «Гав-гав!» (*дети поют ре1*). На второй устраивался зеленый Лягушонок и радостно квакал. Вот так: «Ква-ква!» (*дети поют ми1*). На третью забирался Утенок и важно кричал: «Кря-кря!» (*дети поют фа#*). Четвертую ступеньку облюбовал пушистый Котенок, который всегда ласково мяукал, - вот так: «Мяу-мяу!» (*дети поют соль1*). А на самую высокую ступеньку садился Воробей, ведь у него был самый тонкий и звонкий голосок, и он высоко пел: «Чирик-чирик!» (*дети поют ля1*). Так сидели они каждый вечер и пели. Получалась у них вот такая песенка. Все поют песенку. (*Гав-гав, Ква-ква, Кря-кря. и т. д.*)

### **4. Игры - повторялки**

Педагог пропевает фразу – дети в точности стараются повторить музыкально.

### **5.«Мелодическое эхо»**

Педагог играет небольшой мотив, дети на слог «Ле» стараются повторить.

Для закрепления навыков интонирования нужно систематически пропевать выученные песни, а капелла.

### ***Протяжное, напевное звучание голоса***

Чтобы научить детей петь протяжно, напевно, надо, начиная с младшей группы, учить их протягивать отдельные звуки, концы музыкальных фраз.

#### **1. «Ниточка»**

Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Пропеваем звуки или отдельные фразы и показываем, будто тянем невидимую ниточку.

## 2. «Карниз»

Краской крашу я карниз вверх-вниз, вверх-вниз  
Вот и выкрашен карниз вверх-вниз, вверх-вниз

## 3. «Игра с мячом»

Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования **навыка** отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

## 4.«Буратино и Карабас».

Одна рука вверх (Это буратино, который сидит на дереве и боится Карабас, другая вниз (это Карабас, который стоит под деревом и не может поймать Буратино). Голос работает на «Ой», участвуют два голосовых регистра – высокий и низкий.

### *Дикция и артикуляция*

Четкая дикция - неременное условие **вокального исполнения**. Прежде всего, дети должны понимать смысловое содержание песни и стремиться четко и понятно произносить все слова. Непонятные слова нужно разъяснить и выучить. Большое значение в развитии дикции и артикуляции имеют вокально-артикуляционные упражнения.

## 1. «Язычок и зубки»

Артикуляционное упражнение – игра на основе 10 упражнений работы В. В. Емельянова.

*«Фонопедический метод развития голоса»*

Влево-вправо (*протыкаем языком щеку слева и щеку справа*),

Раз-два (*опять слева*) (*опять справа*).

Вверх-вниз

Вверх-вниз (*протыкаем языком верхнюю губу и нижнюю*)



Язычок не ленись!

Губки просыпайтесь, *(вибрируем губами)*

Ротик открывайся! *(очень широко открываем рот!)*

Язычок покажись *(кусаем кончик своего языка),*

И зубов не страшись! *(высовываем язык вперед и убираем его назад, при этом покусывая всю поверхность языка)*

А зубы-то, а зубы

Кусают даже губы. *(кусаем нижнюю губу).*

Кусаются, кусаются

И не унимаются. *(кусаем верхнюю губу)*

А губы то хохочут, *(в улыбке открываем верхние зубы)*

То сильно обижаются. *(выворачиваем нижнюю губу, обиженное выражение).*

То весело хохочут,

То снова обижаются!

Зубам надоело кусать *(жуем язык боковыми зубами).*

Стали язык жевать

Язычок- не лист капустный,

Он совсем, совсем не вкусный!

Зубки, зубки, успокойтесь, *(проводим языком между верхней губой и зубами).*

Хорошенечко умойтесь! *(проводим языком между нижней губой и зубами)*

Не сердитесь,

Не кусайтесь,

А вместе с нами улыбайтесь! *(улыбаемся)*

Также неocenимое значение оказывают упражнения по системе В.В. Емельянова, которые делятся на статические и динамические.

*Статические артикуляционные упражнения:*

должны выполняться в медленном темпе (каждая артикуляционная поза удерживается в течение 3-7 секунд, после чего язык, губы и щёки принимают нейтральное положение на такое же время).

Цель статических упражнений – выработка у ребёнка умения удерживать органы артикуляции в определённом положении.

**2. «Птенчик»** - широко открыть рот;

**3. «Улыбка»** - широко улыбнуться, чтобы были видны верхние и нижние зубы (*челюсти при этом сжаты*);

**4. «Трубочка»** - губы вытянуты вперёд, как при произнесении звука У.

*Динамические артикуляционные упражнения:*

в отличие от статических, динамические **упражнения** служат для выработки умения переключаться с одной артикуляционной позы на другую, поэтому должны выполняться в более быстром темпе

### **5. Упражнение «Ручеек»**

Быстрое движение вправо-влево кончиком языка по вытянутым губам, интонируя или один звук, или звуки тонического трезвучия вниз, таким образом имитируя журчание ручейка

### **6. Упражнение «Улыбка- трубочка»**

На «раз» - губы в улыбке, на «два» - губы вытянуть вперёд трубочкой. Это же упражнение представляем детям, как «*Весёлый и грустный*»: улыбка – весёлый человечек, губы в положении «*Трубочка*» - грустный.

Педагог может задавать ритм для смены позы, играя на деревянных ложках или кастаньетах.

Для развития дикции и артикуляции очень помогают скороговорки. В скороговорках используем следующие игровые приемы:

1. Говорим скороговорки голосом героев сказок или мультфильмов. (Маша и Медведь, Колобок, Лиса, Заяц, Волк и т. п.)

2. Проговаривание текста тихо и громко, увеличивая и уменьшая громкость.

3. Говорим скороговорки с разной звуковысотностью: то «*сидя на Луне*» - высоко, то «*находясь глубоко под землей*» - низко, то постепенно «*поднимаясь или снижаясь в лифте*» - повышаем высоту звука.

4. Игра «*Щенок*»

Дети стоят в кругу и поют скороговорку, передавая на каждую долю друг другу щетку.

«Щеткой чищу я щенка,  
Щекочу ему бока»

У кого после окончания пения окажется щетка. Тот поднимает ее вверх и проговаривает скороговорку как можно быстрее.

### **Игровые упражнения для развития дикции и артикуляции**

«Баскетбольный мяч», показать рукой удары по «мячу» одновременно проговаривая согласные: Б-П; Д-Т; К-Г; З-С.

«Моторная лодка» - Р-р -р (без звука; со звуком)

«Смываем с картины» ( с приседанием – Р-р-р)

«Лошадка» - цокать медленно-громко, быстро-тихо

Зевать с закрытым ртом (несколько раз)

Произнести беззвучно: «Ка-а-а-ар»

Дак-дик-дук-дак – быстро-быстро (губы не двигаются)

### **Гимнастика для языка**

1. **«Дворники»:** энергичное движение языком по верхним, потом по нижним зубам с наружной стороны с одновременным движением глаз вправо- влево.
2. **«Индюки болтают»:** языком быстро двигать по верхней губе - «бл-бл-бл».
3. **«Барabanщик»:** улыбнуться, открыть рот, кончиком языка за верхними зубами «дэ-дэ-дэ-дэ...»
4. **«Дятел»:** языком с силой ударять в бугорки за верхними зубами, произнося при этом звук «д».
5. **«Почистим зубы языком»** - (только верхние; только нижние; 2-3 раза по кругу);
6. **«Шпага»** - при сомкнутых губах хорошо открыть рот, языком “колоть” щеки.
7. **«Лошадка»** - громко и быстро цокать языком;

8. «Лев» - дотянись языком до подбородка;
9. «Лом - лопата»- поочередно высовывать язык то « плоский» как лопата, то«острый» как лом;
10. «Покусывать язык» - (с кончика до середины и обратно);
11. «Пожовывание» языка - (копим слюну и проглатываем);
- 12.«Заводим мотоцикл» - Р-р-р, р-р-р;
- 13.«Едем на мотоцикле» - как бы удаляясь и приближаясь
- 14.«Моторная лодка» - Р-р-р (без звука; со звуком)
- 15.«Телеграмма» - выстукивайте телеграфным ключом текст телеграммы: ла-ла-лал! лэ-лэ-лэл! ло-ло-лол! лу-лу-лул! лы-лы-лыл! ли-ли-лил! Ударение падаетна последний слог. Держите ритм.

### Упражнения для губ

Счет на четыре:

- 1.«Улыбка». Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
- 2.«Лошадка». Фыркать, «как лошадка», губы при этом дрожат.
- 3.«Пятачок» (на счёт раз – вытянуть губы вперед, на счёт два – губы расплываются в улыбке, не показывая зубов).
- 4.«Трубочка» - вытяните губы трубочкой и вращайте по кругу.
- 5.«Веселая дудочка». Вытянуть вперед сомкнутые губы и двигать ими по кругу вправо, затем влево.
- 6.«Утиный клювик» (на развитие подвижности губ). Губы сложены трубочкой, щеки втянуты. Губы несколько расслабляются и производят смыкательные, и размыкательные движения.

### Игровые упражнения

- 1.«Надуйте щёки» - (изобразите важную персону, надуйте щёки и держите5-6 секунд). Повторите.
- 2.«Потерялся котенок» - произнести «мяу», широко открывая рот, повернуть голову влево-вправо.
- 3.«Робот» - голова, как у робота, поворачивается вправо, влево, вниз, вверх, а затем «ломается»: напряжение сбрасывается, голова опущена.

**4.«Дразнящаяся обезьянка»-** широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

**5.«Силач»** - рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы. Постепенно закрыть рот. Расслабиться. Подставить сложенные одна на другую ладони под подбородок. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.

***Приемы разучивания песен:***

проходит по трем этапам:

1. Знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

2. Работа над текстом песни

Работу над песней начинать с проговаривания текста, сопровождая его простукиванием, притопыванием и другими ритмическими движениями. Эти движения помогают выявить слоговую структуру слова.

- Сомкнуть (слегка сжать) зубы и утрированно проговорить текст песни, затем проговаривается текст как обычно.
- Подоприте кулачком свою челюсть, преодолевая сопротивление, читайте текст, отодвигая челюстью кулак
- Проговорить текст нараспев, соединяя гласные
- Произведения с активным произношением предварительно пропеть на слоги «бра», «дри»
- Выразительно прочитать текст (по одному куплету) на высоком звучании.

Этим приемом пользуюсь как в процессе разучивания, так и при повторении усвоенных песен. Выразительное произношение текста песни способствует выразительности пения.

3. Работа над вокальными и хоровыми навыками.

4. Проверка знаний у детей усвоения песни.

***Приемы, касающиеся только одного произведения:***

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

**Работа над сценическим образом**

***Первый этап*** – изучение доступных элементов в музыкально-сценической деятельности: элементарный разбор музыки, разучивание вокальных партий, поиск необходимых средств выражения через мимику, жестикуляцию, пластику поведения.

***Второй этап*** – работа над созданием музыкально-сценического рисунка произведения, в которое включены варианты воплощения муз-худ образа, предложенные детьми в ходе занятия.

***Третий этап*** – полноценная творческая деятельность, соответствующая замыслу композитора и отражающая детское видение.

**Как начать работу над образом?**

1. Необходимо разобрать содержание песни педагогом совместно с исполнителями.

2. Сделать разбор средств музыкальной выразительности.

3. Приступить к созданию своего, нового образа, его сценария поведения и действий.

В создании образа помогают сценическое движение. Упражнения в игровой форме, задания со словами «если бы», проговаривание и

обыгрывание скороговорок, развитие чувства ритма, упражнения на умение владеть своим лицом и телом (Мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление»).

Таким образом, проявляются четыре взаимосвязанных компонента для успешного сценического воплощения песни: музыка, слово, пение и сценические движения.

***Беседа с ребёнком по теме:***

Как ты думаешь, что такое образ? (Образ, это оболочка, аура, характер, повадки кого – либо.

Когда мы говорим войти в образ, что это значит? (Это значит на время быть не собой, а тем в чём образе ты должен побывать)

Для чего нам нужен сценический образ? (Для того чтобы зрителю было интереснее слушать исполнителя)

Покажи мне образ кошки, собачки, весёлого человека, бабочки, грустного человека.

**1.Разминка:**

Покажите мимикой различные виды настроения: хорошее – и вы улыбаетесь, плохое – и лицо ваше стало грустным.

1.Сильно зажмурьтесь.

2. Широко раскройте глаза.

3. Поднимите брови вверх.

4. Нахмурьтесь, как ребёнок, у которого отняли игрушку.

5. Улыбнитесь, как кот на солнышке.

6. Надули обе щеки одновременно.

7. Попеременно.

8. Покусали язык (достали одной щекой, другой).

9. Губы в трубочку: движение вправо – влево, затем круговые движения.

10. Массаж щек 9побежали пальчиками по щекам, потёрли круговыми движениями, словно рисуем яблочки).

Всё это освобождает связки, разогревает их и они практически готовы к работе.

**Примерный репертуар первого года обучения:**

- 1.«Ах, ты, береза» (русская народная песня)
- 2.«Петушок» (русская прибаутка)
3. «Зайчики» Е.Тиличеева
- 4.«Колыбельная» А.Назарова
- 5.«Котя, котенька, коток» (русская песня)
- 6.«Как у наших у ворот» (русская мелодия)
- 7.«Ладушки» (русская песня)
- 8.«Птичка» М.Раухвергер
9. «Хитрый кот» (русская прибаутка)
10. «Собачка» М. Раухвергер
11. «Осень» А.Кишко
12. «Кошка» М.Александрова
13. «Зайка» Д.Лобачев
14. «Елочка»М. Бахутова
15. «Игра с мишкой» Г. Финаровский
16. «Дед Мороз» А.Филлипенко
17. «Колыбельная» С. Разоренова
18. «Машенька-Маша» С.Невольштейна
19. «Маша и каша» Т. Назарова
20. «Жили-были два кота» В.Пикулевой
21. «Серенькая кошечка» В.Витлин
22. «Зима» В. Карасевой
23. «Мы-солдаты» В.Малкова

**Примерный репертуар второго года обучения:**

1. «Мы запели песенку» М.Рустамов



2. «Манная каша» Л. Абелян
3. «Воробей» В. Герчик
4. «Новый дом» М. Бойко
5. «Кто у нас хороший?» (Русская песня)
6. «Дудочка» Т. Ломовой
7. «Два кота» (Польская народная песня)
8. «Самолет» М. Магиденко
9. «Как на нашем лугу» Л. Бирнова
10. «Веселая девочка Таня» А. Филлипенко
11. «Баю-баю» Красев
12. «Зайка» Ю. Слонов
13. «Елочка» Н. Вересокиной
14. «Дождик» Т. Попатенко
15. «Весёлый жук» Р. Котляревского
16. «Наш автобус голубой» А. Филлипенко
17. «Мне уже четыре года» Ю. Слонов
18. «Снежинки» (Польская народная мелодия)
19. «Детский сад» А. Филлипенко
20. «Это мы – снеговики» И. А. Якушиной
21. «Веселая песенка» Е. Курячий
22. «Цветочки» М. Картушиной
23. «Осень наступила» Насауленко
24. «Песенка про хомячка» Л. Абелян

**Примерный репертуар третьего года обучения:**

1. «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе
2. «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня
3. «Лялечка» В. Осошник
4. «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
5. «А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина
6. «Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич

7. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
8. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
9. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
10. «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
11. «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
12. «Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
13. «Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
14. «Мы станичный запоем вечерок» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
15. «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
16. «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
17. «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
18. «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
19. «Про меня и муравья» Л. Абелян
20. «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
21. «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
22. «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
23. «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой
24. «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
25. «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
26. «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
27. «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
28. «Про козлика» Г. Струве
29. «Письма» муз. и сл. К. Попов

**Примерный репертуар четвертого года обучения:**

1. «Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
2. «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
3. «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
4. «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
5. «Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»

6. «Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
7. «На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
8. «Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
9. «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
10. «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
11. «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
12. «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
13. «Ветром стать» муз. и сл. Максим
14. «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
15. «Дорогой длиною» муз. Б. Фомин, сл. К. Подревский
16. «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
17. «Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
18. «Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
19. «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
20. «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
21. «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
22. «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
23. «Ты меня на рассвете разбудишь» муз. А. Рыбников из оперы  
«Юнона и Авось»
24. «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»  
«Снежинки» Филипова
25. «Бим-бом» из репертуара группы «Великан»
26. «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
27. «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
28. «Я у бабушки живу» муз. Э. Ханок, сл. И. Шаферан  
«Добрый жук» муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварц
29. «Бу-ра-ти-но!» муз. А. Рыбников, сл. Ю. Энтин
30. «Золотая свадьба» муз. Р. Паульс, сл. И. Резник
31. «Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев
32. «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин

33. «Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
  34. «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
  35. «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
  36. «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
  37. «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
  38. «Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
  39. «Там, за полосой дождя» муз.и сл. П. Степанов
  40. «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
  41. «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
  42. «Первая тайна» муз.и сл. TorgYutt
  43. «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
  44. «Балаганчик» муз.и сл. В. Осошник
  45. «Лучшее слово на свете» муз.и сл. В. Цветков
  46. «Танго снежинок» муз.и сл. В. Осошник
  47. «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
  48. «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
  49. «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
  50. «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
  51. «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
  52. «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
  53. «Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
  54. «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
  55. «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
  56. «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
  57. «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
  58. «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой
- «Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

### **Материально – техническое обеспечение программы.**

Для успешной реализации данной Программы в учреждении имеются все необходимые технические средства обучения:

- Пианино
- Музыкальный центр
- Компьютер
- Микрофоны
- Детские музыкальные инструменты
- CD, DVD диски
- Проектор
- Учебно- наглядные пособия: плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, дидактические игры.

## 5. Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблук. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004

№2

17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.

## Приложение № 1

## Мониторинг развития певческих умений:

## Диагностический инструментарий I год обучения

№ п/п	Критерии	Дидактические игры, упражнения	Содержание диагностического задания, вопросы
1	Развитие музыкальной памяти	«Зима прошла» Н. Метлов; «Пирожки» А. Филиппенко; «Спят усталые игрушки» МДИ «Музыкальные часы»	Предложить узнать знакомые детям программные произведения и песни из мультфильмов по вступлению и назвать их. Затрудняющимся детям предложить подобрать соответствующие картинки.
2	Формирование диатонического (звуковысотного слуха)	«Птица и птенчики» Е. Тиличевой МДИ «Угадай-ка» Игра «Высоко-низко»	Предложить прослушать музыкальное произведение. Вопросы: Всегда ли музыка звучит одинаково? Как чирикают птички? Как чирикают птенчики? Высоко или низко?
3	Формирование динамического слуха (громко – тихо)	Игра «Тихо-громко» Игра «Скажи свое имя»	Предложить назвать свое имя сначала громко, а потом тихо. Предложить прослушать музыкальное произведение, определить, когда оно звучит громко, а когда тихо. Вопросы: всегда ли музыка звучит одинаково? Прослушать музыкальное произведение повторно. Предложить прохлопать в ладоши громко и тихо, соответственно звучанию музыки.
4	Формирование ритмического слуха	Игра «Эхо» Ритмическая игра «Здравствуйте» МР 8/10,14 МДИ «Прогулка»	Прохлопывание простых ритмических рисунков за педагогом. При затруднении – ритмические игры со всеми детьми. Отметить четкость выполнения заданий в одном темпе вместе со всеми.
5	Развитие певческих умений и навыков	Знакомые программные произведения. «Пирожки» А. Филиппенко, «Зима прошла» Н. Метлов и др.	Исполнить знакомую детям песню. Предложить спеть эту песню всем вместе. Отметить исполнение без напряжения, передачу характера песни (весело, ласково, протяжно, напевно), чистое произношение слов. При затруднении ребенок исполняет любую песенку, которую он знает, без музыкального сопровождения.



## Индивидуальная карта развития певческих умений обучающегося

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№ п/п	Критерии	Шкала результатов		
		1	2	3
1	Развитие музыкальной памяти	1	2	3
2	Формирование диатонического (звуковысотного слуха)	1	2	3
3	Формирование динамического слуха (громко – тихо)	1	2	3
4	Формирование ритмического слуха	1	2	3
5	Развитие певческих умений и навыков	1	2	3

### Диагностический инструментарий II год обучения:

№ п/п	Критерии	Дидактические игры, упражнения	Содержание диагностического задания, вопросы
1	Развитие музыкальной памяти	«Зима прошла» Н. Метлов; «Пирожки» А. Филиппенко; «Спят усталые игрушки» МДИ «Музыкальные часы»	Предложить узнать знакомые песни по вступлению. Затрудняющимся детям предложить подобрать соответствующие картинки.
2	Формирование диатонического (звуковысотного слуха)	МДИ «Теремок» МДИ «Угадай-ка»	Предложить рассмотреть иллюстрации. Вопрос: как мычит корова? А теленок? Какой голос у коровы? А у теленка? Проиграть музыкальные фразы в нижнем и верхнем регистрах, предложить подобрать соответствующие картинки.
3	Формирование динамического слуха (громко – тихо)	Ритмическая игра «Дождик» Игра «Тихо-громко»	«Дождь по крышам, кап, кап, кап, Тихо хлопаем мы в такт, Дождик вдруг пошел сильнее, Хлопнем громче и быстрее!» Прослушивание разных по динамике пьес. Вопрос: как звучит музыка, громко или тихо?
4	Развитие ритмического слуха	Игра «Прогулка» МДИ Игра «Считалка» Ритмодекламация «Анечка, Михаил, Алевтина, Коля»	Предложить прохлопать ритмический рисунок вместе с педагогом, затем самостоятельно. При затруднении, провести ритмическую игру со всеми детьми.
5	Формирование певческих умений и навыков	Исполнение знакомых песен, программных произведений, песенок из мультфильмов.	При затруднении ребенок исполняет песню на свой выбор, без музыкального сопровождения. Отметить: пение естественным звуком, чистое

			интонирование, пение с удовольствием.
6	Развитие песенного творчества	Музыкальные вопросы «Как тебя зовут?» «Что ты хочешь, кошечка?»	Предложить самостоятельно ответить на музыкальный вопрос, сочинив мелодию ответа. Отметить способность отыскать нужную интонацию.

3 балла – справляется с заданием самостоятельно;

2 балла – справляется с частичной помощью педагога;

1 балл – справляется с заданием только с помощью педагога.

### Индивидуальная карта развития певческих умений обучающегося

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№ п/п	Критерии	Шкала результатов		
		1	2	3
1	Развитие музыкальной памяти	1	2	3
2	Формирование диатонического (звуковысотного слуха)	1	2	3
3	Формирование динамического слуха (громко – тихо)	1	2	3
4	Развитие ритмического слуха	1	2	3
5	Формирование певческих умений и навыков	1	2	3
6	Развитие песенного творчества	1	2	3

### Диагностический инструментарий III год обучения:

№ п/п	Критерии	Дидактические игры, упражнения	Содержание диагностического задания, вопросы
1	Развитие музыкальной памяти	Программные произведения, песенки из мультфильмов.	Предложить узнать знакомые песни по вступлению. Затрудняющимся детям предложить подобрать соответствующие картинки.
2	Развитие диатонического (звуковысотного слуха)	МДИ «Угадай-ка», «Ступеньки» Музыкальная лесенка	Дети закрывают фишками животных, соответствующих прозвучавшим мелодиям в разных регистрах. Определяют движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигают игрушку по ступенькам лесенки.
3	Развитие динамического слуха (умение использовать динамические оттенки в	«Найди щенка» «Громко-тихо запоем»	Предложить найти спрятанную игрушку. Музыка звучит громче, чем ближе ребенок к игрушке, и

	пенин)		соответственно тише, чем дальше. Далее ведущий должен найти спрятанную детьми игрушку, руководствуясь громкостью звучания песни, которую поют все дети.
4	Развитие чувства ритма	Ритмические цепочки «Анечка, Михаил, Алевтина, Коля» МДИ «Определи по ритму»	Повторение за педагогом несложных ритмических рисунков. Педагог исполняет ритмический рисунок знакомой песни хлопками. Дети по ритму определяют песню и закрывают пустую половину карточки.
5	Формирование певческих умений и навыков	Исполнение знакомых песен, песенок из мультфильмов.	Отмечать пение легким звуком, умение брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Затрудняющимся детям предложить исполнить любую песенку.
6	Развитие песенного творчества	«К нам гости пришли»; «Расскажи стишок, спой его»	Отметить умение инсценировать песню, придумать мелодию к заданному тексту.
7	Развитие навыков сольного пения	«Музыкальное эхо»; пение знакомых песен под минусовые фонограммы	Отметить умение эмоционально передать содержание песни, чистое интонирование.

3 балла – справляется с заданием самостоятельно;

2 балла – справляется с частичной помощью педагога;

1 балл – справляется с заданием только с помощью педагога.

### Индивидуальная карта развития певческих умений обучающегося

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№ п/п	Критерии	Шкала результатов		
		1	2	3
1	Развитие музыкальной памяти	1	2	3
2	Развитие диатонического (звуковысотного слуха)	1	2	3
3	Развитие динамического слуха (умение использовать динамические оттенки в пении)	1	2	3
4	Развитие чувства ритма	1	2	3
5	Формирование певческих умений и навыков	1	2	3

6	Развитие песенного творчества	1	2	3
7	Развитие навыков сольного пения	1	2	3

**Диагностический инструментарий IV год обучения:**

№ п/п	Критерии	Дидактические игры, упражнения	Содержание диагностического задания, вопросы
1	Развитие музыкальной памяти	Игра «Угадай мелодию» Программные произведения. Игра «Картинная галерея»	Подобрать соответствующие иллюстрации известных художников к циклу знакомых классических произведений «Времена года».
2	Знание элементарных музыкальных понятий (регистр, динамика, темп)	Игра «Музыкальные теремки», «Громко-тихо», «Быстро-медленно».	Что такое регистр? Динамика? Темп? Длительность? Ритм?
3	Развитие диатонического (звуковысотного слуха)	МДИ «Музыкальная лесенка», «Музыкальное лото»	Определить направление движения мелодии и показать его с помощью лесенки и игрушки. Дети вылаживают на карточках ноты-кружочки от 1 до 5, от 5 до 1, или 5 на одной.
4	Развитие динамического слуха (пиано, форте)	«Играй с нами»	«Большой и сильный Миша – медведь, Он очень громко умеет петь И тихо-тихо пищит комар, А ты попробуй, придумай сам». Предложить самим придумать ассоциацию «Громко-тихо» и озвучить ее.
5	Развитие чувства ритма	Белорусская народная мелодия «Полли», «Учитесь танцевать», МДИ «Выполни задание»	Простучать под музыку ритм на музыкальном инструменте (бубен). Повтор ритмического рисунка. Передача ритмического рисунка знакомой песни. Выложить короткими и длинными карточками ритмический рисунок.
6	Формирование певческих навыков	Игра «Поем с музыкой и без»; Игра «Эхо»	Отметить выразительное исполнение знакомой песни, легкость исполнения, четкую дикцию, точную передачу мелодию, с динамическими и темповыми оттенками.
7	Развитие навыков сольного выразительного пения	Игра «Бар-караоке»	Те же диагностические задания, но дети поют solo.
8	Развитие песенного творчества	МДИ «Что делают в домике?»	Предложить импровизировать простую мелодию на

		МДИ «Весело-грустно» Игра «Мы-композиторы»	заданный текст, дать свой музыкальный ответ на музыкальный вопрос. Придумать мелодию на заданный жанр (колыбельная, марш, плясовая) на определенный характер (грустная, радостная т.д.)
--	--	--	---

### Индивидуальная карта развития певческих умений обучающегося

Ф.И. ребенка \_\_\_\_\_

Дата заполнения \_\_\_\_\_

№ п/п	Критерии	Шкала результатов		
		1	2	3
1	Развитие музыкальной памяти	1	2	3
2	Знание элементарных музыкальных понятий (регистр, динамика, темп)	1	2	3
3	Развитие диатонического (звуковысотного слуха)	1	2	3
4	Развитие динамического слуха (пиано, форте)	1	2	3
5	Развитие чувства ритма	1	2	3
6	Формирование певческих навыков	1	2	3
7	Развитие навыков сольного выразительного пения	1	2	3
8	Развитие песенного творчества	1	2	3