МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ № 238 «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД»

Принято на заседании
Педагогического совета МАДОУ № 238
«Центр развития ребенка – детский сад»
Протокол № 4 от «27» мая 2020 года

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ № 238
«Центр развития ребенка – детский сад»
_____ /О.А. Шипунова
Приказ № 117 от «27» мая 2020 года

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Разработчик:
Музыкальный руководитель
МАДОУ № 238

г. Кемерово 2020

## Содержание


| | | |
|---|---|---|
| **I** | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | |
| **1.1** | Пояснительная записка | 3 |
| **1.1.1** | Цель и задачи реализации Программы | 3 |
| **1.1.2** | Принципы и подходы к реализации Программы | 5 |
| **1.1.3** | Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста | 6 |
| **1.2** | Планируемые результаты освоения рабочей программы | 7 |
| **II** | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** | |
| **2.1** | Образовательная деятельность в соответствии с направлениями ребенка (в пяти образовательных областях) | 8 |
| **2.2** | Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей | 12 |
| **2.3** | Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 13 |
| **2.4** | Способы и направления поддержки детской инициативы | 15 |
| **2.5** | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 17 |
| **2.6** | Иные характеристики содержания рабочей программы | 20 |
| **III** | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** | |
| **3.1** | Материально-техническое обеспечение рабочей программы | 23 |
| **3.2** | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 23 |
| **3.3** | Режим дня | 24 |
| **3.4** | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 26 |
| **3.5** | Организации развивающей предметно-пространственной среды | 27 |
| | ПРИЛОЖЕНИЕ | 30 |

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей первой младшей группы МАДОУ № 238 «Центр развития ребенка – детский сад» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании Российской Федерации»,
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»,
- приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»,
- Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ №238 «Центр развития ребенка-детский сад»;
- программой музыкального воспитания в детском саду (автор М.Б.Зацепина)**,** «Музыкальные шедевры» Радыновой О.П., «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И., «Элементарное музицирование с дошкольниками» Тютюнниковой Т.Э.,
- программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И.,
- «Методика музыкального воспитания в детском саду» Ветлугиной Н.А.

### 1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

***Цель:*** развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих ***задач,*** соответствующих федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования:

- сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
- обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечить преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней

(далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формировать общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формировть предпосылки учебной деятельности;
- обеспечить вариативность и разнообразие содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечить психолого – педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей,
- развивать музыкальные способности: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, песенного, музыкального вкуса,
- воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умений в этом виде деятельности;
- развивать детское музыкально-художественное творчество;
- реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворять потребности в самовыражении.

Программа ставит задачу организовать обучение детей таким образом, чтобы музыкальное образование интегрировалось с другими образовательными областями. Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста происходит не только в процессе обогащения его личного музыкального опыта в «зоне ближайшего развития», но и через создание социо-культурных мини-сред; формирование культуры личности дошкольника, целостное развитие психических, физических, моральных и нравственных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными

природными характеристиками, подготовка к социализации в современное общество, а также воспитание предпосылок к учебной деятельности в начальной школе через преемственность учебно-воспитательных процессов.

### 1.1.2 Принципы и подходы к реализации Программы

В соответствии со стандартом программа разработана на основе следующих принципов:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности;
- принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности;
- принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач;
- принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество Организации с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа основывается на следующих научно обоснованных подходах: системный, личностно – ориентированный, деятельностный, индивидуальный, аксиологический, компетентностный, культорологический.

**Системный подход**. Сущность: относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического

процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.

**Личностно – ориентированный подход**. Сущность: Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

**Деятельностный подход**. Сущность: деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

**Индивидуальный подход**. Сущность: деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

**Аксиологический (ценностный) подход** предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой стороны – его средством.

**Компетентностный подход** основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определенных социальных ролей.

**Культурологический подход** – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

### 1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только

объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней, — задача педагога. В противном случае иногда наблюдается отставание в развитии. Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются: слуховое ощущение, музыкальный слух; качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера; простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

## 1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы

**Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обусловливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Целевые ориентиры, обозначенные в ФГОС ДО, являются общими для всего образовательного пространства Российской Федерации, однако каждая из примерных программ имеет свои отличительные особенности, свои приоритеты, целевые ориентиры, которые не противоречат ФГОС ДО, но могут углублять и дополнять его требования.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных

видах музыкальной деятельности.

При решении поставленных в Программе задач музыкальный руководитель выстраивает систему воспитательно-образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми целевых ориентиров в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Планируемые результаты освоения обязательной части Программы составлены на основе ФГОС ДО и представлены в следующем:

Младший дошкольный возраст

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо -громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

## II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)

### 1 младшая группа

### 2-3 года

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Основные цели и задачи:**

Приобщение к искусству. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно – творческой деятельности.

Развития эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих

способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной и др.), удовлетворение потребности детей в самовыражении. Приобщение к искусству.

Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения изобразительного искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Изобразительная деятельность. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, прикладном творчестве.

Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.

Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

**Музыкальная деятельность.** Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Содержание психолого-педагогической работы:**

**Приобщение к искусству.**

Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы.

Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок.

Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой - встанькой и другими, соответствующими возрасту детей.

Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цветовое оформление.

**Музыкально-художественная деятельность.**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

**Слушание.** Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение.** Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

В процессе образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) одновременно решаются задачи других образовательных областей:

**Социально-коммуникативное развитие:**

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

**Познавательное развитие:**

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);
- формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках;
- формирование первичных представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов.

**Речевое развитие:**

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
-развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
-формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

**Физическое развитие:**

- охрана жизни и укрепление здоровья, обеспечение нормального функционирования всех органов и систем организма;
- всестороннее физическое совершенствование функций организма;
- повышение работоспособности и закаливание.
- формирование двигательных умений и навыков;
- развитие физических качеств;
- овладение ребенком элементарными знаниями о своем организме, роли физических упражнений в его жизни, способах укрепления собственного здоровья.
- формирование интереса к занятиям физическими упражнениями и потребностью в них;
- разностороннее гармоничное развитие ребенка (не только физическое, но и умственное, нравственное, эстетическое, трудовое).

## 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия (НОД); совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

**Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ**

| **Формы реализации рабочей программы ДОУ** | **Методы реализации рабочей программы ДОУ** | **Средства реализации рабочей программы ДОУ** |
|---|---|---|
| -образовательная деятельность;<br>-праздники, развлечения, досуги;<br>- музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра),<br>- музыкальные игры-фантазирования, импровизации,<br>-игровые проблемные ситуации на музыкальной основе,<br>- музыкально-дидактические игры,<br>- сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием, | ***Наглядные:***<br>- наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений), использование наглядных пособий, имитация, зрительные ориентиры);<br>- наглядно слуховые приемы (музыка, песни);<br>- тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя).<br>***Словесные:***<br>- объяснения, пояснения, указания;<br>- вопросы к детям; | - двигательная активность, |

| | | |
|---|---|---|
| - беседы, в том числе по вопросам детей о музыке,<br>- театрализованные игры,<br>- музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. | - образный сюжетный рассказ, беседа.<br>***Практические:***<br>- повторение упражнений без изменений и с изменениями;<br>- проведение упражнений в игровой форме; | |

## 2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход.**

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация,** т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является:

- формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений;
- обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Образовательные ситуации могут включаться в **образовательную деятельность в режимных моментах.** Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.
Образовательные ситуации могут “запускать” инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечения внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет **принцип продуктивности образовательной деятельности,** который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно - ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъективности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные **способы организации образовательного процесса** с использованием детских проектов и игр – путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведения детских дневников и журналов, создания спектаклей – коллажей и многое другое. **Образовательная деятельность** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

**Восприятие художественной литературы и фольклора** организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и

общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

**Игровая деятельность** является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

**Двигательная деятельность** организуется в процессе занятий физической культурой, требования к проведению которых согласуются дошкольным учреждением с положениями действующего СанПин.

## 2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае - помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой - педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремиться познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой МАДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Педагогу важно владеть ***способами поддержки детской инициативы.*** Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т. п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

***2-3 года:***

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
7. В ходе занятий терпимо относится к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. 9. Ограничить критику исключительно результатами

продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а н педагог).
10. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, не популярным детям.
11. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
12.Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
13.Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

## 2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников строится в соответствии с индивидуальными особенностями каждой семьи, их интересами и потребностями. При выборе форм работы с родителями педагоги учитывают следующее:

Тип семьи:

- многопоколенная (в одном доме несколько поколений);
- нуклерная (родители и дети без старшего поколения);
- неполная (мать и дети, отец и дети);
- полная (наличие обоих родителей);
- псевдосемья (полная семья, но с постоянным отсутствием родителей в связи с пребыванием на работе или детей в стенах дома).

Сущность характеристики семьи:

- проблемная семья (низкая самооценка её членов; общение неопределённое; скрытность, жестокость в отношениях);
- зрелая семья (высокая самооценка; общение прямое, ясное; стиль общения уравновешенный; открытость, гуманность в отношениях);
- образ жизни (открытый или закрытый);
- национальность.

Социальные факторы семейного воспитания:

- жилищные условия;
- образование родителей;
- возраст родителей;
- трудовая занятость родителей;
- экономическое положение семьи.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- открытость дошкольного учреждения для семьи;
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание единой развивающей среды, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию личности ребёнка в семье и детском саду;
- диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребёнка.

Ведущая цель взаимодействия с семьёй - сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Задачи, решаемые в процессе организации взаимодействия педагогического коллектива с родителями воспитанников дошкольного учреждения:

- приобщение родителей к участию в жизни МАДОУ;
- изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания;
- возрождение традиций семейного воспитания;
- повышение педагогической культуры родителей.

Для установления позитивного, доверительного отношения с родителями, повышения их педагогической культуры в вопросах детско-родительских взаимоотношений педагоги строят своё взаимодействие поэтапно:

1 этап – «Трансляция родителям положительного образа ребёнка». Педагог никогда не должен жаловаться на ребёнка, даже если он что-то натворил. Беседа с родителями проходит под девизом: «Ваш ребёнок лучше всех!»

2 этап – «Трансляция родителям знаний о ребёнке, которых они не могли получить в семье». Воспитатель сообщает об успехах и особенностях общения его с другими детьми, результатах учебной деятельности.

3 этап – «Ознакомление воспитателя с проблемами семьи в воспитании ребёнка». На данном этапе активная роль принадлежит родителям, воспитатель только поддерживает диалог, не давая оценочных суждений. Нужно помнить, что полученной от родителей информацией не следует делиться с коллегой по группе и в целом использовать её только для организации позитивного взаимодействия.

4 - этап «Совместное исследование и формирование личности ребёнка. Только на этом этапе педагог, завоевавший доверие родителей при успешном проведении предыдущих этапов, может начинать осторожно давать советы родителям.

*Вовлечение родителей в единое образовательное пространство* ***«Детский – сад»*** *осуществляется, через различные формы работы:*

- первичное знакомство;

- анкетирование;
- проведение рекламной кампании;
- день открытых дверей;
- наглядная информация;
- родительский университет;
- родительская почта;
- сайт МАДОУ;
- мастер класс;
- совместное творчество родителей, детей и специалистов;
- фотовыставка;
- мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности;
- консультация для родителей.

Таким образом, изменение в системе взаимодействия с семьями воспитанников в условиях реализации ФГОС, с использованием разнообразных форм работы с семьями воспитанников, даст положительные результаты.

**Перспективный план по взаимодействию с родителями**

| Месяц | Консультации | Беседы | Наглядная информация |
|---|---|---|---|
| **Сентябрь** | «Музыкальное воспитание детей в детском саду" | Индивидуальные беседы по запросу родителей | Памятка "Внешний вид детей на музыкальных занятиях" |
| **Октябрь** | «Родителям о музыкальных способностях детей» | «Охрана детского голоса» | Памятка «Родители – первые музыкальные руководители малышей» |
| **Ноябрь** | «Ребёнок и окружающая его звуковая среда» | «Музыкальная терапия для всей семьи» | памятка «Культура поведения родителей на детском празднике» |
| **Декабрь** | «О домашней фонотеке» | «Караоке – полезное времяпрепровождение в семейном | памятка «Детский праздник в семье – рецепты хорошего |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | кругу» | настроения» |
| **Январь** | «10 причин приучать ребенка к музыке» | «Как вы, родители, можете повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребенка». | памятка «Музыкальная игрушка как средство развития музыкальных способностей малышей» |
| **Февраль** | «Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников» | «Классическая музыка в нашей повседневной жизни (список репертуара музыки для релаксации всей семьи) | памятка «Воспитание маленького патриота» |
| **Март** | «О музыкальных способностях ребенка» | «Домашний оркестр» | памятка «Сходите с ребенком на концерт» |
| **Апрель** | «Развитие ритмической способности у детей» | «Зачем ребенку кукольный театр» | памятка «По дороге в детский сад» |
| **Май** | Консультация «Как раскрыть дремлющие таланты вашего ребенка и сделать их счастливым! » | «Роль и помощь родителей в учебном процессе» | памятка «Правила пения» |

## 2.6 Иные характеристики содержания рабочей программы

***Педагогическая диагностика***

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год, в октябре и мае. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности (тестирование сформированности навыков плавания). Инструментарий для педагогического мониторинга – карты наблюдения. Уровень развития основных навыков плавания оценивается с помощью тестирования плавательных умений и навыков детей.

***Оценка индивидуального развития детей (индивидуальный образовательный маршрут)***

При разработке индивидуального маршрута выделяются следующие принципы:

- принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития. Соблюдение данного принципа предполагает выявление потенциальных способностей к усвоению новых знаний, как базовой характеристики, определяющей проектирование индивидуальной траектории развития ребенка;
- принцип соблюдения интересов ребенка;
- принцип опоры на детскую субкультуру. Каждый ребенок, обогащая себя традициями, нормами и способами совладения с трудными ситуациями, выработанными детским сообществом, проживает полноценный детский опыт. Именно это позволяет ему легко входить во взаимодействие со сверстниками и понимать жизнеустройство (формировать картину мира), сообразно своему возрасту;
- принцип тесного взаимодействия и согласованности работы «команды» специалистов, в ходе изучения ребенка (явления, ситуации);

- принцип непрерывности когда ребенку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы;
- принцип отказа от усредненного нормирования. Реализация данного принципа предполагает избегание прямого оценочного подхода при диагностическом обследовании уровня развития ребенка. Нормы – это не среднее, что есть (или стандартное, что необходимо), а то, что лучшее, что возможно в конкретном возрасте для конкретного ребенка при соответствующих условиях.

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты:

- общие сведения о ребенке (фамилия, имя, возраст, дата поступления в детский сад);
- сведения о родителях;
- взаимодействие ДОУ и семьи (участие ребенка и его семьи в праздниках, конкурсах и других видах деятельности);
- характер адаптации ребенка к условиям ДОУ;
- психологическое развитие ребенка;
- индивидуальный образовательный маршрут.

Таким образом, использование образовательных маршрутов, способствуют развитию природного потенциала каждого ребенка, являются педагогической поддержкой личностного самоопределения воспитанника. Совокупность всех условий воспитания и обучения детей дошкольного возраста позволяет обеспечить такой уровень развития ребенка, который помогает ему успешно и без больших потерь войти в школьную жизнь.

# III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

## 3.1 Материально-техническое обеспечение рабочей программы

В дошкольном учреждении создан комплекс материально – технических, санитарно – гигиенических, эстетических, психолого – педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей с целью обеспечения жизненно важных потребностей формирующей личности. Материально – техническое обеспечение помещения музыкального зала соответствует возрастным возможностям детей, содержанию программы.

*Перечень оборудования*

Пианино – 1 шт, музыкальный центр – 1, ноутбук – 1, экран – 1, проектор – 1.

Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр, зеркала, театральный занавес, декорации, бутафория, различные виды театров, ширмы, игрушки, атрибуты, наглядные пособия, стулья для детей.

Подборки аудио- и видеозаписей с музыкальными произведениями.

Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот.

## 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

*Перечень УМК*

| Программа и методические пособия | | | |
|---|---|---|---|
| Наименование литературы | Автор(ы) | Издательство | Год издания |
| Примерная основная образовательная программа дошкольного образования | Редактор Т.В. Цветкова | Сфера | 2017 |
| Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» | Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровской, М.А. Васильевой | «Мозайка-Синтез» | 2016 |
| Ритмическая мозаика: (Программа по | А. И. Буренина | ЛОИРО | 2000 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). | | | |
| Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. | Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. | Композитор | 1999 |
| Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий | Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. | Композитор | 2008 |
| «Топ-хлоп, малыши»: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. | Сауко Т.Н., Буренина А.И. | Композитор | 2001 |
| Музыка в детском саду. Планирование, тематические и комплексные занятия. | Н.Г. Барсукова, Н.Б. Вершинина, В.М. Суворова, Н.Г. Фролова | Учитель | 2011 |
| Музыкальное развитие детей. В 2 ч. | Радынова О.П. | ВЛАДОС | 1997 |

## 3.3. Режим дня

МАДОУ № 238 «Центр развития ребёнка – детский сад» работает в условиях полного рабочего дня (12 часового пребывания). Группы функционируют в режиме 5- дневной рабочей недели. График работы с 7.00 до 19.00. Нерабочие дни - суббота и воскресенье, а также праздничные дни, установленные законодательством РФ.

В МАДОУ используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из:

- организации жизни детей в группе в дни карантина;
- распределения деятельности детей в зависимости от решаемых задач, погодных условий, объема и сложности предлагаемого детям обучающего материала;
- разной длительности пребывания ребенка в группе (по желанию родителя).

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий: 1 младшая – 10 минут.

Музыкальное развитие детей осуществляется в образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

***1. Вступительная часть***
Музыкально-ритмические упражнения:

**Цель** – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

***2. Основная часть***
Слушание музыки:

**Цель** – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение:

**Цель** – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

***3. Заключительная часть***
Пляска и игра.

**Цель** – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

### 3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В основе лежит комплексно – тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОО.

Цель: построение образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

-явлениям нравственной жизни ребенка;

-окружающей природе;

-миру искусства и литературы;

-традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;

-событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День защитника отечества и др.)

-сезонным явлениям;

-народной культуре и традициям.

Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями. Формы подготовки и реализации носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

Праздники и развлечения проводятся 1 раз в месяц, дни здоровья – 1 раз в квартал.

| **Месяц** | **Праздники или традиционное мероприятие.** |
|---|---|
| Сентябрь | Презентация детского сада, |
| Октябрь | Неделя фольклорных праздников |

| | |
|---|---|
| | «Осеннины». |
| Декабрь | Новый год. |
| Январь | Зимние забавы. |
| Февраль | Спортивные мероприятия для всей семьи. |
| Март | 8 марта – Международный женский день.<br>Проводы зимы (Масленица). |
| Апрель | Пришла весна.<br>29 апреля - Международный день танца. |
| Май | 9 мая - День победы |
| Июнь | 1 июня - День защиты детей<br>12 июня - День России, день города. |
| Июль | Земля наш общий дом. |
| Август | День Шахтера. |

### 3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды

**Цель:** Создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС.

**Задачи:**

- Создавать атмосферу эмоционального комфорта;
- Создавать условия для физического развития;
- Создавать условия для творческого самовыражения;
- Создавать условия для проявления познавательной активности детей;
- Создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки;
- Создавать условия для участия родителей в жизни группы.

**Принципы организации развивающей среды:**

- Соответствие требованиям ФГОСа;
- Соответствие возрастным особенностям и интересам детей;
- Соответствие требованиям СанПиН.

**Компоненты развивающей предметно-пространственной среды:**

- Центр музыкального воспитания;

- Музыкальный зал.

**Оснащение развивающей предметно-пространственной среды:**

***Наличие:***

- Фортепиано

- Мультимедийная установка (микшерный пульт, колонки)
- Музыкальный центр
- Проектор и экран
- Микрофоны

**Музыкальные инструменты**

**Ударные**

- Металлофоны
- Барабаны
- Треугольники
- Бубны
- Трещетки
- Колокольчики
- Колокольчики тональные
- Маракасы
- Ложки расписные «Хохлома»
- Кастаньеты деревянные –
- Баян детский – 1 шт.

**Музыкальные игрушки:**

- Погремушки
- Дудочки
- Труба
- Гитары

**Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям:**

- Платочки разноцветные
- Ленты (на палочке, на колечках)
- Султанчики
- Осенние листья
- Цветы
- Снежки
- Снежинки

- Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки»
- Портреты композиторов

- Дидактический материал
- Музыкально – дидактические игры

| Вид помещения | Особенность | Функциональное использование | Обеспечивает | Решаемые задачи | Оснащение |
|---|---|---|---|---|---|
| Музыкальный зал | Одно на группу | Организация совместной игровой деятельности, двигательной активности. Проведение развлечений, праздников, утренников. | предназначен для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста, эстетическое развитие, место постоянного общения ребёнка с музыкой. | Слушание музыки, формирование умения (навыков) пения, развитие музыкально-ритмического слуха, знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие умения восприятия музыкальных произведений. | Фортепиано, микшерный пульт, колонкиузыкальный центр проектор и экран микрофоны, инструменты, дидактический материал, атрибуты |