

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ № 238 «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД»

Принято на заседании
Педагогического совета МАДОУ № 238
«Центр развития ребенка – детский сад»
Протокол № 1 от «31» августа 2022 года

Утверждаю:
Заведующая МАДОУ № 238
«Центр развития ребенка – детский сад»
_____/О.А. Шипунова
Приказ № 210 от «31» августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Составила:
Ступина О.А.

Кемерово 2022

Содержание

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цель и задачи реализации Программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к реализации Программы	5
1.1.3	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	6
1.2	Планируемые результаты освоения рабочей программы	8
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка	9
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	12
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	13
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	15
2.5	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	17
2.6	Иные характеристики содержания рабочей программы	20
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	23
3.2	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	24
3.3	Режим дня	25
3.4	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	26
3.5	Организация развивающей предметно-пространственной среды	28
	ПРИЛОЖЕНИЕ	33

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей группы раннего возраста МАДОУ № 238 «Центр развития ребенка – детский сад» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании Российской Федерации»,
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020, № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»,
- приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»,
- Уставом МАДОУ № 238 «Центр развития ребенка – детский сад», с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015г. № 2/15);
- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой;
- Программой музыкального воспитания в детском саду (автор М.Б.Зацепина), «Музыкальные шедевры» Радыновой О.П., «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И., «Элементарное музицирование с дошкольниками» Тютюнниковой Т.Э.,
- программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И.,
- «Методика музыкального воспитания в детском саду» Ветлугиной Н.А.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель: развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**, соответствующих федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования:

- сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
- обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого

ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- обеспечить преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создавать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединять обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формировать общую культуру личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- обеспечить вариативность и разнообразие содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечить психолого – педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- развивать музыкальные способности: развитие поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, песенного, музыкального вкуса,
- воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности;
- развивать детское музыкально-художественное творчество;
- реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворять потребности в самовыражении.

Программа ставит задачу организовать обучение детей таким образом, чтобы музыкальное образование интегрировалось с другими образовательными областями.

1.1.2 Принципы и подходы к реализации Программы

В соответствии со стандартом программа разработана на основе следующих принципов:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
 - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
 - принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности;
 - принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;
 - принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности;
 - принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач;
 - принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
 - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
 - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
 - возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
 - учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа основывается на следующих научно обоснованных подходах: системный, личностно – ориентированный, деятельностный, индивидуальный, аксиологический, компетентностный, культурологический.

Системный подход. Сущность: относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического

процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.

Личностно – ориентированный подход. Сущность: Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

Деятельностный подход. Сущность: деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

Индивидуальный подход. Сущность: деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

Аксиологический (ценностный) подход предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой стороны – его средством.

Компетентностный подход основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определенных социальных ролей.

Культурологический подход – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

Основные характеристики воспитанников: возрастные и индивидуальные.

Характеристику особенностей развития детей необходимо осуществлять через представление возрастного периода детей, социальной ситуации развития детей в этом возрастном периоде и их ведущей деятельности.

Социальная ситуация развития	Ведущая деятельность ребенка
1,5 – 3 года	
<p>Ситуация совместной деятельности ребенка со взрослым на правах сотрудничества раскрывается в отношениях: ребенок – предмет – взрослый.</p>	<p>В этом возрасте малыш всецело поглощен предметом. Погруженный в предметное действие, он не осознает факт, что за предметом всегда стоит взрослый. Ребенок еще не может самостоятельно открыть функции предметов, потому что их физические свойства прямо не указывают на то, как их надо использовать. Таким образом, социальная ситуация развития содержит в себе противоречие. Способы употребления предметов принадлежат взрослому, только он может показать их малышу. Ребенок же выполняет индивидуальное действие, но осуществляться оно должно в соответствии с образцом, который дает взрослый, иначе невозможно достичь правильного результата. Поэтому <i>ведущей деятельностью</i> ребенка данного возраста <i>становится предметная, а средством ее осуществления выступает ситуативно – деловое общение.</i> Предметная деятельность направлена на то, чтобы ребенок овладел назначением предметов, научился действовать с ними. В предметной деятельности у ребенка формируется активная речь; складываются предпосылки для возникновения игровой и продуктивной деятельности; возникают элементы наглядных форм мышления и знаково – символической функции.</p>

1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы

Результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально – нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;

- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

При решении поставленных в Программе задач музыкальный руководитель выстраивает систему воспитательно-образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми целевых ориентиров в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Планируемые результаты освоения обязательной части Программы составлены на основе ФГОС ДО и представлены в следующем:

Ранний возраст:

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка

Содержание образовательной деятельности группы раннего возраста (от 1 года 6 месяцев до 2 лет)

Музыкальное воспитание

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку.

Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приёмов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения.

Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных

инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно.

Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет).

Примерный музыкальный репертуар

Слушание

Произведения. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболовской; *Вторая венгерская рапсодия* Ф. Листа (фрагмент); «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; *Весело – грустно*, муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елизеевой – Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание

Произведения. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибичкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька – Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю – бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Образные упражнения

Произведения. «Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличевой; «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет заяка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайки и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филипенко.

Музыкально – ритмические движения

Произведения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Да, да, да!», муз. Е. Тидичеевой, сл. Ю. Островского; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Петрушки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды; пляска «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О.Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. И муз. М. Чарной.

Музыкальные игры, развлечения, праздники

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Показывать простейшие по содержанию спектакли.

Примерный перечень музыкальных игр, развлечений, праздников

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. Плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Развлечения. «В гости к кукле Кате», «В гости к игрушкам», «На лужайке», «Зимние забавы», «День рождения у куклы Маши», «Кто в домике живет?», «В зоопарке», «В цирке», «В гостях у елки» (по замыслу педагогов).

Театрализованные развлечения. Инсценирование рус. нар. сказок («Репка», «Куручка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филлипенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А.Барто).

Забавы. Народные и заводные игрушки, фокус «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «Волшебные шары» (мыльные пузыри).

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.

Праздник. Новогодний утренник «Елка».

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

Формы реализации:

занятия, дидактические игры, конкурсы, художественный досуг, развивающие игры, слушание музыкальных сказок, инсценированные песни, праздники, развлечения, проектная деятельность, музыка на других занятиях.

Методы реализации:

метод целостного восприятия; метод приучения, упражнения; метод побуждения к сопереживанию; метод проблемных ситуаций; методы, которые направлены на приобщение детей к искусству – показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого; методы, которые связаны с формированием навыков художественной деятельности – показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций.

Средства:

общение с искусством, материальное обеспечение, учет индивидуальных особенностей ребенка, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности, организация атмосферы творчества и мотивации задания, ознакомление детей с творчеством, доступные возрасту виды художественной-творческой деятельности, активная педагогическая деятельность.

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход**.

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т.е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальные (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включает задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является:

- формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений;
- обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в

систематизации, углубление, обобщение личного опыта детей: в освоение новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознание связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению. Педагог широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет **принцип продуктивности образовательной деятельности**, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъективности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные **способы организации образовательного процесса** с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое. **Непосредственно образовательная деятельность** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах – это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте).

В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельность людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательном процессе ребенок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребенок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребенка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребенка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае – помочь ребенку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребенок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определенными способами деятельности, с другой – педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой МАДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Воспитателю важно владеть *способами поддержки детской инициативы*. Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т.п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

1-2 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является активное самостоятельное передвижение в пространстве, исследование предметов на основе манипулирования. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

- побуждать детей наблюдать, выделять, обследовать и определять свойства, качества и назначение предметов; направлять поисковую деятельность детей;
- поддерживать интерес к познанию окружающей действительности с помощью создания проблемных ситуаций, развивающих игрушек. Создавать разнообразную, часто сменяемую развивающую предметную образовательную среду;
- обогащать опыт сенсорного восприятия ребенка во всех областях – тактильной, двигательной, слуховой, зрительной, обонятельной, вкусовой, стимулируя поисковую активность ребенка;
- поддерживать и развивать уверенность в себе и своих возможностях, активность в области самостоятельного движения, познания

окружающего предметного мира, общения со взрослыми и сверстниками, взаимодействия с миром природы, всегда предоставляя ребенку необходимую помощь и поддержку в реализации его замысла;

- активно использовать речь в качестве средства эмоциональной содержательной коммуникации, стимулировать речевую активность детей, поддерживать становление инициативной речи.

2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников строится в соответствии с индивидуальными особенностями каждой семьи, их интересами и потребностями. При выборе форм работы с родителями педагоги учитывают следующее:

Тип семьи:

- многопоколенная (в одном доме несколько поколений);
- нуклеарная (родители и дети без старшего поколения);
- неполная (мать и дети, отец и дети);
- полная (наличие обоих родителей);
- псевдосемья (полная семья, но с постоянным отсутствием родителей в связи с пребыванием на работе или детей в стенах дома).

Сущностные характеристики семьи:

- проблемная семья (низкая самооценка ее членов; общение неопределенное; скрытность, жесткость в отношениях);
- зрелая семья (высокая самооценка; общение прямое, ясное; стиль общения уравновешенный; открытость, гуманность в отношениях);
- образ жизни (открытый или закрытый);
- национальность.

Социальные факторы семейного воспитания:

- жилищные условия;
- образование родителей;
- возраст родителей;
- трудовая занятость родителей;
- экономическое положение семьи.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- открытость дошкольного учреждения для семьи;
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;

- создание единой развивающей среды, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию личности ребенка в семье и детском саду;
- диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребенка.

Основная цель взаимодействия детского сада с семьями воспитанников - сохранение и укрепление здоровья детей, обеспечение их эмоционального благополучия, комплексное всестороннее развитие и создание оптимальных условий для развития личности каждого ребенка, путем обеспечения единства подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи, и повышения компетентности родителей в области воспитания.

Задачи, решаемые в процессе организации взаимодействия педагогического коллектива с родителями воспитанников дошкольного учреждения:

- приобщение родителей к участию в жизни МАДОУ;
- изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания;
- возрождение традиций семейного воспитания;
- повышение педагогической культуры родителей.

Для установления позитивного, доверительного отношения с родителями, повышения их педагогической культуры в вопросах детско – родительских взаимоотношений педагоги строят своё взаимодействие поэтапно:

1 этап - «Трансляция родителям положительного образа ребенка». Педагог никогда не должен жаловаться на ребенка, даже если он что-то натворил. Беседа с родителями проходит под девизом: «Ваш ребенок лучше всех!».

2 этап - «Трансляция родителям знаний о ребенке, которых они не могли бы получить в семье». Воспитатель сообщает об успехах и особенностях общения его с другими детьми, результатах учебной деятельности.

3 этап - «Ознакомление воспитателя с проблемами семьи в воспитании ребенка». На данном этапе активная роль принадлежит родителям, воспитатель только поддерживает диалог, не давая оценочных суждений. Нужно помнить, что полученной от родителей информацией не следует делиться с коллегой по группе и в целом использовать ее только для организации позитивного взаимодействия.

4 этап - «Совместное исследование и формирование личности ребенка». Только на этом этапе педагог, завоевавший доверие родителей при успешном проведении предыдущих этапов, может начинать осторожно давать советы родителям.

Вовлечение родителей в единое образовательное пространство «Детский сад – семья» осуществляется, через различные формы работы:

- первичное знакомство;
- анкетирование;
- проведение рекламной кампании;
- день открытых дверей;
- наглядная информация;
- родительский университет;
- родительская почта;
- сайт МАДОУ;
- мастер класс;
- совместное творчество родителей, детей и специалистов;
- фотовыставка;
- мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности;
- консультация для родителей.

Таким образом, изменение в системе взаимодействия с семьями воспитанников в условиях реализации ФГОС, с использованием разнообразных форм работы с семьями воспитанников, даст положительные результаты.

Перспективный план по взаимодействию с родителями

Месяц	Консультации	Беседы	Наглядная информация
Сентябрь	«Музыкальное воспитание детей в детском саду»	Индивидуальные беседы по запросу родителей	Памятка "Внешний вид детей на музыкальных занятиях"
Октябрь	«Родителям о музыкальных способностях детей»	«Охрана детского голоса»	Памятка «Родители – первые музыкальные руководители малышей»
Ноябрь	«Ребёнок и окружающая его звуковая среда»	«Музыкальная терапия для всей семьи»	памятка «Культура поведения родителей на детском празднике»
Декабрь	«О домашней фонотеке»	«Караоке –	памятка «Детский

		полезное времяпрепровождение в семейном кругу»	праздник в семье – рецепты хорошего настроения»
Январь	«10 причин приучать ребенка к музыке»	«Как вы, родители, можете повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребенка».	памятка «Музыкальная игрушка как средство развития музыкальных способностей малышей»
Февраль	«Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников»	«Классическая музыка в нашей повседневной жизни (список репертуара музыки для релаксации всей семьи)	памятка «Воспитание маленького патриота»
Март	«О музыкальных способностях ребенка»	«Домашний оркестр»	памятка «Сходите с ребенком на концерт»
Апрель	«Развитие ритмической способности у детей»	«Зачем ребенку кукольный театр»	памятка «По дороге в детский сад»
Май	Консультация «Как раскрыть дремлющие таланты вашего ребенка и сделать его счастливым! »	«Роль и помощь родителей в учебном процессе»	памятка «Правила пения»

2.6 Иные характеристики содержания рабочей программы

Педагогическая диагностика

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год, в октябре и мае. Результаты педагогической диагностики могут

использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности (тестирование сформированности навыков плавания). Инструментарий для педагогического мониторинга – карты наблюдения. Уровень развития основных навыков плавания оценивается с помощью тестирования плавательных умений и навыков детей.

Оценка индивидуального развития детей (индивидуальный образовательный маршрут)

При разработке индивидуального маршрута выделяются следующие принципы:

- принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития. Соблюдение данного принципа предполагает выявление потенциальных способностей к усвоению новых знаний, как базовой характеристики, определяющей проектирование индивидуальной траектории развития ребенка;
- принцип соблюдения интересов ребенка;
- принцип опоры на детскую субкультуру. Каждый ребенок, обогащая себя традициями, нормами и способами совладения с трудными ситуациями, выработанными детским сообществом, проживает полноценный детский опыт. Именно это позволяет ему легко входить во взаимодействие со сверстниками и понимать жизнеустройство (формировать картину мира), сообразно своему возрасту;
- принцип тесного взаимодействия и согласованности работы «команды» специалистов, в ходе изучения ребенка (явления, ситуации);

- принцип непрерывности когда ребенку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы;
- принцип отказа от усредненного нормирования. Реализация данного принципа предполагает избегание прямого оценочного подхода при диагностическом обследовании уровня развития ребенка. Нормы – это не среднее, что есть (или стандартное, что необходимо), а то, что лучшее, что возможно в конкретном возрасте для конкретного ребенка при соответствующих условиях.

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты:

- общие сведения о ребенке (фамилия, имя, возраст, дата поступления в детский сад);
- сведения о родителях;
- взаимодействие ДООУ и семьи (участие ребенка и его семьи в праздниках, конкурсах и других видах деятельности);
- характер адаптации ребенка к условиям ДООУ;
- психологическое развитие ребенка;
- индивидуальный образовательный маршрут.

Таким образом, использование образовательных маршрутов, способствуют развитию природного потенциала каждого ребенка, являются педагогической поддержкой личностного самоопределения воспитанника. Совокупность всех условий воспитания и обучения детей дошкольного возраста позволяет обеспечить такой уровень развития ребенка, который помогает ему успешно и без больших потерь войти в школьную жизнь.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое обеспечение рабочей программы

<p>Музыкальный зал</p> <p>Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности.</p> <p>Праздники, утренники, развлечения, досуги.</p> <p>Утренняя гимнастика.</p> <p>Интегрированные занятия по синтезу искусств.</p> <p>Кружковая работа: вокальная, танцевальная.</p> <p>Индивидуальная работа по развитию творческих способностей.</p> <p>Удовлетворение потребности детей в самовыражении.</p> <p>Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей.</p> <p>Музыкотерапия.</p> <p>Методические мероприятия с педагогами.</p> <p>Консультативная работа с родителями и воспитателями.</p> <p>Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения.</p> <p>Родительские собрания, концерты и другие мероприятия для родителей.</p>	<p>Пианино.</p> <p>Музыкальный центр – 1, ноутбук – 1, телевизор – 1, DVD-плеер – 1.</p> <p>Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр.</p> <p>Зеркала.</p> <p>Театральный занавес.</p> <p>Декорации, бутафория.</p> <p>Различные виды театров.</p> <p>Ширмы.</p> <p>Игрушки, атрибуты, наглядные пособия.</p> <p>Стулья для детей.</p> <p>Подборки аудио- и видеозаписей с музыкальными произведениями.</p> <p>Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот.</p> <p><u>Более подробно – паспорт музыкального зала.</u></p>
--	--

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Перечень УМК

Программа и методические пособия			
Наименование литературы	Автор(ы)	Издательство	Год издания
Примерная основная образовательная программа дошкольного образования	Редактор Т.В. Цветкова	Сфера	2017
Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»	Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровской, М.А. Васильевой	«Мозайка-Синтез»	2016
Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).	А. И. Буренина	ЛОИРО	2000
Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.	Композитор	1999
Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.	Композитор	2008
«Топ-хлоп, малыши»: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.	Сауко Т.Н., Буренина А.И.	Композитор	2001
Музыка в детском саду. Планирование, тематические и комплексные занятия.	Н.Г. Барсукова, Н.Б. Вершинина, В.М. Суворова, Н.Г. Фролова	Учитель	2011
Музыкальное развитие детей. В 2 ч.	Радынова О.П.	ВЛАДОС	1997

3.3. Режим дня

МАДОУ № 238 «Центр развития ребёнка – детский сад» работает в условиях полного рабочего дня (12 часового пребывания). Группы функционируют в режиме 5- дневной рабочей недели. График работы с 7.00 до 19.00. Нерабочие дни - суббота и воскресенье, а также праздничные дни, установленные законодательством РФ.

В МАДОУ используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из:

- организации жизни детей в группе в дни карантина;
- распределения деятельности детей в зависимости от решаемых задач, погодных условий, объема и сложности предлагаемого детям обучающего материала;
- разной длительности пребывания ребенка в группе (по желанию родителя).

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий: 10 минут.

Музыкальное развитие детей осуществляется в образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вступительная часть

Музыкально-ритмические упражнения:

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание музыки:

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение:

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть

Пляска и игра.

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В основе лежит комплексно – тематическое планирование воспитательно – образовательной работы в ДОО.

Цель: построение образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно – тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;

- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День защитника Отечества и др.);
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями. Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого - педагогической работы нескольких образовательных областей.

Месяц	Праздники или традиционное мероприятие.
Сентябрь	Презентация детского сада
Октябрь	Неделя фольклорных праздников «Осеннины».
Декабрь	Новый год.
Январь	Зимние забавы.
Февраль	Спортивные мероприятия для всей семьи.
Март	8 марта – Международный женский день.
Апрель	Пришла красавица весна.
Май	9 мая - День победы
Июнь	1 июня - День защиты детей .
Июль	Земля наш общий дом.
Август	Вот и закончилось лето

3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Цель: Создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС.

Задачи:

- Создавать атмосферу эмоционального комфорта;
- Создавать условия для физического развития;
- Создавать условия для творческого самовыражения;
- Создавать условия для проявления познавательной активности детей;
- Создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки;
- Создавать условия для участия родителей в жизни группы.

Принципы организации развивающей среды:

- Соответствие требованиям ФГОСа;
- Соответствие возрастным особенностям и интересам детей;
- Соответствие требованиям СанПиН.

Компоненты развивающей предметно-пространственной среды:

- Центр музыкального воспитания;
- Музыкальный зал.

Оснащение развивающей предметно-пространственной среды:

Наличие:

- Фортепиано
- Мультимедийная установка (микшерный пульт, колонки)
- Музыкальный центр
- Проектор и экран
- Микрофоны

Музыкальные инструменты

Ударные

- Металлофоны
- Барабаны
- Треугольники
- Бубны
- Трещетки
- Колокольчики
- Колокольчики тональные
- Маракасы

- Ложки расписные «Хохлома»
- Кастаньеты деревянные –
- Баян детский – 1 шт.

Музыкальные игрушки:

- Погремушки
- Дудочки
- Труба
- Гитары

Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям:

- Платочки разноцветные
 - Ленты (на палочке, на колечках)
 - Султанчики
 - Осенние листья
 - Цветы
 - Снежки
 - Снежинки
-
- Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки»
 - Портреты композиторов
 - Дидактический материал
 - Музыкально – дидактические игры

Вид помещения	Особенность	Функциональное использование	Обеспечивает	Решаемые задачи	Оснащение
Музыкальный зал	Одно на группу	Организация совместной игровой деятельности, двигательной активности. Проведение развлечений, праздников, утренников.	предназначен для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста, эстетического развитие, место постоянно	Слушание музыки, формирование умения (навыков) пения, развитие музыкально-ритмического слуха, знакомство с детскими музыкальными инструментами	Фортепиано, микшерный пульт, колонки музыкальный центр проектор и экран микрофоны, инструменты, дидактический

			о общения ребёнка с музыкой.	ми, развитие умения восприятия музыкальных произведени й.	материал, атрибуты
--	--	--	------------------------------------	--	-----------------------

Перспективно-тематический план

Группа раннего возраста

Сентябрь

Образовательные задачи:

1. Слушание музыки

Побуждать детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую.

2. Пение

Вызвать эмоциональный отклик, желание подпевать, стремление внимательно вслушиваться в песню.

3. Музыкально ритмические движения

Развивать образно-пространственную ориентировку. Знакомить с движениями, снимающими мышечное напряжение.

4. Игра на муз. инструментах

Знакомство с детскими муз. инструментами: Погремушка.

5. Праздники и развлечения

Создать праздничную атмосферу, развлечения «Вот пришли мы в детский сад»

1 неделя. Тема: «Вот и стали мы на год взрослее»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Лошадка» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель
Пение	«Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера
Муз.ритм. движения	«Дождик» муз. и сл. Е.Макшанцевой
Игра на муз. инструментах	погремушка

2 неделя. Тема: «Урожай собирай и на зиму запасай» (грибы, ягоды)

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Лошадка» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель
Пение	«Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера
Муз.ритм. движения	«Дождик» муз. и сл. Е.Макшанцевой
Игра на муз. инструментах	погремушка

3 неделя. Тема: «Урожай собирай и на зиму запасай» (овощи, фрукты)

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой
Пение	«Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера
Муз.ритм. движения	«Марш и бег», муз. Р. Рустамова;
Игра на муз. инструментах	погремушки

4 неделя. Тема: «Хорошо у нас в лесу»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Лошадка» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель
Пение	«Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А.Шибицкой;
Муз.ритм. движения	«Да, да, да!», муз. Е. Тидичеевой, сл. Ю. Островского;
Игра на муз. инструментах	погремушки

5 неделя. Тема: «Вот приходит вслед за летом золотая осень»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой;
Пение	«Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А.Шибицкой;
Муз.ритм. движения	«Птички» (вступление) муз. Г.Фрида
Игра на муз. инструментах	Игра «Тихо-громко» погремушки

Октябрь

Образовательные задачи:

1. Слушание музыки

Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера; учить различать динамику(тихое и громкое звучание).

2. Пение

Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.

Побуждать детей звукоподражанию.

3. Музыкально ритмические движения

Развивать умение детей воспринимать и различать изменение динамики в музыке и соответственно менять характер движений.

4. Игра на муз. инструментах

Продолжать знакомство с детскими муз. инструментами: Погремушка, бубен.

5. Праздники и развлечения

Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении.

1 неделя. Тема: «Все профессии равны, все профессии важны»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Лошадка» Е. Тиличеевой
Пение	«Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А.Шибицкой;
Муз.ритм. движения	«Марш и бег», муз. Р. Рустамова;
Игра на муз. инструментах	Погремушка, бубен

2 неделя. Тема: «Хлеб - всему голова»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Вальс собачек», муз.А. Артоболевской;
Пение	«Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл.

	А.Шибицкой;
Муз.ритм. движения	«Постучим палочками», рус. нар. мелодия;
Игра на муз. инструментах	Русские нар. мелодии

3 неделя. Тема: «Удивительный мир домашних животных»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Вальс собачек», муз.А. Артоболевской;
Пение	«Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной;
Муз.ритм. движения	«Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;
Игра на муз. инструментах	Знакомые детские мелодии

4 неделя. Тема: «Что зимой надеть, что летом – в этом нет для нас секрета»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Осенью» муз. С.Майкапара
Пение	«Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной;
Муз.ритм. движения	«Догонялки» муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан
Игра на муз. инструментах	Игра «погремушка или бубен?»

Ноябрь

Образовательные задачи:

1. Слушание музыки

Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Учить различать тихое и громкое звучание.

2. Пение

Приобщать детей к слушанию простых песен. Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.

3. Музыкально ритмические движения

Побуждать малышей выполнять простейшие действия с предметами.

4. Игра на муз. инструментах

Побуждать активно участвовать в игре на муз. инструментах.

1 неделя. Тема: «Россия – родина моя»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	Весело – грустно», муз. Л. Бетховена;
Пение	«Машенька – Маша», рус.нар.мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн;
Муз.ритм. движения	«Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;
Игра на муз. инструментах	« На лесной полянке» погремушки, бубен, колокольчики

2 неделя. Тема: «Спорт поможет любому выносливым быть»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	Весело – грустно», муз. Л. Бетховена;
Пение	«Машенька – Маша», рус.нар.мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн;
Муз.ритм. движения	«Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;
Игра на муз. инструментах	«Танец с бубнами»

3 неделя. Тема: «В семейном кругу мы с вами растем, основа основ – родительский дом»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Три подружки», муз. Д. Кабалевского;
Пение	«Машенька – Маша», рус.нар.мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн;
Муз.ритм. движения	«Гуляем и пляшем», бег и ходьба
Игра на муз. инструментах	Игра «Тихо-громко», бубен, колокольчик

4 неделя. Тема: «Животные наших лесов»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
-------------------------	------------------

Слушание	«Три подружки», муз. Д. Кабалевского;
Пение	«Машенька – Маша», рус.нар.мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн;
Муз.ритм. движения	«Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;
Игра на муз. инструментах	погремушки, бубен, колокольчики

5 неделя. Тема: «Мебель бывает разная»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Три подружки», муз. Д. Кабалевского;
Пение	«Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной;
Муз.ритм. движения	«Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель;
Игра на муз. инструментах	оркестр

Декабрь

Образовательные задачи:

1. Слушание музыки

Развивать эмоциональную отзывчивость детей.

2. Пение

Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы.

3. Музыкально ритмические движения

Учить выполнять хлопки, притопы, «фонарики», «пружинки».

4. Игра на муз. инструментах

Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан).

5. Праздники и развлечения

Способствовать созданию веселого настроения. Новогодний праздник «Елка»

1 неделя. Тема: «Идет волшебница Зима»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Пришла зима» Раухвергер»
Пение	«Как на елке у ребят» Петрова
Муз.ритм. движения	Хоровод у елочки
Игра на муз. инструментах	Игра в бубен, колокольчики

2 неделя. Тема: «Все бытовые приборы нужны, но всё же мы быть осторожны должны»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Уронили мишку»,
Пение	«Как на елке у ребят» Петрова
Муз.ритм. движения	«Фонарики», притопы
Игра на муз. инструментах	оркестр

3 неделя. Тема: «Трудно птицам зимовать, надо птицам помогать»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Жалоба»,
Пение	«Птичка» Потапенко
Муз.ритм. движения	«Фонарики», притопы
Игра на муз. инструментах	оркестр

4 неделя. Тема: «Скоро Новый год»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Санки» Красев
Пение	«Маленькая елочка»
Муз.ритм. движения	«Танец с Дедом Морозом»
Игра на муз. инструментах	« Новогодний оркестр»

Январь

Образовательные задачи:

1.Слушание музыки

Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.

2. Пение

Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.

3. Музыкально ритмические движения

Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»).

4. Игра на муз. инструментах

Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, маракас).

5. Праздники и развлечения

Создание веселого настроения

1 неделя. Тема: «Каникулы»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	
Пение	
Муз.ритм. движения	
Игра на муз. инструментах	

2 неделя. Тема: «Животные Арктики и Антарктики»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	Уронили мишку
Пение	«Спи, мой мишка»
Муз.ритм. движения	«Фонарики», притопы
Игра на муз. инструментах	Погремушки, русская мелодия

3 неделя. Тема: «Транспорт нам необходим, он ничем не заменим»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Марш», муз. С. Прокофьева;
Пение	«Едет паровоз»
Муз.ритм. движения	«Поезд», «Воробушки и автомобиль», топающий шаг, легкий бег
Игра на муз. инструментах	Знакомые детские мелодии

4 неделя. Тема: «Полноценная еда хороша для нас всегда»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Марш», муз. С. Прокофьева;
Пение	«Пирожки»
Муз.ритм. движения	«Догонялки», муз. Н. Александровой
Игра на муз. инструментах	Погремушки

Февраль

Образовательные задачи:

1. Слушание музыки

Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.

2. Пение

Вызвать активность детей при подпевании.

3. Музыкально ритмические движения

Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную; менять движения с изменением содержания песни.

4. Игра на муз. инструментах

Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, маракас). Шумовые инструменты.

5. Праздники и развлечения

Создание веселого настроения

1 неделя. Тема: «Животный мир рек, морей и океанов»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	Звуки моря
Пение	«Гули»,
Муз.ритм. движения	«Марш и бег»
Игра на муз. инструментах	«Бубны»

2 неделя. Тема: «Цветы нам дарят настроенье и хороши для вдохновенья»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Вальс», муз. А. Гречанинова.
Пение	«Сорока», муз. С. Железнова.
Муз.ритм. движения	Подражание животным
Игра на муз. инструментах	«Тихо-громко»

3 неделя. Тема: «В гостях у бабушки Федоры»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Вальс», муз. А. Гречанинова.
Пение	«Сорока», муз. С. Железнова.
Муз.ритм. движения	Подражание животным
Игра на муз. инструментах	«Тихо-громко»

4 неделя. Тема: «Защитой Родины служить -хорошая работа»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Материнские ласки»,
Пение	«Водичка, умой мое личико»
Муз.ритм. движения	Подражание животным
Игра на муз. инструментах	Погремушки

5 неделя. Тема: «Животные жарких стран»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Калачи» Филлипенко
Пение	«Водичка, умой мое личико»
Муз.ритм. движения	«Пингвины»
Игра на муз. инструментах	Погремушки

Март

Образовательные задачи:

1.Слушание музыки

Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.

2. Пение

Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.

3. Музыкально ритмические движения

Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

4. Игра на муз. инструментах

Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах -колокольчиках

5. Праздники и развлечения

Праздник к Дню 8 Марта: «Мамин праздник с куклой Катей»

1 неделя. Тема: «Моя мама лучшая на свете»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Материнские ласки»
Пение	«Очень любим мамочку»
Муз.ритм. движения	«Танец для мамочки»
Игра на муз. инструментах	«Бубны»

2 неделя. Тема: «Пришла весна. Природа встрепенулась ото сна»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Вальс», муз. А. Гречанинова.
Пение	«Воробей», рус. нар. мелодия;
Муз.ритм. движения	Подражание животным
Игра на муз. инструментах	«Тихо-громко»

3 неделя. Тема: «Ты за ум берись уже! Знай и помни ОБЖ!»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Спортивный марш», муз. И. Дунаевского;
Пение	«Машина» Слонова
Муз.ритм. движения	Птички летают
Игра на муз. инструментах	Колокольчик

4 неделя. Тема: «Вода-это то, что всем жизнь нам дает»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Грустная песенка»
Пение	«Водичка, умой мое личико»
Муз.ритм. движения	«Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова
Игра на муз. инструментах	Погремушки

Апрель

Образовательные задачи:

1.Слушание музыки

Продолжать приучать слушать музыку образного характера, учить проникаться ее настроением.

2. Пение

Учить понимать содержание и характер песен, запоминать слова. **3.**

Музыкально ритмические движения

Правильно выполнять танцевальные движения, слышать смену частей и характеров.

4. Игра на муз. инструментах

Игра на колокольчиках, погремушках

5. Праздники и развлечения

Развлечение «В весеннем лесу»

1 неделя. Тема: «Чтоб здоровье раздобыть, не надо далеко ходить»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Марш», муз. С. Прокофьева
Пение	«Вот как хорошо»Попатенко
Муз.ритм. движения	Зарядка
Игра на муз. инструментах	«Бубны»

2 неделя. Тема: «Окрашен космос в черный цвет, поскольку атмосферы нет»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Полет»
Пение	«Вот как хорошо» Попатенко
Муз.ритм. движения	«Ракеты и самолеты»
Игра на муз. инструментах	«Тихо-громко»

3 неделя. Тема: «Мастерская добрых сказок»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	« Колыбельная»
Пение	«Машенька»
Муз.ритм. движения	«Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова
Игра на муз. инструментах	Колокольчик

4 неделя. Тема: «Огонь – друг, огонь - враг»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Утро» Григ
Пение	«Мы платочки постираем»
Муз.ритм. движения	«Ловкие ручки»
Игра на муз. инструментах	Погремушки

Май

Образовательные задачи:

1.Слушание музыки

Учить слушать музыку не отвлекаясь, и не мешая другим.

2. Пение

Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.

3. Музыкально ритмические движения

Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Продолжать формировать умение детей двигаться по кругу.

4. Игра на муз. инструментах

Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, треугольник).

5. Праздники и развлечения

Развлечение «В гости к лету»

1 неделя. Тема: «Этот День Победы»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Марш», муз. С. Прокофьева;
Пение	«Петушок»,
Муз.ритм. движения	«Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;
Игра на муз. инструментах	«Тихо-громко»

2 неделя. Тема: «Народный мастер – плоть народа! Во всех делах любого рода»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Марш», муз. С. Прокофьева;
Пение	«Петушок»,
Муз.ритм. движения	«Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова;
Игра на муз. инструментах	«Веселый оркестр»

3 неделя. Тема: «На улице – не в комнате, вы все об этом помните»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Солнышко и дождик» Раухвегера
Пение	«Петушок»,
Муз.ритм. движения	«Мы идем» Рустамов
Игра на муз. инструментах	«Веселый колокольчик» В. Кикта

4 неделя. Тема: «Насекомые летают, красотой нас удивляют»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Майская песенка» Чарная
Пение	«Машина» Попатенко
Муз.ритм. движения	Птички и автомобили
Игра на муз. инструментах	Русские плясовые

5 неделя. Тема: «Наши дети, наш солнца восход, пусть цветет человеческий род!»

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Танец» Скребкова
Пение	«Мы-малышки, ребятишки»
Муз.ритм. движения	Парная плясочка
Игра на муз. инструментах	«Летний оркестр»

Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

Задачи формирования самостоятельной музыкальной деятельности:

Слушание:

Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.

Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.

Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.

Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.

Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки

Пение:

1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.
2. Формирование любимого песенного репертуара.
3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности.

4. Развитие песенного творчества.

Музыкально-ритмическая деятельность:

1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом

музыкального произведения.

2. Развитие умений исполнительства характерных танцев.

3. Развитие творческого воображения

Игры на детских музыкальных инструментах:

1. Развитие умения элементарного музицирования.

2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии, сочинять несложные ритмические композиции.

Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей:

Слушание:

Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры-фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры–сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.

Пение:

Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос», «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)

Музыкально-ритмическая деятельность:

Танцевальные игры – импровизации.

Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры- уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактические игры. Игра «Создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение»,

«Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры – инсценировки). Игры-импровизации. Игры-сотворчество.