

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ № 238 «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД»

---

Принято на заседании  
Педагогического совета МАДОУ № 238  
«Центр развития ребенка – детский сад»  
Протокол № 1 от «31» августа 2022 года

Утверждаю:  
Заведующая МАДОУ № 238  
«Центр развития ребенка – детский сад»  
\_\_\_\_\_/О.А. Шипунова  
Приказ № 210 от «31» августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

Составила:  
Ступина О.А.  
Музыкальный руководитель

Кемерово 2022

## Содержание

<b>I</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>1.1</b>	Пояснительная записка	3
<b>1.1.1</b>	Цель и задачи реализации Программы	3
<b>1.1.2</b>	Принципы и подходы к реализации Программы	4
<b>1.1.3</b>	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	6
<b>1.2</b>	Планируемые результаты освоения рабочей программы	9
<b>II</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>2.1</b>	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями ребенка (в пяти образовательных областях)	10
<b>2.2</b>	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	19
<b>2.3</b>	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	20
<b>2.4</b>	Способы и направления поддержки детской инициативы	22
<b>2.5</b>	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	24
<b>2.6</b>	Иные характеристики содержания рабочей программы	28
<b>III</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>3.1</b>	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	30
<b>3.2</b>	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	31
<b>3.3</b>	Режим дня	32
<b>3.4</b>	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	33
<b>3.5</b>	Организации развивающей предметно-пространственной среды	34
	ПРИЛОЖЕНИЕ	37

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей второй младшей группы МАДОУ № 238 «Центр развития ребенка – детский сад» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании Российской Федерации»,
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020, № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»,
- приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»,
- Уставом МАДОУ № 238 «Центр развития ребенка – детский сад», с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015г. № 2/15);
- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой;
- Программой музыкального воспитания в детском саду (автор М.Б.Зацепина), «Музыкальные шедевры» Радыновой О.П., «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И., «Элементарное музицирование с дошкольниками» Тютюнниковой Т.Э.,
- программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И.,
- «Методика музыкального воспитания в детском саду» Ветлугиной Н.А.

### 1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

**Цель:** развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**, соответствующих федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования:

- сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
- обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого

ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- обеспечить преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формировать общую культуру личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формировать предпосылки учебной деятельности;
- обеспечить вариативность и разнообразие содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечить психолого – педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- развивать музыкальные способности: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, песенного, музыкального вкуса,
- воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умений в этом виде деятельности;
- развивать детское музыкально-художественное творчество;
- реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворять потребности в самовыражении.

### **1.1.2 Принципы и подходы к реализации Программы**

В соответствии со стандартом программа разработана на основе следующих принципов:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
  - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
  - принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности;
  - принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;
  - принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности;
  - принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач;
  - принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
  - поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
  - формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
  - возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
  - учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа основывается на следующих научно обоснованных подходах: системный, личностно – ориентированный, деятельностный, индивидуальный, аксиологический, компетентностный, культурологический.

**Системный подход.** Сущность: относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.

**Личностно – ориентированный подход.** Сущность: Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

**Деятельностный подход.** Сущность: деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели

окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

**Индивидуальный подход.** Сущность: деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

**Аксиологический (ценностный) подход** предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой стороны – его средством.

**Компетентностный подход** основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определенных социальных ролей.

**Культурологический подход** – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

### 1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

Характеристику особенностей развития детей необходимо осуществлять через представление возрастного периода детей, социальной ситуации развития детей в этом возрастном периоде и их ведущей деятельности.

Социальная ситуация развития	Ведущая деятельность ребенка
<b>3 – 7 лет</b>	
На этапе дошкольного возраста социальная ситуация развития характеризуется тем, что ребенок открывает для себя мир человеческих отношений. Главная потребность ребенка состоит в том, чтобы войти в мир взрослых, быть как они и действовать вместе с ними. Но	Это период наиболее интенсивного освоения смыслов и целей человеческой деятельности, период интенсивной ориентации в них. Главным новообразованием становится новая внутренняя позиция, новый уровень осознания своего места в системе общественных отношений. Если в конце раннего детства ребенок говорит: «Я

<p>реально выполнять функции старших ребенок не может. Поэтому складывается противоречие между его потребностью быть как взрослый и ограниченными реальными возможностями. Данная потребность удовлетворяется в новых видах деятельности, которые осваивает дошкольник.</p>	<p>большой», то к 7 годам он начинает считать себя маленьким. Такое понимание основано на осознании своих возможностей и способностей. Ребенок понимает, что для того, чтобы включиться в мир взрослых, необходимо долго учиться. Конец дошкольного детства знаменует собой стремление занять более взрослую позицию, то есть пойти в школу, выполнять более высоко оцениваемую обществом и более значимую для него деятельность – учебную. В дошкольном детстве значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок осваивает широкий круг деятельности: игровую, трудовую, продуктивную, бытовую, общение; формируется как техническая, так и мотивационно – целевая сторона разных видов деятельности. Главным итогом развития всех видов деятельности являются, с одной стороны, овладение моделированием как центральной умственной способностью, с другой стороны, формирование произвольного поведения. Дошкольник учится ставить более отдаленные цели, опосредованные представлением, и стремиться к их достижению. В познавательной сфере главным достижением является освоение средств и способов познавательной деятельности. Между познавательными процессами устанавливаются тесные взаимосвязи, они все более и более интеллектуализируются, осознаются, приобретают произвольный характер. Складывается первый схематический абрис детского мировоззрения на основе дифференциации природных и общественных явлений, живой и неживой природы, растительного и животного мира. В сфере развития личности возникают первые этические инстанции,</p>
---	---

	складывается соподчинение мотивов, формируется дифференцированная самооценка и личностное сознание.
--	---

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внутриситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является её условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников является действия с игрушками и предметами – заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двух частном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную. В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов). Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.



Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

## **1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы**

### **Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах

музыкальной деятельности.

При решении поставленных в Программе задач музыкальный руководитель выстраивает систему воспитательно- образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми целевых ориентиров в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Планируемые результаты освоения обязательной части Программы составлены на основе ФГОС ДО и представлены в следующем:

#### Младший дошкольный возраст

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо -громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)**

#### **2 младшая группа**

#### **3-4 года**

Развитие художественно-творческих способностей детей в различных видах художественной деятельности, формирование интереса и предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; развитие эстетического восприятия окружающего мира, воспитание художественного вкуса.

#### **Задачи образовательной области**

#### **«Художественно – эстетическое развитие»**

- Развивать предпосылки ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы.
- Формировать элементарные представления о видах искусства.
- Совершенствовать реализацию самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей
- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.
- Воспитывать отзывчивость на музыку и пение.

## Направления образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

- Приобщение к искусству.
- Музыкальная деятельность.

### Содержание образовательной деятельности

#### Приобщение к искусству

Подводить детей к восприятию произведений искусства, содействовать возникновению эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ.

Развивать эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах деятельности.

Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки и т.д.

#### Музыкальная деятельность

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (*музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.*).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одно темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

## Примерный музыкальный репертуар

Сентябрь/Октябрь/Ноябрь

### Слушание

**Произведения.** «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Потапенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи.

### Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

**Песни.** «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.

### Песенное творчество

**Произведения.** «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.

### Музыкально-ритмические движения

**Игровые упражнения.** «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова.

**Этюды-драматизации.** «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович [«Марш»].

**Игры.** «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где мурашки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия.

**Хороводы и пляски.** «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Потапенко; танец с листочками под русск. нар. плясовую мелодию.

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова.

## Слушание

**Произведения.** «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя.

## Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко».

**Песни.** «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.

## Песенное творчество

**Произведения.** «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная.

## Музыкально-ритмические движения

**Игровые упражнения.** «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера.

**Этюды-драматизации.** «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой.

**Игры.** «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой.

**Хороводы и пляски.** «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. над. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александрова.

**Характерные танцы.** «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус.нар. мелодия.

## **Март/Апрель/Май**

### **Слушание**

**Произведения.** «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; «Зайчик», муз. Л.Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; рус. нар. плясовые мелодии и колыбельные песни.

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой.

**Песни.** «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова;

### **Песенное творчество**

**Произведения.** «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения.** «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под Р. Шумана (игра в жмурки).

**Этюды-драматизации.** «Птички», муз. Л. Банниковой, «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Игры.** «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус.нар. мелодия.

**Хороводы и пляски.** «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

**Характерные танцы.** «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

## **Июнь/Июль/Август**

### **Слушание**

**Произведения.** «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

## **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Скребковой, сл. О. Высотской.

**Песни.** «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

## **Песенное творчество**

**Произведения.** «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой.

*Музыкально-ритмические произведения*

**Игровые упражнения.** «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс».

**Этюды-драматизации.** «Мышки», муз. Н. Сушена.

**Игры.** «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Хороводы и пляски.** «Ай ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

**Характерные танцы.** Повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

## **В течение года**

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

**Произведения.** «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Вошебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».



*Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки».*

*Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».*

*Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».*

*Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.*

### **Театрализованные игры**

Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой.

Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д.) и атрибутами как внешними символами роли.

Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустривая место для выступления.

Побуждать участвовать в беседах о театре (театр, актеры, зрители, поведение людей в зрительном зале).

Программа ставит задачу организовать обучение детей таким образом, чтобы музыкальное образование интегрировалось с другими образовательными областями. Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста происходит не только в процессе обогащения его личного музыкального опыта в «зоне ближайшего развития», но и через создание социо-культурных мини-сред; формирование культуры личности дошкольника, целостное развитие психических, физических, моральных и нравственных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными природными характеристиками, подготовка к социализации в современное общество, а также воспитание предпосылок к учебной деятельности в начальной школе через преемственность учебно-воспитательных процессов.

В процессе образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) одновременно решаются задачи других образовательных областей:

**Социально-коммуникативное развитие:**

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

**Познавательное развитие:**

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);
- формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках;
- формирование первичных представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов.

**Речевое развитие:**

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического речи, фонематического слуха;

- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

**Физическое развитие:**

- охрана жизни и укрепление здоровья, обеспечение нормального функционирования всех органов и систем организма;
- всестороннее физическое совершенствование функций организма;
- повышение работоспособности
- формирование двигательных умений и навыков.

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей**

***Формы реализации:***

рассматривание предметов искусства, экспериментирование с материалами, занятия, дидактические игры, выставки работ декоративно-прикладного искусства, конкурсы, художественный досуг, развивающие игры, слушание музыкальных сказок, инсценированные песни, праздники, развлечения, создание коллекции, рассматривание иллюстраций в детских книгах, проектная деятельность, музыка на других занятиях, выставка репродукций произведений живописи.

***Методы реализации:***

метод целостного восприятия; метод приучения, упражнения; метод побуждения к сопереживанию; метод проблемных ситуаций; методы, которые направлены на приобщение детей к искусству – показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого; методы, которые связаны с формированием навыков художественной деятельности – показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций.

***Средства:***

организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира, общение с искусством, материальное обеспечение, учет индивидуальных особенностей ребенка, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности, организация атмосферы творчества и мотивации задания, ознакомление детей с творчеством, доступные возрасту виды художественной-творческой деятельности, активная педагогическая деятельность.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная

музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

### **2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход**.

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т.е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальные (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включает задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является:

- формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений;

- обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоение новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознание связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению. Педагог широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет **принцип продуктивности образовательной деятельности**, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъективности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные **способы организации образовательного процесса** с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое. **Непосредственно образовательная деятельность** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

**Игровая деятельность** является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах – это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

**Коммуникативная деятельность** направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте).

В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

**Познавательно-исследовательская деятельность** включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельность людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

## **2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы**

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае - помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой - педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой МАДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Педагогу важно владеть *способами поддержки детской инициативы*. Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т. п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

### 3-4 года

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является игровая и продуктивная деятельность. Для поддержания инициативы ребенка 3-4 лет взрослым необходимо:

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
7. В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.
9. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
10. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, не популярным детям.
11. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
12. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
13. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

## **2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников строится в соответствии с индивидуальными особенностями каждой семьи, их интересами и потребностями. При выборе форм работы с родителями педагоги учитывают следующее:

Тип семьи:

- многопоколенная (в одном доме несколько поколений);
- нуклеарная (родители и дети без старшего поколения);
- неполная (мать и дети, отец и дети);
- полная (наличие обоих родителей);
- псевдосемья (полная семья, но с постоянным отсутствием родителей в связи с пребыванием на работе или детей в стенах дома).

Сущность характеристики семьи:



- проблемная семья (низкая самооценка её членов; общение неопределённое; скрытность, жестокость в отношениях);
- зрелая семья (высокая самооценка; общение прямое, ясное; стиль общения уравновешенный; открытость, гуманность в отношениях);
- образ жизни (открытый или закрытый);
- национальность.

Социальные факторы семейного воспитания:

- жилищные условия;
- образование родителей;
- возраст родителей;
- трудовая занятость родителей;
- экономическое положение семьи.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- открытость дошкольного учреждения для семьи;
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание единой развивающей среды, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию личности ребёнка в семье и детском саду;
- диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребёнка.

Ведущая цель взаимодействия с семьёй - сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Задачи, решаемые в процессе организации взаимодействия педагогического коллектива с родителями воспитанников дошкольного учреждения:

- приобщение родителей к участию в жизни МАДОУ;
- изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания;
- возрождение традиций семейного воспитания;
- повышение педагогической культуры родителей.

Для установления позитивного, доверительного отношения с родителями, повышения их педагогической культуры в вопросах детско-родительских взаимоотношений педагоги строят своё взаимодействие поэтапно:

1 этап – «Трансляция родителям положительного образа ребёнка». Педагог никогда не должен жаловаться на ребёнка, даже если он что-то натворил. Беседа с родителями проходит под девизом: «Ваш ребёнок лучше всех!»

2 этап – «Трансляция родителям знаний о ребёнке, которых они не могли получить в семье». Воспитатель сообщает об успехах и особенностях общения его с другими детьми, результатах учебной деятельности.

3 этап – «Ознакомление воспитателя с проблемами семьи в воспитании ребёнка». На данном этапе активная роль принадлежит родителям, воспитатель только поддерживает диалог, не давая оценочных суждений. Нужно помнить, что полученной от родителей информацией не следует делиться с коллегой по группе и в целом использовать её только для организации позитивного взаимодействия.

4 - этап «Совместное исследование и формирование личности ребёнка. Только на этом этапе педагог, завоевавший доверие родителей при успешном проведении предыдущих этапов, может начинать осторожно давать советы родителям.

*Вовлечение родителей в единое образовательное пространство «Детский – сад» осуществляется, через различные формы работы:*

- первичное знакомство;
- анкетирование;
- проведение рекламной кампании;
- день открытых дверей;
- наглядная информация;
- родительский университет;
- родительская почта;
- сайт МАДОУ;
- мастер класс;
- совместное творчество родителей, детей и специалистов;
- фотовыставка;
- мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности;
- консультация для родителей.

Таким образом, изменение в системе взаимодействия с семьями воспитанников в условиях реализации ФГОС, с использованием разнообразных форм работы с семьями воспитанников, даст положительные результаты.

#### **Перспективный план по взаимодействию с родителями**

<b>Месяц</b>	<b>Консультации</b>	<b>Беседы</b>	<b>Наглядная информация</b>
<b>Сентябрь</b>	«Музыкальное воспитание детей в детском саду»	Индивидуальные беседы по запросу родителей	Памятка "Внешний вид детей на музыкальных занятиях"
<b>Октябрь</b>	«Родителям о музыкальных	«Охрана детского голоса»	Памятка «Родители –

	способностях детей»		первые музыкальные руководители малышей»
<b>Ноябрь</b>	«Ребёнок и окружающая его звуковая среда»	«Музыкальная терапия для всей семьи»	памятка «Культура поведения родителей на детском празднике»
<b>Декабрь</b>	«О домашней фонотеке»	«Караоке – полезное времяпрепровождение в семейном кругу»	памятка «Детский праздник в семье – рецепты хорошего настроения»
<b>Январь</b>	«10 причин приучать ребенка к музыке»	«Как вы, родители, можете повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребенка».	памятка «Музыкальная игрушка как средство развития музыкальных способностей малышей»
<b>Февраль</b>	«Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников»	«Классическая музыка в нашей повседневной жизни (список репертуара музыки для релаксации всей семьи)	памятка «Воспитание маленького патриота»
<b>Март</b>	«О музыкальных способностях ребенка»	«Домашний оркестр»	памятка «Сходите с ребенком на концерт»
<b>Апрель</b>	«Развитие ритмической способности у детей»	«Зачем ребенку кукольный театр»	памятка «По дороге в детский сад»
<b>Май</b>	Консультация «Как раскрыть дремлющие таланты вашего ребенка и сделать его счастливым! »	«Роль и помощь родителей в учебном процессе»	памятка «Правила пения»

## 2.6 Иные характеристики содержания рабочей программы

### *Педагогическая диагностика*

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год, в октябре и мае. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности (тестирование сформированности навыков плавания). Инструментарий для педагогического мониторинга – карты наблюдения. Уровень развития основных навыков плавания оценивается с помощью тестирования плавательных умений и навыков детей.

### *Оценка индивидуального развития детей (индивидуальный образовательный маршрут)*

При разработке индивидуального маршрута выделяются следующие принципы:

- принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития. Соблюдение данного принципа предполагает выявление потенциальных способностей к усвоению новых знаний, как базовой характеристики, определяющей проектирование индивидуальной траектории развития ребенка;
- принцип соблюдения интересов ребенка;

- принцип опоры на детскую субкультуру. Каждый ребенок, обогащая себя традициями, нормами и способами совладения с трудными ситуациями, выработанными детским сообществом, проживает полноценный детский опыт. Именно это позволяет ему легко входить во взаимодействие со сверстниками и понимать жизнеустройство (формировать картину мира), сообразно своему возрасту;
- принцип тесного взаимодействия и согласованности работы «команды» специалистов, в ходе изучения ребенка (явления, ситуации);
- принцип непрерывности когда ребенку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы;
- принцип отказа от усредненного нормирования. Реализация данного принципа предполагает избегание прямого оценочного подхода при диагностическом обследовании уровня развития ребенка. Нормы – это не среднее, что есть (или стандартное, что необходимо), а то, что лучшее, что возможно в конкретном возрасте для конкретного ребенка при соответствующих условиях.

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты:

- общие сведения о ребенке (фамилия, имя, возраст, дата поступления в детский сад);
- сведения о родителях;
- взаимодействие ДООУ и семьи (участие ребенка и его семьи в праздниках, конкурсах и других видах деятельности);
- характер адаптации ребенка к условиям ДООУ;
- психологическое развитие ребенка;
- индивидуальный образовательный маршрут.

Таким образом, использование образовательных маршрутов, способствуют развитию природного потенциала каждого ребенка, являются педагогической поддержкой личностного самоопределения воспитанника.

Совокупность всех условий воспитания и обучения детей дошкольного возраста позволяет обеспечить такой уровень развития ребенка, который помогает ему успешно и без больших потерь войти в школьную жизнь.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение рабочей программы

<p><b>Музыкальный зал</b> Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности. Праздники, утренники, развлечения, досуги. Утренняя гимнастика. Интегрированные занятия по синтезу искусств. Кружковая работа: вокальная, танцевальная. Индивидуальная работа по развитию творческих способностей. Удовлетворение потребности детей в самовыражении. Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей. Музыкотерапия. Методические мероприятия с педагогами. Консультативная работа с родителями и воспитателями. Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения. Родительские собрания, концерты и другие мероприятия для родителей.</p>	<p>Пианино. Музыкальный центр – 1, ноутбук – 1, телевизор – 1, DVD-плеер – 1. Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр. Зеркала. Театральный занавес. Декорации, бутафория. Различные виды театров. Ширмы. Игрушки, атрибуты, наглядные пособия. Стулья для детей. Подборки аудио- и видеозаписей с музыкальными произведениями. Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот. <b><u>Более подробно – паспорт музыкального зала.</u></b></p>
---	--

### 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

#### Перечень УМК

Программа и методические пособия			
Наименование литературы	Автор(ы)	Издательство	Год издания
Примерная основная образовательная программа дошкольного образования	Редактор Т.В. Цветкова	Сфера	2017
Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»	Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровской, М.А. Васильевой	«Мозайка-Синтез»	2016
Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).	А. И. Буренина	ЛОИРО	2000
Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.	Композитор	1999
Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.	Композитор	2008
«Топ-хлоп, малыши»: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.	Сауко Т.Н., Буренина А.И.	Композитор	2001
Музыка в детском саду. Планирование, тематические и комплексные занятия.	Н.Г. Барсукова, Н.Б. Вершинина, В.М. Суворова, Н.Г. Фролова	Учитель	2011
Музыкальное развитие детей. В 2 ч.	Радынова О.П.	ВЛАДОС	1997

### 3.3. Режим дня

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха. Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и

физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности. В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются

возрастные и индивидуальные особенности дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю.  
Продолжительность занятий: 2 младшая – 15 минут.

Музыкальное развитие детей осуществляется в образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

#### ***1. Вступительная часть***

Музыкально-ритмические упражнения:

**Цель** – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### ***2. Основная часть***

Слушание музыки:

**Цель** – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.



Подпевание и пение:

**Цель** – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **3. Заключительная часть**

Пляска и игра.

**Цель** – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

#### **3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

В основе лежит комплексно – тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОО.

**Цель:** построение образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День защитника отечества и др.)
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями. Формы подготовки и реализации носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы. Нескольких образовательных областей.

Праздники и развлечения проводятся 1 раз в месяц, дни здоровья – 1 раз в квартал.

<b>Месяц</b>	<b>Праздники или традиционное мероприятие.</b>
Сентябрь	1 сентября – День знаний Презентация детского сада,
Октябрь	Неделя фольклорных праздников «Осеннины».
Декабрь	Новый год.
Январь	Зимние забавы.
Февраль	Спортивные мероприятия для всей семьи.
Март	8 марта – Международный женский день. Проводы зимы (Масленица).
Апрель	Пришла весна. 29 апреля - Международный день танца.
Май	9 мая - День победы
Июнь	1 июня - День защиты детей 12 июня - День России, день города.
Июль	Земля наш общий дом.
Август	День Шахтера.

### **3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды**

**Цель:** Создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС.

**Задачи:**

- Создавать атмосферу эмоционального комфорта;

- Создавать условия для физического развития;
- Создавать условия для творческого самовыражения;
- Создавать условия для проявления познавательной активности детей;
- Создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки;
- Создавать условия для участия родителей в жизни группы.

#### **Принципы организации развивающей среды:**

- Соответствие требованиям ФГОСа;
- Соответствие возрастным особенностям и интересам детей;
- Соответствие требованиям СанПиН.

#### **Компоненты развивающей предметно-пространственной среды:**

- Центр музыкального воспитания;
- Музыкальный зал.

#### **Оснащение развивающей предметно-пространственной среды:**

##### ***Наличие:***

- Фортепиано
- Мультимедийная установка (микшерный пульт, колонки)
- Музыкальный центр
- Проектор и экран
- Микрофоны
- стулья

#### **Музыкальные инструменты**

##### **Ударные**

- Металлофоны
- Барабаны
- Треугольники
- Бубны
- Трещетки
- Колокольчики
- Колокольчики тональные
- Маракасы
- Ложки расписные «Хохлома»
- Кастаньеты деревянные –
- Баян детский – 1 шт.

#### **Музыкальные игрушки:**

- Погремушки

- Дудочки
- Труба
- Гитары

**Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям:**

- Платочки разноцветные
  - Ленты (на палочке, на колечках)
  - Султанчики
  - Осенние листья
  - Цветы
  - Снежки
  - Снежинки
- 
- Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки»
  - Портреты композиторов
  - Дидактический материал
  - Музыкально – дидактические игры

Вид помещения	Особенность	Функциональное использование	Обеспечивает	Решаемые задачи	Оснащение
Музыкальный зал	Одно на группу	Организация совместной игровой деятельности, двигательной активности. Проведение развлечений, праздников, утренников.	предназначен для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста, эстетического развитие, место постоянного общения ребёнка с музыкой.	Слушание музыки, формирование умения (навыков) пения, развитие музыкально-ритмического слуха, знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие умения восприятия музыкальных произведений.	Фортепиано, микшерный пульт, колонки, музыкальный центр, проектор и экран, микрофоны, инструменты, дидактический материал, атрибуты

**Перспективно-тематический план**

**2 младшая группа**

**Сентябрь**

**Образовательные задачи:**

**1. Слушание музыки**

Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, умения реагировать на веселую и спокойную музыку; вырабатывать устойчивое слуховое внимание.

**2. Пение**

Способствовать развитию умения чисто интонировать большие секунды, подстраиваться к интонации педагога. Упражнять в умении чисто интонировать мелодию.

**3. Музыкально-ритмические движения**

Создавать условия для формирования умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, различать части фразы муз. произведений, выполнять движения по словам песни.

**4. Игра на музыкальных инструментах**

Создавать условия для обучения проигрыванию несложных мелодий на погремушке.

**5 Праздники и развлечения**

Развлечение: «Мы на годик старше стали»

***1 неделя. Тема: «Вот и стали мы на год взрослее»***

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Грустный дождик»,
Пение	«Ладушки» Русская нар. Песня
Музыкально-ритмические движения	«Ножки большие и маленькие»
Игра на музыкальных инструментах	«Пляска с погремушками» бел. нар. мел., «Ах, вы, сени» рус. нар. мел.

***2 неделя. Тема: «Урожай собирай и на зиму запасай» (грибы, ягоды)»***

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«На прогулке» муз. Волкова, «Полянка» рус. мел.
Пение	«Огородная-хороводная», «Петушок» рус. нар. мел.

Муз.-ритм. движения	«Танец грибочков» рус. нар. мелодия
Игра на муз инструментах	«Игра с погремушками» В. Антонова

**3 неделя. Тема: «Урожай собирай и на зиму запасай» (овощи, фрукты)»**

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	Русские плясовые мелодии
Пение	«Овощная малышам» Евдотьева
Муз.-ритм. движения	«Марш», «Ходим-бегаем» Е.Тиличьева
Игра на инструментах	Рус. нар. мел. «Из-под дуба»

**4 неделя. Тема: «Хорошо у нас в лесу»**

<b>ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Вальс» д. Кабалевского
Пение	«Во поле береза стояла»
Муз.ритм. движения	«Игра» Т. Ломовой, простые движения: пружинка, топотушки
Игра на инструментах	Игра «Тихо-громко», русские плясовые

**5 неделя. Тема «Вот приходит вслед за летом золотая осень»**

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Листопад» муз. Топатенко
Пение	«Осень» И. Кишко
Муз.ритм. движения	Пляска с листочками
Игра на муз. инструментах	Дождик большой и маленький

**Октябрь**

**Образовательные задачи:**

**1. Слушание музыки**

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, игрового характера, на музыку изобразительного характера. Учить дослушивать музыку до конца.

**2. Пение**

Продолжать развивать музыкальный слух и голос. Учить петь бодро, напевно, протяжно, без напряжения.

**3. Музыкально-ритмические движения**

Учить несовершеннолетних воспитанников двигаться соответственно двухчастной форме произведения и стилю ее звучания (громко-тихо); реагировать на начало музыки и ее окончание.

#### **4. Игра на музыкальных инструментах.**

Игра на бубне. Развитие чувства ритма.

#### **5. Праздники и развлечения**

Праздник «Лесные жители в гостях у ребят»

#### *1 неделя. Тема: «Все профессии равны, все профессии важны»*

<b>ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«На прогулке» В.Волкова, «Марш» М. Журбина
Пение	«Строим птичкам дом» Е. Тиличеева
Муз. ритм. движения	«Поссорились-помирились» Т. Вилькорейская, «пружинка», «топотушки».
Игра на инструментах	Русская нар. мелодия «Калинка»

#### *2 неделя. Тема: «Хлеб - всему голова»*

<b>ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Лошадка» М. Симанского
Пение	«Прянички» Н Метлова
Муз. ритм. движения	« Птички и машины» Г. Громова
Игра на муз. инструментах	Русские плясовые мелодии

#### *3 неделя. Тема: «Удивительный мир домашних животных»*

<b>ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Колыбельная» Назаровой
Пение	« Собачка» «Кошечка» Тиличеева
Муз. ритм. движения	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергер, «Фонарики»
Игра на инструментах	« Петушок» Русская нар. мелодия

#### *4 неделя. Тема: «Что зимой надеть, что летом - в этом нет для нас секрета»*

<b>ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Колыбельная» Назаровой
Пение	« Осенняя прогулка» Тиличеева
Муз. ритм. движения	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергер,

	«Фонарики»
Игра на инструментах	«Петушок» Русская нар. мелодия

### Ноябрь

#### **Образовательные задачи:**

#### **1. Слушание музыки**

Учить слушать тихую и громкую музыку, приучать эмоционально откликаться на характер музыки.

#### **2. Пение**

Учить подпевать и петь несложные мелодии, различать высокие и низкие звуки.

#### **3. Музыкально-ритмические движения**

Приучать ритмично повторять за воспитателем несложные ритмические движения, менять их со сменой характера музыки.

#### **4. Игра на музыкальных инструментах.**

Игра на музыкальных инструментах сольно и в ансамбле, развитие чувства ритма.

#### **5. Праздники и развлечения**

Концерт, посвященный «Дню матери»

#### *1 неделя. Тема: «Россия-родина моя»*

<b>ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Марш» М. Журбина
Пение	«Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова
Муз. ритм. движения	«Дружный хоровод»
Игра на инструментах	Русские народные мелодии

#### *2 неделя. Тема: «Спорт поможет любому выносливым быть»*

<b>ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Марш солдатиков» Чайковский
Пение	«Зарядка»
Муз. ритм. движения	«Марш», «Игра с собачкой»



Игра на инструментах	Русская нар. мелодия «Ах, вы, сени»
----------------------	-------------------------------------

**3 неделя. Тема: «В семейном кругу мы с вами растем, основа основ родительский дом»»**

<b>ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Колыбельная» Чайковский
Пение	«Мамочка моя»
Муз. ритм. движения	«Марш и бег» Ан. Александрова.
Игра на муз. инструментах	Русские плясовые мелодии

**4 неделя. Тема: «Животные наших лесов»**

<b>ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Ласковая песенка», муз. М.Раухвергера
Пение	«Мишка косолапый»
Муз. ритм. движения	хоровод, кружение парами
Игра на инструментах	Гопачок

**5 неделя. Тема: «Мебель бывает разная»**

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Полька» Кабалевский
Пение	«Маша и каша» Назарова
Муз.ритм. движения	Игра «учим одеваться»
Игра на муз. инструментах	«Танец с колокольчиками»

**Декабрь**

**Образовательные задачи:**

**1. Слушание музыки**

Формировать культуру слушания музыки.

**2. Пение**

Побуждать к восприятию песни, вслушиваться в ее настроение, характерные особенности.

**3. Музыкально ритмические движения**

Учить выразительному исполнению несложных танцев, хороводам и простым движениям под музыку.

**4. Игра на муз. инструментах**

Игра на муз. инструментах по одному и в оркестре. Работа над ритмом.

**5. Праздники и развлечения**

Способствовать созданию веселого настроения. Новогодний праздник «Новый год со Снеговиком»

*1 неделя. Тема: «Идет волшебница Зима»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Зима приходит» Чайковский
Пение	«У елочки душистой» М.Чарная
Муз.ритм. движения	«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко
Игра на муз. инструментах	«Погремушки» Раухвергер

*2 неделя. Тема: «Все бытовые приборы нужны, но все же мы быть осторожны должны»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Колыбельная», муз. С. Разаренова
Пение	«Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе;
Муз.ритм. движения	«Ходим, бегаем»
Игра на муз. инструментах	Бубенчики

*3 неделя. Тема: «Трудно птицам зимовать, надо птицам помогать»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского;
Пение	«Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе;
Муз.ритм. движения	«Ходим, бегаем»
Игра на муз. инструментах	Бубенчики

*4 неделя. Тема: «Скоро Новый год»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Голубые санки» Иорданский
Пение	«Елочка большая»
Муз.ритм. движения	«Танец с Дедом Морозом»
Игра на муз. инструментах	« Новогодний оркестр»

**Январь**

**Образовательные задачи:**

**1.Слушание музыки**

Побуждать показывать свое эмоциональное отношение к музыке, учить внимательно ее слушать.

## **2. Пение**

Учить несовершеннолетних воспитанников петь самостоятельно, проговаривая слова, вместе заканчивать и начинать исполнение.

## **3. Музыкально ритмические движения**

Правильно выполнять танцевальные движения, слышать смену частей. Реагировать на смену характера.

## **4. Игра на муз. инструментах**

Шумовые инструменты.

## **5. Праздники и развлечения**

Создание веселого настроения. Развлечение «Колядки»

### *1 неделя. Тема: «Каникулы»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	
Пение	
Муз.ритм. движения	
Игра на муз. инструментах	

### *2 неделя. Тема: «Животные Арктики и Антарктики»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Зима» Вивальди
Пение	«Веселый колпачок» Раухвергер
Муз.ритм. движения	«Веселые пингвины»
Игра на муз. инструментах	«Танец с бубнами»

### *3 неделя. Тема: «Транспорт нам необходим, он ничем не заменим»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Веселая дорога» Долинский
Пение	«Машинка»
Муз.ритм. движения	«Фонарики», притопы
Игра на муз. инструментах	Погремушки, русская мелодия

### *4 неделя. Тема: «Полноценная еда хороша для нас всегда»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Ах, вы, сени» плясовая
Пение	«Манная каша»
Муз.ритм. движения	«Распашонка»
Игра на муз. инструментах	«Жмурки»

### Февраль

#### **Образовательные задачи:**

#### **1. Слушание музыки**

Радовать ребенка прекрасным миром музыки.

#### **2. Пение**

Учить несовершеннолетних воспитанников петь вместе, прислушиваться друг к другу, не кричать.

#### **3. Музыкально ритмические движения**

Правильно выполнять танцевальные движения, слышать смену частей и характеров.

#### **4. Игра на муз. инструментах**

«Барабан»

#### **5. Праздники и развлечения**

Развлечение «Мы – маленькие солдаты»

#### *1 неделя. Тема: «Животный мир морей и океанов»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Аквариум» Сен Санс
Пение	«Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова
Муз.ритм. движения	«Марш и ходьба»
Игра на муз. инструментах	«Веселый бубен»

#### *2 неделя. Тема: «Цветы нам дарят настроенье и пробуждают вдохновенье»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Доброе утро» Бордюк
Пение	«Мы-цветочки маминьы»
Муз.ритм. движения	Распашонка, кружение
Игра на муз. инструментах	«Тихо-громко»

**3 неделя. Тема: «В гостях у бабушки Федоры»**

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Полянка» рнм
Пение	«У бабушки Варвары»
Муз.ритм. движения	«Гуляем и пляшем»
Игра на муз. инструментах	Русские плясовые

**4 неделя. Тема: «Защитой родины служить - хорошая работа»**

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Военный марш» муз. Ю. Чичкова
Пение	«Самолет» Тиличеева
Муз.ритм. движения	Марш, бег
Игра на муз. инструментах	Барабаны, бубны

**5 неделя. Тема: «Животные жарких стран»**

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	« Слоны»
Пение	«Есть у солнышка друзья»
Муз.ритм. движения	Веселые мартышки
Игра на муз. инструментах	Дудочка

**Март**

**Образовательные задачи:**

**1.Слушание музыки**

Учить несовершеннолетних воспитанников показывать свое отношение к музыке, вслушиваться в ее содержание.

**2. Пение**

Учить несовершеннолетних воспитанников петь протяжно, проговаривая слова, выразительно.

**3. Музыкально ритмические движения**

Точно под музыку выполнять танцевальные движения, слышать смену частей и характеров.

**4. Игра на муз. инструментах**

Колокольчики, бубенцы

## 5. Праздники и развлечения

Праздник ко Дню 8 Марта: «Весенний привет»

*1 неделя. Тема: «Моя мама лучшая на свете»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Весною», муз. С. Майкапара
Пение	«Мамочка, милая»
Муз.ритм. движения	«Танец для мамочки»
Игра на муз. инструментах	«Стуколка»

*2 неделя. Тема: «Пришла весна. «Природа встрепенулась ото сна»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Песня о весне» Филлипенко
Пение	«Весенний хоровод»
Муз.ритм. движения	Подражание животным
Игра на муз. инструментах	«Тихо -громко»

*3 неделя. Тема: «Ты за ум берись уже! Знай и помни ОБЖ»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Подснежники», муз. В. Калининкова
Пение	«Водичка, умой мое личико»
Муз.ритм. движения	«Птички и автомобили»
Игра на муз. инструментах	Погремушки, шумелки

*4 неделя. Тема: «Вода – это то, что всем нам жизнь дает»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Дождик», муз. Н. Любарского;
Пение	«Водичка, умой мое личико»
Муз.ритм. движения	Фонарики, пружинка
Игра на муз. инструментах	Дудочка

## Апрель

**Образовательные задачи:**

### 1.Слушание музыки

Учить несовершеннолетних воспитанников понимать музыкальное содержание, придумывать разные образы в процессе слушания.

## 2. Пение

Учить несовершеннолетних воспитанников петь самостоятельно, с сопровождением и без.

## 3. Музыкально ритмические движения

Правильно выполнять танцевальные движения, слышать смену частей и характеров.

## 4. Игра на муз. инструментах

Игра на дудочке, колокольчиках, погремушках, барабане.

## 5. Праздники и развлечения

Развлечение «Птички»

*1 неделя. Тема: «Чтоб здоровье раздобыть, не надо далеко ходить»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Марш» Козицкий
Пение	«Да, да, да!» Тиличеева
Муз.ритм. движения	«Кто хочет побегать?»
Игра на муз. инструментах	«Тихо-громко»

*2 неделя. Тема: «Окрашен космос в черный цвет, поскольку атмосферы нет»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Ласковая песенка» Раухвергер
Пение	«Ракета»
Муз.ритм. движения	«Летчики, на аэродром!»
Игра на муз. инструментах	«Веселые погремушки»

*3 неделя. Тема: «Мастерская добрых сказок»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Колыбельная»
Пение	«Маленькая сказочка»
Муз.ритм. движения	Распашонка
Игра на муз. инструментах	Дудочка и барабан

*4 неделя. Тема: «Огонь- друг, огонь- враг»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Как у наших у ворот»
Пение	«Баю-баю» Красев
Муз.ритм. движения	«Наши ручки»
Игра на муз. инструментах	Погремушки, колокольчики

### Май

#### **Образовательные задачи:**

#### **1. Слушание музыки**

Способствовать элементарным музыкальным творческим проявлениям, связанным с содержанием музыкального произведения.

#### **2. Пение**

Прививать элементарные певческие навыки.

#### **3. Музыкально ритмические движения**

Способствовать эмоциональной отзывчивости на характер танца и движений.

#### **4. Игра на муз. инструментах**

Знакомить с тембром звучания музыкальных инструментов, работа над ритмом.

#### **5. Праздники и развлечения**

Развлечение «В гости к Солнышку»

#### *1 неделя. Тема: «Этот День Победы»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Марш» муз. Д. Шостаковича
Пение	«Мы – солдаты» Раухвергер
Муз.ритм. движения	Марш, бег
Игра на муз. инструментах	«Торжественный марш»

#### *2 неделя. Тема: «Народный мастер – плоть народа!» Во всех делах любого рода»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Веселый танец» Сатулин»



Пение	«Веселые строители»
Муз.ритм. движения	бег с хлопками под Р. Шумана (игра в жмурки)
Игра на муз. инструментах	«Березка»

*3 неделя. Тема: «На улице – не в комнате, вы все об этом помните»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Лошадка» Раухвергер
Пение	«Машина» Попатенко
Муз.ритм. движения	Птички и автомобили
Игра на муз. инструментах	Русские плясовые

*4 неделя. Тема: «Насекомые летают. Красотой нас удивляют»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Менуэт» Моцарт
Пение	«Божья коровка»
Муз.ритм. движения	«Бабочки и цветы»
Игра на муз. инструментах	Дружно все играем

*5 неделя. Тема: «Наши дети, наш солнца восход, пусть цветет человеческий род!»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Веселый танец» Сатулин»
Пение	«Веселые строители»
Муз.ритм. движения	«Побежали по дорожке к лету»
Игра на муз. инструментах	«Березка»

### **Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.**

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

## **Задачи формирования самостоятельной музыкальной деятельности деятельности:**

### **Слушание:**

Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.

Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.

Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.

Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.

Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки

### **Пение:**

1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.

2. Формирование любимого песенного репертуара.

3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности.

4. Развитие песенного творчества.

### **Музыкально-ритмическая деятельность:**

1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом

музыкального произведения.

2. Развитие умений исполнительства характерных танцев.

3. Развитие творческого воображения

### **Игры на детских музыкальных инструментах:**

1. Развитие умения элементарного музицирования.

2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии, сочинять несложные ритмические композиции.

## **Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей:**

### **Слушание:**

Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры-фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры–сопереживания. Музыкальное

цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.

### **Пение:**

Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос», «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)

### **Музыкально-ритмическая деятельность:**

Танцевальные игры – импровизации.

Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактические игры. Игра «Создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка (игры – инсценировки). Игры-импровизации. Игры-сотворчество.