

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ № 238 «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД»

---

Принято на заседании  
Педагогического совета МАДОУ № 238  
«Центр развития ребенка – детский сад»  
Протокол № 1 от «31» августа 2022 года

Утверждаю:  
Заведующая МАДОУ № 238  
«Центр развития ребенка – детский сад»  
\_\_\_\_\_/О.А. Шипунова  
Приказ № 210 от «31» августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
СТАРШЕЙ ГРУППЫ

Составила:  
Ступина О.А.

Кемерово 2022

## Содержание

<b>I</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>1.1</b>	Пояснительная записка	3
<b>1.1.1</b>	Цель и задачи реализации Программы	3
<b>1.1.2</b>	Принципы и подходы к реализации Программы	4
<b>1.1.3</b>	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	6
<b>1.2</b>	Планируемые результаты освоения рабочей программы	9
<b>II</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>2.1</b>	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями ребенка (в пяти образовательных областях)	10
<b>2.2</b>	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	20
<b>2.3</b>	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	21
<b>2.4</b>	Способы и направления поддержки детской инициативы	24
<b>2.5</b>	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	25
<b>2.6</b>	Иные характеристики содержания рабочей программы	29
<b>III</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
<b>3.1</b>	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	31
<b>3.2</b>	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	32
<b>3.3</b>	Режим дня	33
<b>3.4</b>	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	34
<b>3.5</b>	Организации развивающей предметно-пространственной среды	36
	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	39

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей старшей группы МАДОУ № 238 «Центр развития ребенка – детский сад» разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании Российской Федерации»,
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2020, № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»,
- приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»,
- Уставом МАДОУ № 238 «Центр развития ребенка – детский сад», с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015г. № 2/15);
- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой;
- Программой музыкального воспитания в детском саду (автор М.Б.Зацепина), «Музыкальные шедевры» Радыновой О.П., «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И., «Элементарное музицирование с дошкольниками» Тютюнниковой Т.Э.,
- программой музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И., Новоскольцевой И.,
- «Методика музыкального воспитания в детском саду» Ветлугиной Н.А.

### 1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

**Цель:** развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **задач**, соответствующих федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования:

- сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие;
- обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого

ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- обеспечить преемственность целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединить обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формировать общую культуру личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формировать предпосылки учебной деятельности;
- обеспечить вариативность и разнообразие содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечить психолого – педагогическую поддержку семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- развивать музыкальные способности: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, песенного, музыкального вкуса,
- воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умений в этом виде деятельности;
- развивать детское музыкально-художественное творчество;
- реализовывать самостоятельную творческую деятельность детей; удовлетворять потребности в самовыражении.

### **1.1.2 Принципы и подходы к реализации Программы**

В соответствии со стандартом программа разработана на основе

следующих принципов:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение дошкольников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности;
- принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности;
- принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач;
- принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество Организации с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа основывается на следующих научно обоснованных подходах: системный, личностно – ориентированный, деятельностный, индивидуальный, аксиологический, компетентностный, культурологический.

**Системный подход.** Сущность: относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.

**Личностно – ориентированный подход.** Сущность: Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

**Деятельностный подход.** Сущность: деятельность – основа, средство и

условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

**Индивидуальный подход.** Сущность: деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

**Аксиологический (ценностный) подход** предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой стороны – его средством.

**Компетентностный подход** основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определенных социальных ролей.

**Культурологический подход** – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

### 1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

Характеристику особенностей развития детей необходимо осуществлять через представление возрастного периода детей, социальной ситуации развития детей в этом возрастном периоде и их ведущей деятельности.

Социальная ситуация развития	Ведущая деятельность ребенка
<b>3 – 7 лет</b>	
На этапе дошкольного возраста социальная ситуация развития характеризуется тем, что ребенок открывает для себя мир человеческих отношений. Главная потребность ребенка состоит в том, чтобы войти в	Это период наиболее интенсивного освоения смыслов и целей человеческой деятельности, период интенсивной ориентации в них. Главным новообразованием становится новая внутренняя позиция, новый уровень осознания своего места в системе

<p>мир взрослых, быть как они и действовать вместе с ними. Но реально выполнять функции старших ребенок не может. Поэтому складывается противоречие между его потребностью быть как взрослый и ограниченными реальными возможностями. Данная потребность удовлетворяется в новых видах деятельности, которые осваивает дошкольник.</p>	<p>общественных отношений. Если в конце раннего детства ребенок говорит: «Я большой», то к 7 годам он начинает считать себя маленьким. Такое понимание основано на осознании своих возможностей и способностей. Ребенок понимает, что для того, чтобы включиться в мир взрослых, необходимо долго учиться. Конец дошкольного детства знаменует собой стремление занять более взрослую позицию, то есть пойти в школу, выполнять более высоко оцениваемую обществом и более значимую для него деятельность – учебную. В дошкольном детстве значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок осваивает широкий круг деятельности: игровую, трудовую, продуктивную, бытовую, общение; формируется как техническая, так и мотивационно – целевая сторона разных видов деятельности. Главным итогом развития всех видов деятельности являются, с одной стороны, овладение моделированием как центральной умственной способностью, с другой стороны, формирование произвольного поведения. Дошкольник учится ставить более отдаленные цели, опосредованные представлением, и стремиться к их достижению. В познавательной сфере главным достижением является освоение средств и способов познавательной деятельности. Между познавательными процессами устанавливаются тесные взаимосвязи, они все более и более интеллектуализируются, осознаются, приобретают произвольный характер. Складывается первый схематический абрис детского мировоззрения на основе дифференциации природных и общественных явлений, живой и неживой</p>
--	---

	<p>природы, растительного и животного мира. В сфере развития личности возникают первые этические инстанции, складывается соподчинение мотивов, формируется дифференцированная самооценка и личностное сознание.</p>
--	---

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы (маракасы, румбы, треугольники,



металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

## **1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы**

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

При решении поставленных в Программе задач музыкальный руководитель выстраивает систему воспитательно-образовательной работы и создает условия, направленные на достижение детьми целевых ориентиров в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Планируемые результаты освоения обязательной части Программы составлены на основе ФГОС ДО и представлены в следующем:

### Старший дошкольный возраст

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
  - Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).  
Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
  - Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
  - Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
  - Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
  - Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
  - Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО)

- Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)**

#### **Старшая группа**

#### **5-6 лет**

#### **Приобщение к искусству**

Продолжать формировать интерес к музыке, народному искусству.

Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства.

Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: музыка, театр и т.д.

Формировать умение выделять и использовать в своей музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства.

Познакомить с понятием «народное искусство». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

#### **Музыкальная деятельность**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (*марш, танец, песня*).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (*клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка*).

**Пение.** Формирование певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных

движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (*лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон* и т.д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Театрализованные игры**

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях.

Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач (*«Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»*), смены тактики работы над игрой, спектаклем.

Создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Учить детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.

Учить выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками.

Поощрять импровизацию, умение свободно чувствовать себя в роли.

Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступить перед сверстниками, родителями и другими гостями.

### **Примерный музыкальный репертуар**

#### **Сентябрь / Октябрь / Ноябрь**

##### **Слушание**

***Произведения.** «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Потапенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского.*

##### **Пение**

***Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой.*

***Песни.** «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой.*

##### **Песенное творчество**

***Произведения.** «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева.*

##### **Музыкально-ритмические движения**

***Упражнения.** «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз.*

*Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко.*

**Упражнения с предметами.** *«Вальс», муз. А. Дворжска.*

**Этюды.** *«Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.*

**Танцы и пляски.** *«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера.*

**Характерные танцы.** *«Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева.*

**Хороводы.** *«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной.*

### **Музыкальные игры**

**Игры.** *«Ловишка», муз. Й. Гайдана; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева.*

**Игры с пением.** *«Колпачок», «Ой, зайка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни.*

**Декабрь / Январь / Февраль**

### **Слушание**

**Произведения.** *«Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой.*

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** *«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют яблоки?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина.*

**Песни.** *«Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл.*

Клоковой.

## Песенное творчество

**Произведения.** «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макишанцевой.

## Музыкально-ритмические движения

**Упражнения.** «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой.

**Упражнения с предметами.** «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека.

**Этюды.** «Полька», нем. нар. танец.

**Танцы и пляски.** «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

**Характерные танцы.** «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля.

**Хороводы.** «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Потапенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

## Музыкальные игры

**Игры.** «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Потапенко.

**Игры с пением.** «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубцова.

**Март/ Апрель / Май**

## Слушание

**Произведения.** «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского

альбома» П. Чайковского); «Музыка» муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром №5 (фрагменты) Л. Бетховена.

## Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Паровоз»; «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», заличка.

**Песни.** «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской.

## Песенное творчество

**Придумай песенку.**

### Музыкально-ритмические движения

**Упражнения.** «учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»).

**Упражнения с предметами.** «Передача платочка», муз. Т. Ломовой.

**Этюды.** «Пости и попляши» («Игра с куклой»), Т. Ломовой.

**Танцы и пляски.** «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

**Характерные танцы.** «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева.

**Хороводы.** «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Потапенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста». муз.

## Музыкальные игры



**Игры.** «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.

**Игры с пением.** «Ворон», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель.

## **Июнь / Июль / Август**

### **Слушание**

**Произведения.** «Тревожная минутка» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, №7 Ф. Шопена.

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки.

**Песни.** «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

### **Песенное творчество**

**Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.**

### **Музыкально-ритмические движения**

**Упражнения.** «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

**Упражнения с предметами.** «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера..

**Этюды.** «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

**Танцы и пляски.** Пляска мальчиков «чеботуха», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф.

Черчеля.

**Хороводные танцы.** «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой.

**Хороводы.** «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

### **Музыкальные игры**

**Игры.** «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обраб. Г. фрида.

**Игры с пением.** «Ежик», муз. А. Аверина», «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

### **В течение года**

#### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

**Развитие чувства ритма.** «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

**Развитие тембрового слуха.** «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

#### **Инсценировки и музыкальные спектакли**

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

## Развитие танцевально-игрового творчества

*«Котик и козлик», «Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.*

## Игры на детских музыкальных инструментах

*«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обраб. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обраб. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обраб. В. Агафонникова.*

Программа ставит задачу организовать обучение детей таким образом, чтобы музыкальное образование интегрировалось с другими образовательными областями. Воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста происходит не только в процессе обогащения его личного музыкального опыта в «зоне ближайшего развития», но и через создание социо-культурных мини-сред; формирование культуры личности дошкольника, целостное развитие психических, физических, моральных и нравственных качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными природными характеристиками, подготовка к социализации в современное общество, а также воспитание предпосылок к учебной деятельности в начальной школе через преемственность учебно-воспитательных процессов.

В процессе образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию (музыкальная деятельность) одновременно решаются задачи других образовательных областей:

### **Социально-коммуникативное развитие:**

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации;
- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме,

природе;

- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

**Познавательное развитие:**

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.);
- формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках;
- формирование первичных представлений о планете Земля как общем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов.

**Речевое развитие:**

- владение речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического речи, фонематического слуха;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

**Физическое развитие:**

- охрана жизни и укрепление здоровья, обеспечение нормального функционирования всех органов и систем организма;
- всестороннее физическое совершенствование функций организма;
- повышение работоспособности.
- формирование двигательных умений и навыков;

**2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей**

***Формы реализации:***

рассматривание предметов искусства, экспериментирование с материалами, занятия, дидактические игры, выставки работ декоративно-прикладного искусства, конкурсы, художественный досуг, развивающие

игры, слушание музыкальных сказок, инсценированные песни, праздники, развлечения, создание коллекции, рассматривание иллюстраций в детских книгах, проектная деятельность, музыка на других занятиях, выставка репродукций произведений живописи.

#### ***Методы реализации:***

метод целостного восприятия; метод приучения, упражнения; метод побуждения к сопереживанию; метод проблемных ситуаций; методы, которые направлены на приобщение детей к искусству – показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого; методы, которые связаны с формированием навыков художественной деятельности – показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций.

#### ***Средства:***

организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира, общение с искусством, материальное обеспечение, учет индивидуальных особенностей ребенка, бережное отношение к процессу и результату детской деятельности, организация атмосферы творчества и мотивации задания, ознакомление детей с творчеством, доступные возрасту виды художественной-творческой деятельности, активная педагогическая деятельность.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия (НОД); совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

### **2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Особенностью организации образовательной деятельности является **ситуационный подход.**

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, т.е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят **комплексный характер** и включает задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является:

- формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений;
- обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Педагог создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные педагогом образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углубление, обобщение личного опыта детей: в освоение новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознание связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению. Педагог широко использует также ситуации выбора

(практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет **принцип продуктивности образовательной деятельности**, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъективности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные **способы организации образовательного процесса** с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое. **Непосредственно образовательная деятельность** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

**Игровая деятельность** является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах – это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

**Коммуникативная деятельность** направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте).

В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

**Познавательно-исследовательская деятельность** включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельность людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в специально оборудованном помещении.

#### **2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы**

В образовательном процессе ребёнок и взрослые (педагоги, родители, медицинский персонал) выступают как субъекты педагогической деятельности, в которой взрослые определяют содержание, задачи, способы их реализации, а ребёнок творит себя и свою природу, свой мир.

Детям предоставляется широкий спектр специфических для дошкольников видов деятельности, выбор которых осуществляется при участии взрослых с ориентацией на интересы, способности ребёнка.

Ситуация выбора важна для дальнейшей социализации ребёнка, которому предстоит во взрослой жизни часто сталкиваться с необходимостью выбора. Задача педагога в этом случае - помочь ребёнку определиться с выбором, направить и увлечь его той деятельностью, в которой, с одной стороны, ребёнок в большей степени может удовлетворить свои образовательные интересы и овладеть определёнными способами деятельности, с другой - педагог может решить собственно педагогические задачи.

Уникальная природа ребёнка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Включаясь в разные виды



деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив.

Все виды деятельности, предусмотренные программой МАДОУ, используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Педагогу важно владеть *способами поддержки детской инициативы*. Взрослым необходимо научиться тактично сотрудничать с детьми: не стараться всё сразу показывать и объяснять, не преподносить сразу какие-либо неожиданные сюрпризные, шумовые эффекты и т. п. Необходимо создавать условия, чтобы дети о многом догадывались самостоятельно, получали от этого удовольствие.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др. Важную роль здесь играет сезонность и событийность образования дошкольников. Чем ярче будут события, происходящие в детской жизни, тем больше вероятность того, что они найдут отражение в деятельности ребёнка, в его эмоциональном развитии.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

## **2.5 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников строится в соответствии с индивидуальными особенностями каждой семьи,

их интересами и потребностями. При выборе форм работы с родителями педагоги учитывают следующее:

Тип семьи:

- многопоколенная (в одном доме несколько поколений);
- нуклерная (родители и дети без старшего поколения);
- неполная (мать и дети, отец и дети);
- полная (наличие обоих родителей);
- псевдосемья (полная семья, но с постоянным отсутствием родителей в связи с пребыванием на работе или детей в стенах дома).

Сущность характеристики семьи:

- проблемная семья (низкая самооценка её членов; общение неопределённое; скрытность, жестокость в отношениях);
- зрелая семья (высокая самооценка; общение прямое, ясное; стиль общения уравновешенный; открытость, гуманность в отношениях);
- образ жизни (открытый или закрытый);
- национальность.

Социальные факторы семейного воспитания:

- жилищные условия;
- образование родителей;
- возраст родителей;
- трудовая занятость родителей;
- экономическое положение семьи.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- открытость дошкольного учреждения для семьи;
- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей;
- создание единой развивающей среды, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию личности ребёнка в семье и детском саду;
- диагностика общих и частных проблем в развитии и воспитании ребёнка.

Ведущая цель взаимодействия с семьёй - сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Задачи, решаемые в процессе организации взаимодействия педагогического коллектива с родителями воспитанников дошкольного учреждения:

- приобщение родителей к участию в жизни МАДОУ;
- изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания;
- возрождение традиций семейного воспитания;
- повышение педагогической культуры родителей.

Для установления позитивного, доверительного отношения с родителями, повышения их педагогической культуры в вопросах детско-родительских взаимоотношений педагоги строят своё взаимодействие поэтапно:

1 этап – «Трансляция родителям положительного образа ребёнка». Педагог никогда не должен жаловаться на ребёнка, даже если он что-то натворил. Беседа с родителями проходит под девизом: «Ваш ребёнок лучше всех!»

2 этап – «Трансляция родителям знаний о ребёнке, которых они не могли получить в семье». Воспитатель сообщает об успехах и особенностях общения его с другими детьми, результатах учебной деятельности.

3 этап – «Ознакомление воспитателя с проблемами семьи в воспитании ребёнка». На данном этапе активная роль принадлежит родителям, воспитатель только поддерживает диалог, не давая оценочных суждений. Нужно помнить, что полученной от родителей информацией не следует делиться с коллегой по группе и в целом использовать её только для организации позитивного взаимодействия.

4 - этап «Совместное исследование и формирование личности ребёнка. Только на этом этапе педагог, завоевавший доверие родителей при успешном проведении предыдущих этапов, может начинать осторожно давать советы родителям.

*Вовлечение родителей в единое образовательное пространство «Детский – сад» осуществляется, через различные формы работы:*

- первичное знакомство;
- анкетирование;
- проведение рекламной кампании;
- день открытых дверей;
- наглядная информация;
- родительский университет;
- родительская почта;
- сайт МАДОУ;
- мастер класс;
- совместное творчество родителей, детей и специалистов;
- фотовыставка;
- мероприятия с родителями в рамках проектной деятельности;
- консультация для родителей.

Таким образом, изменение в системе взаимодействия с семьями воспитанников в условиях реализации ФГОС, с использованием разнообразных форм работы с семьями воспитанников, даст положительные результаты.

## Перспективный план по взаимодействию с родителями

Месяц	Консультации	Беседы	Наглядная информация
<b>Сентябрь</b>	«Музыкальное воспитание детей в детском саду»	Индивидуальные беседы по запросу родителей	Памятка "Внешний вид детей на музыкальных занятиях"
<b>Октябрь</b>	«Родителям о музыкальных способностях детей»	«Охрана детского голоса»	Памятка «Родители – первые музыкальные руководители малышей»
<b>Ноябрь</b>	«Ребёнок и окружающая его звуковая среда»	«Музыкальная терапия для всей семьи»	памятка «Культура поведения родителей на детском празднике»
<b>Декабрь</b>	«О домашней фонотеке»	«Караоке – полезное времяпрепровождение в семейном кругу»	памятка «Детский праздник в семье – рецепты хорошего настроения»
<b>Январь</b>	«10 причин приучать ребенка к музыке»	«Как вы, родители, можете повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребенка».	памятка «Музыкальная игрушка как средство развития музыкальных способностей малышей»
<b>Февраль</b>	«Роль дыхательной гимнастики, как метод оздоровления дошкольников»	«Классическая музыка в нашей повседневной жизни (список репертуара музыки для релаксации всей семьи)	памятка «Воспитание маленького патриота»
<b>Март</b>	«О музыкальных способностях ребенка»	«Домашний оркестр»	памятка «Сходите с ребенком на концерт»

<b>Апрель</b>	«Развитие ритмической способности у детей»	«Зачем ребенку кукольный театр»	памятка «По дороге в детский сад»
<b>Май</b>	Консультация «Как раскрыть дремлющие таланты вашего ребенка и сделать его счастливым! »	«Роль и помощь родителей в учебном процессе»	памятка «Правила пения»

## **2.6 Иные характеристики содержания рабочей программы**

### ***Педагогическая диагностика***

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год, в октябре и мае. Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности (тестирование сформированности навыков плавания). Инструментарий для педагогического мониторинга – карты наблюдения. Уровень развития основных навыков плавания оценивается с помощью тестирования плавательных умений и навыков детей.

### ***Оценка индивидуального развития детей (индивидуальный образовательный маршрут)***

При разработке индивидуального маршрута выделяются следующие принципы:

- принцип соотнесения уровня актуального развития и зоны ближайшего развития. Соблюдение данного принципа предполагает выявление потенциальных способностей к усвоению новых знаний, как базовой характеристики, определяющей проектирование индивидуальной траектории развития ребенка;
- принцип соблюдения интересов ребенка;
- принцип опоры на детскую субкультуру. Каждый ребенок, обогащая себя традициями, нормами и способами совладения с трудными ситуациями, выработанными детским сообществом, проживает полноценный детский опыт. Именно это позволяет ему легко входить во взаимодействие со сверстниками и понимать жизнеустройство (формировать картину мира), сообразно своему возрасту;
- принцип тесного взаимодействия и согласованности работы «команды» специалистов, в ходе изучения ребенка (явления, ситуации);
- принцип непрерывности когда ребенку гарантировано непрерывное сопровождение на всех этапах помощи в решении проблемы;
- принцип отказа от усредненного нормирования. Реализация данного принципа предполагает избегание прямого оценочного подхода при диагностическом обследовании уровня развития ребенка. Нормы – это не среднее, что есть (или стандартное, что необходимо), а то, что лучшее, что возможно в конкретном возрасте для конкретного ребенка при соответствующих условиях.

Структура индивидуального образовательного маршрута включает следующие компоненты:

- общие сведения о ребенке (фамилия, имя, возраст, дата поступления в детский сад);
- сведения о родителях;

- взаимодействие ДООУ и семьи (участие ребенка и его семьи в праздниках, конкурсах и других видах деятельности);
- характер адаптации ребенка к условиям ДООУ;
- психологическое развитие ребенка;
- индивидуальный образовательный маршрут.

Таким образом, использование образовательных маршрутов, способствуют развитию природного потенциала каждого ребенка, являются педагогической поддержкой личностного самоопределения воспитанника. Совокупность всех условий воспитания и обучения детей дошкольного возраста позволяет обеспечить такой уровень развития ребенка, который помогает ему успешно и без больших потерь войти в школьную жизнь.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение рабочей программы

<p><b>Музыкальный зал</b> Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности. Праздники, утренники, развлечения, досуги. Утренняя гимнастика. Интегрированные занятия по синтезу искусств. Кружковая работа: вокальная, танцевальная. Индивидуальная работа по развитию творческих способностей. Удовлетворение потребности детей в самовыражении. Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой</p>	<p>Пианино. Музыкальный центр – 1, ноутбук – 1, телевизор – 1, DVD-плеер – 1. Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр. Зеркала. Театральный занавес. Декорации, бутафория. Различные виды театров. Ширмы. Игрушки, атрибуты, наглядные пособия. Стулья для детей. Подборки аудио- и видеозаписей с музыкальными произведениями. Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот. <b><u>Более подробно – паспорт музыкального зала.</u></b></p>
---	--

<p>деятельности детей. Музыкотерапия. Методические мероприятия с педагогами. Консультативная работа с родителями и воспитателями. Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения. Родительские собрания, концерты и другие мероприятия для родителей.</p>	
--	--

### 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

#### Перечень УМК

Программа и методические пособия			
Наименование литературы	Автор(ы)	Издательство	Год издания
Примерная основная образовательная программа дошкольного образования	Редактор Т.В. Цветкова	Сфера	2017
Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»	Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровской, М.А. Васильевой	«Мозайка-Синтез»	2016
Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).	А. И. Буренина	ЛОИРО	2000
Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей.	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.	Композитор	1999
Ладушки. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий	Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.	Композитор	2008
«Топ-хлоп, малыши»:	Сауко Т.Н.,	Композитор	2001



Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.	Буренина А.И.		
Музыка в детском саду. Планирование, тематические и комплексные занятия.	Н.Г. Барсукова, Н.Б. Вершинина, В.М. Суворова, Н.Г. Фролова	Учитель	2011
Музыкальное развитие детей. В 2 ч.	Радынова О.П.	ВЛАДОС	1997

### 3.3. Режим дня

Ведущим фактором укрепления здоровья является выполнение режима дня. Физиологически правильно построенный режим имеет важнейшее значение для предупреждения утомления и охраны нервной системы детей; создаёт предпосылки для нормального протекания всех жизненно-значимых процессов в организме.

Режим дня в группе соответствует возрастным психофизиологическим особенностям ребёнка, представляет собой оптимальное сочетание режимов бодрствования и сна в течение дня при реализации принципа рационального чередования различных видов деятельности и активного отдыха. Основные физиологические принципы построения режима дня соблюдаются в рамках медико-педагогических требований, определяющих регламентацию умственных и

физических нагрузок, своевременный отдых, сон, пребывание детей на воздухе, регулярный приём пищи, достаточный объём двигательной активности. В построении ежедневной организации жизни и деятельности детей учитываются

возрастные и индивидуальные особенности дошкольников и социальный заказ родителей (законных представителей), предусматриваются личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятий: старшая – 25 минут.

Музыкальное развитие детей осуществляется в образовательной деятельности.

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

#### **1. Вступительная часть**

Музыкально-ритмические упражнения:

**Цель** – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

## **2. Основная часть**

Слушание музыки:

**Цель** – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение:

**Цель** – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

## **3. Заключительная часть**

Пляска и игра.

**Цель** – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.

### **3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

В основе лежит комплексно – тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОО.

**Цель:** построение образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День защитника отечества и др.)
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями. Формы подготовки и реализации носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы. Несколько образовательных областей.

### **Культурно-досуговая деятельность**

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-- образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Праздники и развлечения проводятся 1 раз в месяц, дни здоровья – 1 раз в квартал.

<b>Месяц</b>	<b>Праздники или традиционное мероприятие.</b>
Сентябрь	1 сентября – День знаний Презентация детского сада,
Октябрь	Неделя фольклорных праздников «Осеннины».
Декабрь	Новый год.
Январь	Зимние забавы.
Февраль	Спортивные мероприятия для всей семьи.
Март	8 марта – Международный женский день. Проводы зимы (Масленица).
Апрель	Пришла весна. 29 апреля - Международный день танца.
Май	9 мая - День победы
Июнь	1 июня - День защиты детей 12 июня - День России, день города.
Июль	Земля наш общий дом.
Август	День Шахтера.

### **3.5 Организация развивающей предметно-пространственной среды**

**Цель:** Создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС.

**Задачи:**

- Создавать атмосферу эмоционального комфорта;
- Создавать условия для физического развития;
- Создавать условия для творческого самовыражения;
- Создавать условия для проявления познавательной активности детей;

- Создавать благоприятные условия для восприятия и созерцания, обращать внимание детей на красоту природы, живописи, предметов декоративно-прикладного искусства, книжных иллюстраций, музыки;
  - Создавать условия для участия родителей в жизни группы.

#### **Принципы организации развивающей среды:**

- Соответствие требованиям ФГОСа;
- Соответствие возрастным особенностям и интересам детей;
- Соответствие требованиям СанПиН.

#### **Компоненты развивающей предметно-пространственной среды:**

- Центр музыкального воспитания;
- Музыкальный зал.

#### **Оснащение развивающей предметно-пространственной среды:**

##### ***Наличие:***

- Фортепиано
- Мультимедийная установка (микшерный пульт, колонки)
- Музыкальный центр
- Проектор и экран
- Микрофоны

#### **Музыкальные инструменты**

##### **Ударные**

- Металлофоны
- Барабаны
- Треугольники
- Бубны
- Трещетки
- Колокольчики
- Колокольчики тональные
- Маракасы
- Ложки расписные «Хохлома»
- Кастаньеты деревянные –
- Баян детский – 1 шт.

#### **Музыкальные игрушки:**

- Погремушки
- Дудочки
- Труба
- Гитары

#### **Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям:**

- Платочки разноцветные
- Ленты (на палочке, на колечках)
- Султанчики
- Осенние листья
- Цветы
- Снежки
- Снежинки
  - Иллюстрации к разделу «Восприятие музыки»
  - Портреты композиторов
- Дидактический материал
  - Музыкально – дидактические игры

Вид помещения	Особенность	Функциональное использование	Обеспечивает	Решаемые задачи	Оснащение
Музыкальный зал	Одно на группу	Организация совместной игровой деятельности, двигательной активности. Проведение развлечений, праздников, утренников.	предназначен для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста, эстетического развитие, место постоянно общения ребёнка с музыкой.	Слушание музыки, формирование умения (навыков) пения, развитие музыкально-ритмического слуха, знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие умения восприятия музыкальных произведений.	Фортепиано, микшерный пульт, колонки, музыкальный центр, проектор и экран, микрофоны, инструменты, дидактический материал, атрибуты

Перспективно-тематический план  
Старшая группа

Сентябрь

**Образовательные задачи:**

**1. Слушание музыки**

Продолжать развивать эстетическое восприятие, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами.

**2. Пение**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в пределах первой октавы.

**3. Музыкально-ритмические движения**

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее образное содержание.

**4. Игра на музыкальных инструментах**

Учить несовершеннолетних воспитанников исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах: Погремушка, ложки, барабан, колокольчик.

**5 Праздники и развлечения**

Развлечение: «Встреча с Незнайкой»

*1 неделя. Тема: «Вот и стали мы на год взрослее»*

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Марш», муз. Д. Шостаковича
Пение	«Если добрый ты»
Музыкально-ритмические движения	«Маленький марш», муз. Т. Ломовой
Игра на музыкальных инструментах	«Веселый колокольчик»

*2 неделя. Тема: «Урожай собирай и на зиму запасай» (грибы и ягоды)»*

ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	РЕПЕРТУАР
Слушание	«Сказка про Петушка»
Пение	«Урожай собирай» Н. Метлова
Муз.-ритм. движения	«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»)
Игра на муз инструментах	«Во саду ли, в огороде» р.н.м.

**3 неделя. Тема «Урожай собирай и на зиму запасай» (овощи, фрукты)**

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Осенняя песня» П. Чайковский
Пение	«Огородная-хороводная»
Муз.ритм. движения	«Хоровод с листочками»
Игра на муз. инструментах	«Капли большие и маленькие», «Дождик»

**4 неделя. Тема: «Хорошо у нас в лесу»**

<b>ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Прогулка по лесу»
Пение	«Во поле береза стояла»
Муз.ритм. движения	Танец «Чик и Брик», подскоки
Игра на инструментах	«Дон-дон» р.н.м., «Здравствуйте»

**5 неделя. Тема «Вот приходит вслед за летом золотая осень»**

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Охота» Чайковский
Пение	«Осенняя песенка»
Муз.ритм. движения	Хоровод с листочками
Игра на муз. инструментах	«Капли большие и маленькие», «Дождик»

**Октябрь**

**Образовательные задачи:**

**1. Слушание музыки**

Знакомить несовершеннолетних воспитанников с танцевальными жанрами музыки, учить различать трехчастный характер музыки.

**2. Пение**

Продолжать учить несовершеннолетних воспитанников петь спокойным, естественным голосом. Петь соло, группами, цепочкой.

**3. Музыкально-ритмические движения**

Продолжать развивать умение передавать через движения характер музыки.



#### 4. Игра на музыкальных инструментах.

Развивать чувство ансамбля, умение слушать друг друга.

#### 5. Праздники и развлечения

Развлечение «Осенний календарь»

##### *1 неделя. Тема: «Все профессии равны, все профессии важны»*

<b>ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский
Пение	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен
Муз. ритм. движения	Хороводный шаг, кружками, парами
Игра на инструментах	Игра «Музыкальный квадрат»

##### *2 неделя. Тема: «Хлеб - всему голова»*

<b>ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Детская полька» А.Жилинского
Пение	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен
Муз. ритм. движения	Пляска с притопами. Украинская нар. мелодия
Игра на инструментах	«Гармошка» Е. Тиличеева

##### *3 неделя. Тема: «Удивительный мир домашних животных»*

<b>ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова
Пение	«Колыбельная», рус. нар. песня
Муз. ритм. движения	Пляска с притопами. Украинская нар. мелодия
Игра на инструментах	«Гармошка» Е. Тиличеева

##### *4 неделя. Тема: «Что зимой надеть, что летом – в этом нет для нас секрета»*

<b>ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Лошадки» Чайковский

Пение	«Колыбельная», рус. нар. песня
Муз. ритм. движения	Пляска с притопами. Украинская нар. мелодия
Игра на инструментах	«Гармошка» Е. Тиличеева

### Ноябрь

#### **Образовательные задачи:**

#### **1. Слушание музыки**

Учить узнавать по звучанию жанры музыки (марш, танец, песня)

#### **2. Пение**

Учить отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню. Петь выразительно, правильно брать дыхание.

#### **3. Музыкально-ритмические движения**

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: галоп, приставной шаг, кружение.

#### **4. Игра на музыкальных инструментах.**

Развивать творчество несовершеннолетних воспитанников, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

#### **5. Праздники и развлечения**

Концерт «День матери»

#### *1 неделя. Тема: «Россия – родина моя»*

<b>ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Листопад», муз. Т. Потапенко
Пение	«У моей России» Струве
Муз. ритм. движения	«Калинушка» хоровод
Игра на инструментах	Русские нар. плясовые

#### *2 неделя. Тема: «Спорт поможет любому – выносливым быть»*

<b>ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Спортивный марш»
Пение	«Буду спортом заниматься»
Муз. ритм. движения	«Вальс», кружение парами
Игра на муз. инструментах	«Вальс» Шостакович

#### *3 неделя. Тема: «В семейном кругу мы с вами растем, основа основ родительский дом»*

<b>ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Колыбельная песня»

Пение	«Мама – звездочка моя»
Муз. ритм. движения	Танец «Подарок маме»
Игра на инструментах	«Наш оркестр»

**4 неделя. Тема: «Животные наших лесов»**

<b>ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Жил был у бабушки серенький козлик»
Пение	«Песенка друзей»
Муз. ритм. движения	«Изобрази животных»
Игра на инструментах	«Наш оркестр»

**5 неделя. Тема: «Мебель бывает разная»**

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Зима» Вивальди
Пение	«Веселый портной» Маклаков
Муз. ритм. движения	«Варежки»
Игра на муз. инструментах	Русские попевки

**Декабрь**

**Образовательные задачи:**

**1. Слушание музыки**

Продолжать знакомить несовершеннолетних воспитанников с различными направлениями музыкального искусства: произведениями народного, классического и современного репертуара, доступного младшему дошкольному возрасту.

**2. Пение**

Развивать музыкальное восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера

**3. Музыкально ритмические движения**

Точность знакомых движений под музыку. Работа над координацией в движениях, способностью проявлять эмоциональную отзывчивость на характер музыки.

**4. Игра на муз. инструментах**

Игра на детских музыкальных инструментах: металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке, колокольчике. Обогащать музыкальные впечатления детей.

**5. Праздники и развлечения**

Способствовать созданию праздничного настроения у детей. Новогодний праздник «Песенка для Деда Мороза»

*1 неделя. Тема: «Идет волшебница Зима»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца
Пение	«Голубые санки», муз. М. Иорданского
Муз.ритм. движения	Хороводный шаг
Игра на муз. инструментах	«Все себя мы забавляем»

*2 неделя. Тема: «Все бытовые приборы нужны, но все же мы быть осторожны должны»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Детская полька», муз. М. Глинки
Пение	«Почемучка»
Муз.ритм. движения	«Помогатор»
Игра на муз. инструментах	Бубенчики, колокольчики

*3 неделя. Тема: «Трудно птицам зимовать, надо птицам помогать»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Птичьи голоса»
Пение	«Голубые санки», муз. М. Иорданского
Муз.ритм. движения	«Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой
Игра на муз. инструментах	Бубенчики, колокольчики

*4 неделя. Тема: «Скоро, скоро Новый год»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Снежинки» Бернт
Пение	«Новый год настает»
Муз.ритм. движения	«Зимняя пляска»
Игра на муз. инструментах	«Веселый оркестр»

Январь

## **Образовательные задачи:**

### **1. Слушание музыки**

Стимулировать способность переживания музыки, эмоциональную отзывчивость на произведения.

### **2. Пение**

Знакомить несовершеннолетних воспитанников с образной основой песни.

### **3. Музыкально ритмические движения**

Активизировать восприятие музыки и движений в музыкальных играх, хороводах, танцах.

### **4. Игра на муз. инструментах**

Работа над точностью ритма при исполнении музыкальных произведений.

### **5. Праздники и развлечения**

Создание веселого настроения. Развлечение «Колядки»

#### ***1 неделя. Тема: «Каникулы»***

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	
Пение	
Муз.ритм. движения	
Игра на муз. инструментах	

#### ***2 неделя. Тема: «Животные Арктики и Антарктики»***

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Полька» Глинка
Пение	«Песня мамонтенка»
Муз.ритм. движения	«Пингвины»
Игра на муз. инструментах	«медленно и быстро»

#### ***3 неделя. Тема: «Транспорт нам необходим, он ничем не заменим»***

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Полонез» Моцарт
Пение	«Самолет»
Муз.ритм. движения	«На автобусе»
Игра на муз. инструментах	«Ах, вы, сени»

#### ***4 неделя. Тема: «Полноценная еда – хороша для нас всегда»***

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Шуточная» Лядов
Пение	«Рыбка», муз. М. Красева, сл. Клоковой
Муз.ритм. движения	«Чик и Брик»
Игра на муз. инструментах	Русские плясовые

### Февраль

#### **Образовательные задачи:**

##### **1. Слушание музыки**

Побуждать выслушивать музыкальное произведение до конца, заинтересованно и внимательно, не отвлекаясь.

##### **2. Пение**

Учить несовершеннолетних воспитанников детей петь вместе, прислушиваться друг к другу, не кричать. Работа над правильным дыханием.

##### **3. Музыкально ритмические движения**

Точно выполнять танцевальные движения, слышать смену частей и характеров.

##### **4. Игра на муз. инструментах**

Эмоционально исполнять произведения разных жанров и характеров.

##### **5. Праздники и развлечения**

Развлечение «23 февраля отмечает вся страна»

#### ***1 неделя. Тема: «Животный мир морей и океанов»***

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Аквариум» Сен санс
Пение	«Рыбка», муз. М. Красева, сл. Клоковой
Муз.ритм. движения	«Марш и ходьба»
Игра на муз. инструментах	«Веселые бубенцы»

#### ***2 неделя. Тема: «Цветы нам дарят настроенье и пробуждают вдохновенье»***

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	Русские песни
Пение	«Волшебный цветок»
Муз.ритм. движения	«Карусель»
Игра на муз. инструментах	«Тихо-громко»

**3 неделя. Тема: «В гостях у бабушки Федоры»**

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца
Пение	«Песенка про бабушку»
Муз.ритм. движения	«Гуляем и пляшем»
Игра на муз. инструментах	Русские плясовые

**4 неделя. Тема: «Защитой Родины служить - хорошая работа»**

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Военный марш»
Пение	«Самолет» Красев
Муз.ритм. движения	«Летчики, на аэродром!»
Игра на муз. инструментах	Военный оркестр

**5 неделя. Тема: «Животные жарких стран»**

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Звуки моря»
Пение	«Помогите бегемоту»
Муз.ритм. движения	Кто лучше скачет?
Игра на муз. инструментах	«По деревьям скок, скок» бубен, треугольник

**Март**

**Образовательные задачи:**

**1. Слушание музыки**

Учить несовершеннолетних воспитанников показывать свое отношение к музыке, вслушиваться в ее содержание. Учить различать жанры: песня, танец, марш.

**2. Пение**

Учить несовершеннолетних воспитанников петь протяжно, проговаривая слова, выразительно. Работа над правильным дыханием и дикцией.

**3. Музыкально ритмические движения**

Точно под музыку выполнять танцевальные движения, слышать смену частей и характеров.

**4. Игра на муз. инструментах**

Работа над точностью ритма, характером произведений, темпом и характером музыкальных произведений.

**5. Праздники и развлечения**

Праздник ко Дню 8 Марта: «Букет для мамы дорогой»

**1 неделя. Тема: «Моя мама лучшая на свете»**

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	Вальс
Пение	«Наши мамы»
Муз.ритм. движения	«Танец с цветами»
Игра на муз. инструментах	«Оркестр для мамочки»

**2 неделя. Тема: «Пришла весна. Природа встрепенулась ото сна»**

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Подснежник» Чайковский
Пение	«Весенний хоровод»
Муз.ритм. движения	Хороводный шаг
Игра на муз. инструментах	Дудочка.

**3 неделя. Тема: «Ты за ум берись уже! Знай и помни ОБЖ!»**

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Лисичка поранила лапу»
Пение	«Про козлика» Струве
Муз.ритм. движения	«Птички и машины»
Игра на муз. инструментах	Дудочка и барабан

**4 неделя. Тема: «Вода-это то, что всем жизнь нам дает»**

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Звуки моря»
Пение	«Дождик обиделся»
Муз.ритм. движения	Солнышко и дождик
Игра на муз. инструментах	Русская мелодия «Во саду ли в огороде»

**Апрель**

**Образовательные задачи:**

**1.Слушание музыки**

Учить несовершеннолетних воспитанников понимать музыкальное содержание, придумывать разные образы в процессе слушания, различать музыкальные жанры, уметь их назвать

**2. Пение**



Учить несовершеннолетних воспитанников петь самостоятельно, с сопровождением и без. Дыхание, фразировка

### **3. Музыкально ритмические движения**

Правильно выполнять танцевальные движения, слышать смену частей и характеров.

### **4. Игра на муз. инструментах**

Игра на дудочке, колокольчиках, погремушках, барабане.

### **5. Праздники и развлечения**

Развлечение «Весна идет, весне дорогу»

#### *1 неделя. Тема: «Чтоб здоровье раздобыть, не надо далеко ходить»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Утро» Григ
Пение	«Физкультура» Чичков
Муз.ритм. движения	Зарядка
Игра на муз. инструментах	«Веселые погремушки»

#### *2 неделя. Тема: «Окрашен космос в черный цвет, поскольку атмосферы нет»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Марш» Козицкий
Пение	«Шарики» Кишко
Муз.ритм. движения	«Летчики»
Игра на муз. инструментах	«Весело-грустно»

#### *3 неделя. Тема: «Мастерская добрых сказок»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Сказочка» Майкапар
Пение	«В гостях у сказки»
Муз.ритм. движения	«Росинки», муз. С. Майкапара
Игра на муз. инструментах	«Высоко и низко заиграли»

#### *4 неделя. Тема: «Огонь – друг, огонь - враг»*

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Подснежник» Чайковский
Пение	«Песенка про огонь»
Муз.ритм. движения	«Наши ручки»
Игра на муз. инструментах	Погремушки, колокольчики,

**Май****Образовательные задачи:****1. Слушание музыки**

Знакомить с разными жанрами в музыке. Способствовать элементарным музыкальным творческим проявлениям, связанным с содержанием музыкального произведения.

**2. Пение**

Прививать элементарные певческие навыки. Работа над расширением диапазона. Распевание, правильная посадка и дыхание.

**3. Музыкально ритмические движения**

Способствовать эмоциональной отзывчивости на характер танца и движений. Точное исполнение простых движений под музыку.

**4. Игра на муз. инструментах**

Знакомить с тембром звучания музыкальных инструментов, работа над ритмом.

**5. Праздники и развлечения**

Развлечение «Лето красной приди и теплом всех награди!»

***1 неделя. Тема: «Этот День Победы»***

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Марш»
Пение	«День победы»
Муз.ритм. движения	Марш, бег, поскоки
Игра на муз. инструментах	«Веселый марш»

***2 неделя. Тема: «Народный мастер – плоть народа!******Во всех делах любого рода»***

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Баба-Яга» Чайковского
Пение	«Земелюшка-чернозем» рнп
Муз.ритм. движения	«Побежали по дорожке»
Игра на муз. инструментах	«Березка»

***43 неделя. Тема: «На улице – не в комнате, вы все об этом помните»***

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Солнечная шутка»
Пение	«На машине»
Муз.ритм. движения	Автомобили
Игра на муз. инструментах	Русские плясовые

**4 неделя. Тема: «Насекомые летают. Красотой нас удивляют»**

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Две гусеницы разговаривают» Жученко
Пение	«Песенка бабочек»
Муз.ритм. движения	«Топ и хлоп»
Игра на муз. инструментах	«Музыкальная семья»

**5 неделя. Тема: «Наши дети, наш солнца восход, пусть цветет человеческий род»**

<b>ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
Слушание	«Баба-Яга» Чайковского
Пение	«Земелюшка-чернозем» рпп
Муз.ритм. движения	«Побежали по дорожке»
Игра на муз. инструментах	«Березка»

### **Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.**

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

**Задачи формирования самостоятельной музыкальной деятельности:**

#### **Слушание:**

Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.

Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.

Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.

Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки

### **Пение:**

1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.
2. Формирование любимого песенного репертуара.
3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности.
4. Развитие песенного творчества.

### **Музыкально-ритмическая деятельность:**

1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения.
2. Развитие умений исполнительства характерных танцев.
3. Развитие творческого воображения

### **Игры на детских музыкальных инструментах:**

1. Развитие умения элементарного музицирования.
2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии, сочинять несложные ритмические композиции.

### **Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей:**

#### **Слушание:**

Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой. Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию». Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры-фантазирования или воображаемые ситуации. Музыкальные игры–сопереживания. Музыкальное цветомоделирование. Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.

### **Пение:**

Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос», «Музыкальная минута славы», «Битва хоров» (дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории.

Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)

**Музыкально-ритмическая деятельность:**

Танцевальные игры – импровизации.

Проектная деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.

**Игра на детских музыкальных инструментах:**

Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактические игры. Игра «Создаем художественный образ», Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка (игры – инсценировки). Игры-импровизации. Игры-сотворчество.