

Муниципальное автономное дошкольное учреждение № 238
«Центр развития ребенка – детский сад»

Принято на заседании
Педагогического совета МАДОУ № 238
«Центр развития ребенка - детский сад»
протокол № 1 от 31.08.2022г.

Утверждаю
Заведующая МАДОУ № 238
Центр развития ребенка - детский сад»
_____ О.А. Шипунова
приказ № 204 от 31.08.2022г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебная глина»
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик:
Беляева Гульнара Набиевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Ожидаемые результаты.....	27

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.....	29
2.2. Условия реализации программы.....	39
2.3. Формы аттестации.....	40

Оценочные материалы.....

	42
--	----

2.5. Методические материалы.....	48
2.6. Список литературы.....	52

I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Предлагаемая модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» создана на основе программы «Волшебная глина» Зарубиной С.М., позволяющая реализовать положение стандарта дошкольного образования при поэтапном гармоничном развитии каждого ребенка.

Программа разработана на основе документов:

Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Устав и локальные акты учреждения.

Направленность программы: художественная направленность.

Актуальность программы. Сейчас наша рациоцентричная культура заточена на то, чтобы обучить детей думать, рассуждать и понимать. Поэтому сейчас так много методов обучения и разрешения проблем, целью которых является развитие рационального мышления.

Но в то же время ученые, занимающиеся исследованиями в области нейронауки обнаружили, что эмоциональный интеллект гораздо важнее IQ, когда дело касается «социальных навыков» - успеха в карьере, в личных и деловых отношениях, воспитании счастливых детей. Если связь с чувствами и ощущениями тела недостаточно сильна, это подрывает способность ясно мыслить, разумно действовать и поддерживать хорошие отношения с другими людьми. Дети с эмоциональными нарушениями теряют канал связи с собой, стараются отдалиться от окружающего мира, не могут полноценно общаться, их личность не развивается, а переживания трансформируются в психосоматические переживания.

Для ребенка на самом деле огромное значение имеет отношение окружающих и то, как он ощущает себя в своем собственном мире, то есть, его самоощущение. Сюда включены ощущения своего тела, умение понимать и адекватно выражать свои чувства, справляться с ними, умение сообщать открыто о собственных желаниях. Это и есть эмоциональный интеллект. Ребенок, у которого хорошо развито чувство собственного я, умеет самостоятельно принимать решение, нести ответственность, редко

мучается вопросом «Кем мне быть, когда я вырасту», уверен в себе, быстрее устанавливает контакт со своими сверстниками, родителями, учителями.

Занятия керамикой приобщают ребенка к национальной культуре, ее традициям и в тоже время позволяют получить представление о связях отечественной культуры с другими культурами мира. А также благотворно сказываются на здоровье ребенка, так как позволяют снять эмоциональное напряжение. Даже простое переминание глины восстанавливает в ребенке внутреннее равновесие, а также положительно действует на развитие мелкой моторики рук ребенка, что поможет будущим первоклассникам успешно овладеть навыками письма.

Занятия керамикой – это, можно сказать, непосредственное прикосновение к земле, природе. Глиняные изделия еще с незапамятных времен использовались нашими предками. Сегодня же поделки из глины являются уникальными и единственными в своем роде, что прибавляет им ценность. И не каждый откажется от возможности сотворить, что - то свое из обычного кусочка глины.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Ребенок, познав опыт творца, сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания принесет удовлетворение в эмоциональном плане и позволит ребенку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

На занятиях в студии учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, что способствует развитию их вкуса, воображения, они учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения, формирует навыки самостоятельности.

Социальной значимостью программы является приобретение в ходе реализации программы навыков и умений, которые приведут наших воспитанников к быстрой ориентации, гибкости мышления, развитию

творческого потенциала и помогут найти себе применение в дальнейшем жизненном пути.

Керамика – один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, ее повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые формы, а также свойство приобретать камнеподобное состояние в «высоком огне» - определили ее большое значение в быту человека. Неподвластная разрушению временем, глина хранит в себе множество тайн. Она питает, согревает, лечит. В ней человек воплощает свои замыслы. Занятия керамикой – это, можно сказать, непосредственное прикосновение к Земле, Природе.

Глина-это древний, природный, нейтральный и гибкий материал, созданный из земли и воды. Глину можно мять, протыкать пальцами, лепить из нее все, что угодно и разрушать это. Активизируя сенсомоторные восприятие, глина помогает ребенку быстрее установить контакт с собой, со своим внутренним миром, эмоциями и переживаниями, выразить то, что невозможно сказать и что требует внимания. В этом взаимодействии ребенок познает себя, а значит становится уверенным. В то же время работа с глиной требует усилий. Чтобы создать фигуру, необходимо направить на это все свои силы и внимание. Такой опыт учит преодолению, концентрации внимания и управлению своими силами.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет познакомить учащихся с изготовлением керамических изделий через практические занятия по лепке и росписи по глине, а также способствует развитию мелкой моторики, познавательной активности и воображения малышей.

Использование методического материала выполняет важную коррекционную функцию, если в ходе реализации программы воспитанник, в силу разных обстоятельств не в состоянии выполнить поставленную задачу, педагог может воспользоваться планом, предназначенным для предыдущего занятия. Педагог имеет возможность варьировать материал,

исходя из особенностей воспитанников, что положительно влияет на качество образовательного и эмоционального состояния детей, их свободному гармоничному творческому росту.

Адресат программы: воспитанники МАДОУ № 238 «Центр развития ребенка - детский сад» в возрасте 5-7 лет. Количество детей в группе от 5 до 8 человек.

Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

Отличительные особенности программы.

Использование блочно–модульного подхода. Такая структура позволяет выбирать алгоритм и технологию изобразительной деятельности, осуществлять планирование и определять вектор творческого развития воспитанников учитывая индивидуальные возможности детей

Срок освоения программы: 2 года.

Занятия проводятся с сентября по май, 2 раза в неделю.

Предполагается 72 занятия в год.

Возрастная группа	Продолжительность занятий	Количество занятий		
		В неделю	В месяц	В год
Старшая группа (5-6 лет)	25 мин			
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	мин			

Форма обучения: очная.

Формы и режим занятий: групповые и индивидуальные.

Основная форма организации обучения – учебное занятие.

Виды занятий:

- беседа, объяснение;
- практическое занятие;
- самостоятельная работа;

- экскурсия;
- выставка.

Форма организации познавательной деятельности:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является приобщение детей к традиционному ремеслу путем обучения основным приемам работы с глиной (лепки, росписи по глине).

Поставленная цель программы определяет решение ряда задач.

Образовательные задачи:

- обучить различным способам лепки;
- научить работать с красками по глине (ангобами);
- научить декорировать глиняные изделия;
- познакомить детей с основными этапами производства декоративных изделий из глины;
- расширять словарный запас, развитие речи ребенка (поощрение свободных высказываний в ходе выполнения задания).

Развивающие задачи:

- развивать навыки лепки из глины;
- развивать цветовое видение (осваивать цветовую палитру: смешивание красок для получения дополнительных светлых и темных цветов и оттенков при росписи керамики);
- развивать композиционное, образное и абстрактное мышление, наблюдательность, воображение и зрительную память;
- оказать профессиональную помощь каждому ребенку в самовыражении с учетом его индивидуального развития и психофизических особенностей;

- развивать уверенность в себе у детей в том, что произведение, созданное своими руками интересно другим (детям, родителям, педагогу и т.д.) и может быть не только произведением искусства, но и необходимым в повседневной жизни и быту предметом.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к творчеству народных промыслов;
- воспитывать волю, целеустремленность в работе;
- создать комфортную психологическую обстановку, в которой ребенок будет общаться со сверстниками творческой деятельности, а также иметь возможность доверительного общения с педагогом;
- способствовать желанию довести начатое до конца.

Содержание программы

1 года обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование блока и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие				
	Знакомство. Техника безопасности. Организация рабочего стола.				Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Экспериментальная деятельность»				Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Подружусь с красками»				
	Лепка в пластовой технике.				Объяснение, наблюдения.

	«Ботанический барельеф»	2	0.5	1.5	Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Пуговицы»	1	0.5	0.5	Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Яблоко».	1	0.5	0.5	Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Зимняя сказка».	3	1	2	Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Цветы для мамы» панно	3	1	2	Беседа, объяснение, наблюдения.
	«День победы». Беседа о празднике Победы. Лепка портрета героя – защитника.	3	1	2	Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Рыба», панно	3	1	2	Беседа, объяснение, наблюдения.
	Лепка в жгутовой технике				
	«Удав»	1	0.3	0,7	Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Улитка	1	0.3	0,7	Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Ваза»	1	0.3	0,7	Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Миска»	1	0.3	0,7	Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Кружка»	1	0.3	0,7	Беседа, объяснение, наблюдения.
	Лепка конструктивным способом				

	«Гусеница»				Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Жираф»				Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Наш лес - наше богатство».				Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Самолет»				Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Кудрявая овечка».				Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Любимые мультфильмы».				Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Черепашка»				Беседа, объяснение, наблюдения.
	Лепка из цельного куска				
	«Овощи»	1	0.5	0.5	Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Бусы»	2	0.5	1.5	Объяснение, наблюдения.
	«Грибная поляна»	1	0.5	0.5	Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Чайная кружка»	1	0.5	0.5	Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Кит» Лепка пустотелого кита.	1	0.5	0.5	Объяснение, наблюдения.
	Всего:	72	28.5	43.5	

Содержание программы

1 год обучения

Блок 1.

1.1 «Вводное занятие»

Теоретические знания: знакомство с воспитанниками. Правила организации рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с новым пластическим материалом – глиной. Беседа «Что такое глина?» Виды глин. Рассматривание куска глины, картин с изображением мест добычи глины, какая бывает глина. Чем она отличается одна от другой, для чего она предназначена.

Практическая деятельность: переминание глины. Определение готовности для работы глиняного теста.

«Экспериментальная деятельность»

Теоретические знания: знакомство с воспитанниками. Правила организации рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая деятельность: «Волшебное превращение» мягкой глины в твердое, а после обжига в еще более твердое состояние. Проведение эксперимента: сухую глину замачивают, смотрят результат, выявляют свойства, сравнивают, делают выводы. Педагог предлагает вылепить изделие из мокрой глины. Делают выводы, какую глину лучше использовать для работы.

Блок 2. Знакомство с различными видами красок, цветовым кругом, роспись изделий.

«Подружусь я с красками».

Практическая деятельность:

Теоретические знания: Знакомство с различными видами красок, цветовым

кругом. Значение цвета в восприятии окружающих нас вещей. Открытые и пастельные тона. Гармония цвета и формы. Беседы о техниках декорирования изделий из глины. Повторение техники безопасности при работе с инструментами. Обобщение полученных знаний. Рассказ «Виды декоративной посуды» - зрительное сопоставление разных сосудов. Обсуждение «Различия посуды по характеру, форме исполнения». Рассматривание фото.

Практическая деятельность: смешивание красок для создание нового цвета.

Роспись изделий, вылепленных на предыдущих занятиях.

Блок 3. «Лепка в пластовой технике».

«Ботанический барельеф»

Теоретические знания: беседа с детьми о том, что такое ботанический барельеф. Беседа о том, что это разновидность рукотворного искусства, суть которого в получении объемных оттисков растений на гипсовой поверхности с помощью глины. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность:

- дети формируют заготовку из глины при помощи скалки и 2 реек, выбирают природный материал для работы, выкладывают на заготовку и при помощи скалки делают оттиск.

заполняют глиняные формы гипсовым раствором.

3.2 «Пуговицы»

Теоретические знания: Знакомство с пластовой техникой. Беседа, обсуждение плоских и объемных фигур. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: раскатывание пласта с использованием реек и скалки, декорированием в технике оттиска.

Формирование пуговицы.

«Яблоко»

Теоретические знания: повторение с детьми этапов техники лепки из «пластов». Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: лепка рельефного изображения яблока, декорированием в технике оттиска.

3.4 «Зимняя сказка»

Теоретические знания: беседа с детьми о любимых сказках. Повторение с детьми этапов техники лепки из «пластов». Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: эскиз панно. Изготовление, декорирование панно.

3.5 «Цветы для мамы» панно

Теоретические знания: беседа с детьми о мамах (любимых цветах мамы), закрепление с детьми этапов техники лепки из «пластов». Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: эскиз панно, самостоятельная лепка панно в пластовой технике, декорирование панно.

3.6 «День победы»

Теоретические знания: беседа о празднике Победы, защитниках. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: эскиз портрета героя – защитника, самостоятельная работа, декорирование панно защитника.

3.7 «Рыба» панно

Теоретические знания: беседа о морских и речных рыбах. Просмотр иллюстраций. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: эскиз панно, самостоятельная работа, декорирование панно.

Блок «Лепка в жгутовой технике»

4.1 «Удав»

Теоретические знания: беседы о животных, их отличительные признаки, сходство. Техника изготовления животных из глины. Особенности работы с глиной, приемы раскатывания столбиков. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: самостоятельная работа. Переминание глины. Определение готовности глины к работе. Декорирование изделия.

«Улитка»

Теоретические знания: особенности работы с глиной, приемы соединения деталей. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: переминание глины. Определение готовности глины к работе. Самостоятельная работа по освоению технологии приклеивания одной формы к другой с использованием шликера. Освоение приема раскатывание жгутиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке и скатывания в спираль.

4.3 «Ваза»

Теоретические знания: беседа с детьми о формах, величине ваз. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: самостоятельная работа. приклеивания одной формы к другой с использованием шликера, формируя вазу.

4.4. «Миска»

Теоретические знания: повторение особенности работы с глиной, приемы соединения деталей. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: самостоятельная работа приклеивания одной формы к другой с использованием шликера, формируя узор на миске.

4.5 «Кружка»

Теоретические знания: беседа с детьми о формах кружек, о видах ручек у кружки. повторение приема соединения деталей. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: самостоятельная работа приклеивания одной формы к другой с использованием шликера.

5. Блок «Лепка конструктивным способом»

5.1 «Гусеница»

Теоретические знания: Знакомство с техниками лепки пластическим и конструктивным. обсуждение формы и метода изготовления, приемы соединения деталей.

Практическая деятельность: самостоятельная работа по лепке гусеницы. Соединение одной формы к другой с использованием шликера.

5.2 «Жираф»

Теоретические знания: обсуждение формы и метода изготовления, приемы соединения деталей.

Практическая деятельность: самостоятельная работа по лепке жирафа. Соединение одной формы к другой с использованием шликера.

5.3 «Наш лес - наше богатство»

Теоретические знания: обсуждение формы и метода лепки деревьев, приемы соединения деталей.

Практическая деятельность: самостоятельная работа по лепке дерева. Соединение одной формы к другой с использованием шликера.

5.4 «Самолет»

Теоретические знания: обсуждение формы и метода изготовления самолета, приемы соединения деталей.

Практическая деятельность: самостоятельная работа по лепке самолета. Соединение одной формы к другой с использованием шликера.

5.5 «Кудрявая овечка»

Теоретические знания: обсуждение формы и метода лепки овечки, приемы соединения деталей.

Практическая деятельность: самостоятельная работа по лепке овечки. Соединение одной формы к другой с использованием шликера.

5.6 Любимые мультфильмы»

Теоретические знания: беседа на тему любимых мультфильмов детей. Обсуждение формы и метода изготовления, приемы соединения деталей.

Практическая деятельность: самостоятельная работа по лепке героя любимого мультфильма. Соединение одной формы к другой с использованием шликера.

5.7 «Черепаха»

Теоретические знания: обсуждение формы и метода изготовления, приемы соединения деталей.

Практическая деятельность: самостоятельная работа по лепке черепахи. Соединение одной формы к другой с использованием шликера.

Блок «Лепка из цельного куска»

6.1 «Овощи»

Теоретические знания: приемы работы с глиной (скатывание шара, вытягивание, заглаживание).

Практическая деятельность: самостоятельная работа по лепке лепка от шара, жгута, конуса. Лепка овощей по замыслу.

6.2 «Бусы»

Теоретические знания: беседа об истории керамики, особенности глины - волшебное превращение мягкой глины в твердое, а после обжига в еще более твердое состояние. Показать детям начальные действия с глиной. Обратить внимание на то, как хранить глину, как приготовить глину для лепки. Обучить детей подготавливать глину к работе.

Практическая деятельность: самостоятельная работа. Перемин глины. Определение готовности глины к работе. Освоение приема скатывание шариков (изготовление бус).

6.3 «Грибная поляна»

Теоретические знания: обсуждение формы и метода поэтапного изготовления гриба, приемы соединения деталей.

Практическая деятельность: самостоятельная работа по лепке брибов.

Соединение одной формы к другой с использованием шликера.

6.4 «Чайная кружка»

Теоретические знания: обсуждение формы и метода поэтапного изготовления чайной кружки, приемы соединения деталей.

Практическая деятельность: самостоятельная работа по лепке чайной кружки. Соединение одной формы к другой с использованием шликера. Декорирование изделия.

6.5 «Кит»

Теоретические знания: Беседа о морских и речных рыбах. Просмотр иллюстраций. Обсуждение формы и метода изготовления поэтапной лепке кита.

Практическая деятельность: самостоятельная работа по лепке кита. Соединение одной формы к другой с использованием шликера. Декорирование изделия.

2 год обучения

Учебно-тематический план

№	Наименование блока и темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие				
	Повторение. «Лепка в пластовой технике».				Беседа, наблюдение.
	Повторение. «Лепка в жгутовой технике»				Беседа, наблюдение.
	Повторение. «Лепка конструктивным				Беседа, наблюдение.

	способом»				
	Лепка в пластовой технике.	18	5	13	Беседа, наблюдение.
	«Кора дерева»	1	0.5	0.5	Беседа, объяснение, наблюдение.
	Тарелка «Листик»	1	0.5	0.5	Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Ботанический барельеф»	2	0,5	1,5	Беседа, объяснение, наблюдение.
	«Усатый, полосатый» панно	2	0,5	1,5	Беседа, объяснение, наблюдение.
	«Изразцы»	3	1	2	Беседа, объяснение, наблюдение.
	«Портрет мамы»	2	0.5	1.5	Беседа, объяснение, наблюдение.
	«Портрет папы»	2	0.5	1.5	Беседа, объяснение, наблюдение.
	«Сказочный домик».	2	0.5	1.5	Беседа, объяснение, наблюдение.
	«Бабушкин сундучок».	3	0.5	2.5	Беседа, объяснение, наблюдение.
	Лепка в жгутовой технике	8	2	6	
	«Миска»	2	0.5	1.5	Беседа, объяснение, наблюдения
	Ваза «Зимние узоры».	2	0.5	1,5	Беседа, наблюдение.
	Лепка по замыслу	2	0.5	1,5	Наблюдение.
	«Декоративный чайник».	2	0.5	1.5	Беседа, объяснение, наблюдения

	Лепка конструктивным способом	8	2	6	
	«Корзиночка»	2	0.5	1.5	Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Скоро новый год». Лепка елки – подсвечника	2	0.5	1.5	Беседа, объяснение, наблюдения.
	Стилизованная кружка «Сова»	2	0.5	1.5	Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Кот».	2	0.5	1.5	Беседа, объяснение, наблюдения.
	Лепка из цельного куска	5	1.5	3.5	
	«Колокольчик»	1	0.5	0.5	Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Ёлочная игрушка»	2	0.5	1.5	Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Копилка»	2	0.5	1.5	Беседа, объяснение, наблюдения.
	Народные промыслы	6	1.5	4.5	
	Дымковская игрушка «Индюк»	2	0.5	1.5	Беседа, объяснение, наблюдения.
	Филимоновская игрушка «Индюк»	2	0.5	1.5	Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Свистулька»	2	0.5	1.5	Беседа, объяснение, наблюдения.
	«Подружусь с красками».	19			Беседа, наблюдение.
	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдения.
	Всего:	72	17.5	54.5	

Содержание программы

2 год обучения

Блок 1. Вводное занятие

Повторение. «Лепка в пластовой технике».

Теоретические знания: беседа, обсуждение плоских и объемных фигур.

Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: переминание глины. Определение готовности для работы глиняной массы. Самостоятельная лепка по замыслу в пластовой технике.

Повторение. «Лепка в жгутовой технике»

Теоретические знания: приемы раскатывания столбиков. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: переминание глины. Определение готовности для работы глиняной массы. Самостоятельная лепка по замыслу в жгутовой технике.

Повторение. «Лепка конструктивным способом»

Теоретические знания: повторение лепки конструктивным способом. Обсуждение формы и метода изготовления, приемы соединения деталей.

Практическая деятельность: переминание глины. Определение готовности для работы глиняной массы. Самостоятельная лепка по замыслу конструктивным способом.

Блок 2. «Лепка в пластовой технике».

2.1 «Кора дерева»

Теоретические знания: приемы нанесения фактуры на форму с помощью стека и др. инструментов. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: самостоятельная деятельность. Раскатать пласт глины, вырезать нужную форму, способом сграфитто нанести фактуру на изделие. Декорирование изделия

2.2 Тарелка «Листик»

Теоретические знания: беседа о значении посуды в жизни человека.

Практическая деятельность: лепка из пласта с использованием реек и скалки. Декорирование изделия по кожетвердому состоянию.

«Ботанический барельеф»

Теоретические знания: беседа с детьми о том, что такое ботанический барельеф. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: самостоятельная работа воспитанников: формируют заготовку из глины, выбирают природный материал для работы, делают оттиск, заполняют глиняные формы гипсовым раствором.

2.4 «Усатый, полосатый» панно

Теоретические знания: беседа с детьми о любимых домашних животных. Повторение с детьми этапов техники лепки из «пластов». Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: самостоятельная работа, нарисовать эскиз панно, декорирование.

2.5 «Изразцы»

Теоретические знания: Познакомить детей с видом народного декоративно - прикладного искусства – изразцами, рассказать о разных видах изразцов: гладких и рельефных, покрытых глазурями и неглазурованными. Заинтересовать детей в лепке картин-рельефов, придумывать свои орнаменты и лепные украшения, сочинять истории и сказки о чудо-образах на изразцах.

Практическая деятельность: лепка изразцов, декорирование изделия по кожетвердому состоянию.

2.6 «Портрет мамы»

Теоретические знания: познакомить с приемом наклепа деталей на основную

часть. Обратить внимание на особое значение «фактуры» в рельефе, как «фактура» делает рельеф богаче и интереснее.

Практическая деятельность: самостоятельная работа. Создание портрета смешанными методами, декорирование портрета.

2.7 «Портрет папы»

Теоретические знания: закрепление приёмов налёпа. Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: самостоятельная работа. Создание портрета смешанными методами, декорирование портрета.

2.8 «Сказочный домик»

Теоретические знания: беседа, обсуждение плоских и объёмных фигур.

Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: самостоятельная работа. Нарисовать эскиз, лепка «Сказочного домика», декорирование изделия.

2.9 «Бабушкин сундучок»

Теоретические знания: беседа, обсуждение плоских и объёмных фигур.

Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: самостоятельная работа. Нарисовать эскиз, лепка и декорирование изделия.

Блок 3. «Лепка в жгутовой технике»

3.1 «Миска»

Теоретические знания: проговаривание поэтапной лепки «Миски».

Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: самостоятельная работа. Соединение одной формы к другой с использованием шликера, формируя миску.

3.2 Ваза «Зимние узоры».

Теоретические знания: проговаривание поэтапной лепки «Вазы».

Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: самостоятельная работа. Соединение одной

формы к другой с использованием шликера, формируя вазу.

3.3 Лепка по замыслу

Теоретические знания:

Практическая деятельность: повторение пройденного материала, эскиз и лепка декорирование изделия.

3.4 «Декоративный чайник».

Теоретические знания: проговаривание поэтапной лепки «Чайника».

Повторение техники безопасности при работе с инструментами.

Практическая деятельность: самостоятельная работа. Соединение одной формы к другой с использованием шликера, формируя чайник.

Блок 4 Лепка конструктивным способом

4.1 «Корзиночка»

Теоретические знания: обсуждение с детьми этапов конструктивного метода изготовления корзиночки.

Практическая деятельность: лепка корзиночки конструктивным способом (дно из расплющенного шара, стенки из жгутов). Декорирование изделия.

4.2 «Скоро новый год». Лепка елки – подсвечника

Теоретические знания: обсуждение, изготовления мелких деталей, способы декорирования, выбор метода прикрепления».

Практическая деятельность: набросок эскиза подсвечника, самостоятельная лепка.

4.3 Стилизованная кружка «Сова»

Теоретические знания: обсуждение, изготовления мелких деталей, способы декорирования, выбор метода прикрепления».

Практическая деятельность: набросок эскиза совы, самостоятельная лепка кружки по замыслу, налеп совы.

4.4 «Кот».

Теоретические знания: беседа о животных, техника изготовления животных из глины. Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей, приемы соединения деталей. Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы. Формирование конуса.

Практическая деятельность: набросок эскиза кота, самостоятельная лепка кота по замыслу.

Блок 5 «Лепка из цельного куска»

5.1 «Колокольчик»

Теоретические знания: повторение метода вдавливания большим пальцем углубления на поверхности формы.

Практическая деятельность: конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей, приемы соединения деталей. Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы.

5.2 «Ёлочная игрушка»

Теоретические знания: повторение объёма и форм на примере композиции, последовательность лепки.

Практическая деятельность: лепка ёлочной игрушки в форме шара, декорирование изделия по замыслу

5.3 «Копилка»

Теоретические знания: повторение объёма и форм на примере композиции, последовательность лепки.

Практическая деятельность: лепка пустотелой фигуры поросенка – копилки. Рельефное декорирование.

Блок 6 «Народные промыслы»

6.1 Дымковская игрушка «Индюк»

Теоретические знания: знакомство с дымковской глиняной игрушкой. Характерные признаки. Особенности декора.

Практическая деятельность: самостоятельная лепка из глины простых форм дымковской игрушки.

6.2 Филимоновская игрушка «Индюк»

Теоретические знания: знакомство с филимоновской глиняной игрушкой. Сказка глиняной игрушки. Характерные признаки. Особенности декора.

Практическая деятельность: самостоятельная работа по лепке пластическим способом – из одного куска глины, вытягивая туловище, голову, шею.

6.3 «Свистулька»

Теоретические знания: беседа на тему происхождения свистульки ее значение, основные особенности при изготовлении. Повторение объёма и форм на примере композиции, последовательность лепки пустотелого изделия.

Практическая деятельность: лепка свистульки.

Блок 7 «Подружусь с красками».

Теоретические знания: беседы на тему значение цвета в восприятии окружающих нас вещей. Открытые и пастельные тона. Гармония цвета и формы. Обобщение полученных знаний. Рассказ «Виды декоративной посуды» - зрительное сопоставление разных сосудов. Обсуждение «Различия посуды по характеру, форме исполнения». Рассматривание фото.

Практическая деятельность: смешивание красок для создание нового цвета.

Роспись готовых работ с использованием наглядных пособий и образцов, выполненных самими воспитанниками.

Итоговое занятие (заключительное занятие)

Практическая деятельность: Подведение итогов года. Определение лучших работ, награждение наиболее активных воспитанников грамотами и подарками.

1.4. Ожидаемые результаты

1 год обучения

Знают:

- правила техники безопасности;
- что такое глина, виды глин;
- различные способы лепки;
- свойства материалов;
- основные этапы керамического производства: лепка, сушка, обжиг, роспись, глазуровка изделий;
- названия инструментов и приспособлений;
- понятия: объем, симметрия, основные, холодные, теплые цвета;

Умеют:

- правильно организовать свое место;
- приготовить для работы глину и сохранить её;
- получать из пластического материала различные детали: большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие;
- использовать приёмы: скатывания- для получения округлой формы; раскатывания – для получения столбиков различной длины; расплющивания для получения лепешки;
- сглаживать поверхность пластического образа.
- прочно закреплять детали;
- отщипывать маленький кусочек от большого куска.
- лепить простейшие изделия по показу педагога пластическим, конструктивным методом;
- вычленять детали по словесной инструкции педагога.
- пользоваться различными инструментами: различными стеками, скалкой, использовать кисти, печати, штампы для получения ритмичного рисунка.
- соединять детали в единый образ.
- добиваться прочности соединения деталей;

- декорировать изделия различными способами: роспись акриловыми красками, процарапывание;
- пользоваться красками.
- воплощать в материале объекты своего воображения (лепка на свободную тему и по представлению) и расписывать изделия.

2 год обучения

Знают:

- правила техники безопасности;
- что такое глина, виды глин;
- различные способы лепки;
- свойства материалов;
- основные этапы керамического производства: лепка, сушка, обжиг, роспись, глазуровка изделий;
- названия инструментов и приспособлений;
- понятия: объем, симметрия, основные, холодные, теплые цвета;
- основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, правила смешивания красок;
- виды и особенности народных промыслов.

Умеют:

- правильно организовать свое место;
- приготовить для работы глину и сохранить её;
- получать из пластического материала различные детали: большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие;
- использовать приёмы: скатывания- для получения округлой формы; раскатывания – для получения столбиков различной длины; расплющивания для получения лепешки;
- сглаживать поверхность пластического образа.
- прочно закреплять детали;
- отщипывать маленький кусочек от большого куска.

- лепить простейшие изделия по показу педагога пластическим, конструктивным методом;
- вычленять детали по словесной инструкции педагога.
- пользоваться различными инструментами: различными стеками, скалкой, использовать кисти, печати, штампы для получения ритмичного рисунка.
- соединять детали в единый образ.
- добиваться прочности соединения деталей;
- декорировать изделия различными способами: роспись акриловыми красками, процарапывание;
- пользоваться красками.
- воплощать в материале объекты своего воображения (лепка на свободную тему и по представлению) и расписывать изделия;
- расписывать, гармонично подбирая цвета.

I

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Месяц неделя	Формы занятий	Количе- ство часов	Тема педагогическая	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	I		Знакомство. Техника безопасности. Организация рабочего стола.	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		II		«Экспериментальная деятельность»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ,

			ла				самостоятел ьная работа
		III	Повторе ние пройден ного. Подача нового материа ла		«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятел ьная работа
		IV	Повторе ние пройден ного. Подача нового материа ла		«Ботанический барельеф»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятел ьная работа
		V	Повторе ние пройден ного. Подача нового материа ла	2	«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятел ьная работа
	Октябрь	I	Повторе ние пройден ного. Подача нового материа ла		«Овощи»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятел ьная работа
		II	Повторе ние пройден ного. Подача нового материа ла		«Бусы»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятел ьная работа
		III	Повторе ние	2	«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ,

			пройденного. Подача нового материала				самостоятельная работа
		IV	Повторение пройденного. Подача нового материала		«Грибная поляна»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
	Ноябрь	I	Повторение пройденного. Подача нового материала		«Пуговицы»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		II	Повторение пройденного. Подача нового материала		«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		III	Повторение пройденного. Подача нового материала		«Удав»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		IV	Повторение и усвоение пройденного		«Улитка»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа

			материала				
	Декабрь	I	Повторение и усвоение пройденного материала		«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		II	Повторение и усвоение пройденного материала		«Гусеница»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		III	Поддача нового материала		«Ваза»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		IV	Поддача нового материала		«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
	Январь	I	Поддача нового материала		«Миска»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		II	Поддача нового материала		«Кружка»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		III	Поддача нового материала		«Чайная кружка»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		IV	Поддача нового материала		«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
	Фе	I	Поддача нового		«Зимняя сказка».	Учебный кабинет	Беседа, рассказ,

			материала				самостоятельная работа
		II	Подача нового материала		«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		III	Подача нового материала		«В преддверии 8 марта». Лепка панно «Цветы для мамы».	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		IV	Подача нового материала		«День победы». Беседа о празднике Победы. Лепка портрета героя – защитника.	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
	Март	I	Подача нового материала		«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		II	Подача нового материала		«Рыба», панно декорирование цветными глинами.	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		III	Подача нового материала		«Жираф»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		IV	Подача нового материала		«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
	Апрель	I	Подача нового материала		«Наш лес - наше богатство».	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		II	Подача нового материала		«Самолет»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		III	Подача нового		«Кудрявая овечка».	Учебный кабинет	Беседа, рассказ,

			материала				самостоятельная работа
	Май	IV	Поддача нового материала		«Любимые мультфильмы».	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		I	Поддача нового материала		«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		II	Поддача нового материала		«Черепаша»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		III	Повторение пройденного материала		«Кит» Лепка пустотелого кита.	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		IV	Повторение пройденного материала		«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Месяц неделя	Форма занятий	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
	Сентябрь	I		Повторение. «Лепка в пластовой	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа

				технике».		
		II	Подача нового материала	Повторение. «Лепка в жгутовой технике»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		III	Повторение пройденного. подача нового материала	Повторение. «Лепка конструктивным способом»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		IV	Повторение пройденного. подача нового материала	«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
	Октябрь	I	Повторение пройденного. подача нового материала	«Кора дерева»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		II	Повторение пройденного. подача нового материала	Тарелка «Листик»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		III	Повторение пройденного. подача нового	«Ботанический барельеф»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа

			материала				
		IV	Повторение пройденного. Подача нового материала		«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		I	Повторение пройденного. Подача нового материала		«Миска»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		II	Повторение пройденного. Подача нового материала		Ваза «Зимние узоры».	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		III	Повторение пройденного. Подача нового материала		Лепка по замыслу	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
	Ноябрь	IV	Повторение и усвоение пройденного материала		«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
Де	I		Повторение и		«Ёлочная игрушка»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ,

			усвоени е пройден ного материа ла				самостоятел ьная работа
		II	Повторе ние и усвоени е пройден ного материа ла		«Скоро новый год». Лепка елки – подсвечника	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятел ьная работа
		III	Подача нового материа ла		«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятел ьная работа
		IV	Подача нового материа ла		«Колокольчик»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятел ьная работа
	Январь	I	Подача нового материа ла		«Изразцы»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятел ьная работа
		II	Подача нового материа ла		«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятел ьная работа
		III	Подача нового материа ла		«Усатый, полосатый» панно	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятел ьная работа
		IV	Подача нового материа ла		«Сказочный домик».	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятел ьная работа
	Февраль	I	Подача нового материа ла		«Бабушкин сундучок».	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятел ьная работа
		II	Подача нового		«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ,

			материала				самостоятельная работа
		III	Подача нового материала		«Портрет папы»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		IV	Подача нового материала		«Портрет мамы»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
	Март	I	Подача нового материала		«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		II	Подача нового материала		«Кот».	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		III	Подача нового материала		Стилизованная кружка «Сова»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		IV	Подача нового материала		«Декоративный чайник».	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
	Апрель		Подача нового материала		«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		I	Подача нового материала		«Корзиночка»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		II	Подача нового материала		«Копилка»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
		III	Подача нового материала		Дымковская игрушка «Индюк»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
	Ма	IV	Подача нового		«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ,

		материала				самостоятельная работа
	I	Подача нового материала		Филимоновская игрушка «Индюк»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
	II	Подача нового материала		«Свистулька»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа
	III	Повторение пройденного материала		Итоговое	Учебный кабинет	Беседа, самостоятельная работа
	IV	Повторение пройденного материала		«Подружусь с красками»	Учебный кабинет	Беседа, рассказ, самостоятельная работа

Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы:

- дидактические материалы: технологические карты, набор карточек с холодными, теплыми цветами, раздаточный материал для составления орнамента росписи. Книги о народных промыслах, пословицы, поговорки;
- зрительный ряд: фотоальбомы, репродукции, буклеты, альбомы;
- литературный ряд: стихи, сказки, легенды, загадки;
- музыкальный ряд: магнитофон с подбором мелодий, соответствующий темам занятий и способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

Техническое и материальное оснащение.

Занятия проводятся в кабинете Изобразительной деятельности площадью 34,1 кв.м. Помещение хорошо освещено. Днем свет проникает

через два больших окна. В кабинете 11 люминесцентных лампы 2 шт. в каждой по 36в., освещение достаточно яркое и равномерное. Водопроводный кран с водосливной раковиной.

Материал	Количество
Стол педагога	
Стул педагога	
Парты ученические двухместные	
Стулья ученические	
Шкаф для пособий полуоткрытый	
Шкаф для сушки изделий	
Подставки для лепки (турнетки)	
Фартуки детские	
Фартук взрослый	
Стеки для лепки (набор)	
Скалки	
Губки	
Салфетки для стола	
Кисти для росписи	
Краски: гуашь, акрил	
Пластические массы: глина белая, голубая, красная.	

Формы аттестации

Для определения уровня освоения программы дошкольниками ведется мониторинг индивидуального развития воспитанников. Он проводится систематически, что позволяет увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с детьми.

Этапы проведения аттестации

Вид контроля	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
В начале учебного года	Определение уровня развития детей.	Наличие разнообразия умений и навыков, широта знаний.	Практическая работа, опрос, беседа.	Высокий, средний, низкий.
В середине учебного года	Обобщение знаний, умений и навыков.	Освоение детьми содержания образования по пройденным темам; Эффективность воспитательных воздействий; Социально-педагогический результат.	Практическая самостоятельная работа, опрос, наблюдения.	Высокий, средний, низкий.
Итоговый (степень достижения результата)	Обобщение знаний, умений и навыков.	Освоение детьми содержания образования по пройденным темам; Эффективность воспитательных воздействий; Социально-педагогический результат.	Словесная, практическая, контрольная работа; выставка работ воспитанников.	Высокий, средний, низкий.

Показателем развития творческих способностей детей, является их участие в выставках, фестивалях, открытых занятиях, конкурсных мероприятиях, разного уровня: межрегиональных, районных, городских, областных и всероссийских.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, итоговая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
 выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта,
 конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, поступление в школу искусств.

2.4. Оценочные материалы

Параметры	Критерии по уровням		
	Зачет 5 баллов	Зачет-3 балла	Незачет-менее 2 баллов
1. Организация рабочего пространства. 2. Знание свойств глины и приемов лепки. 3. Выбор технических приемов лепки.	1. Самостоятельно подготовить рабочее место. 2. Знать простые свойства глины. Знать простейшие приемы лепки: раскатывание, налеп, тиснение. 3. Самостоятельно определиться с приемами лепки, необходимыми для выполнения задуманного. Выполнять простые формообразующие движения.	1. С помощью педагога готовит рабочее место. 2. Знает простые свойства глины. Знает простейшие приемы лепки. 3. Определяется с приемами лепки, необходимыми для воплощения, задуманного с помощью педагога. Выполнять простые формообразующие движения.	С помощью педагога готовит рабочее место. Не знает свойства глины. Не знает простейшие приемы лепки. Определяется с приемами лепки, необходимыми для воплощения, задуманного с помощью педагога. Выполняет простые формообразующие движения с помощью педагога. Не аккуратно выполняет роспись изделия.

Практическая часть – выполнение работы по образцу

Теоретическая часть

Вопросы по технологии:

1. Глина это:

- природный материал
- изготовлено руками человека

2. Чтобы приготовить «глиняное тесто», необходимо развести сухую глину:

- с водой
- с подсолнечным маслом
- клеем

3. Изделия из глины необходимо высушить:

- около батареи
- на солнце
- в шкафу

4. Высушенное изделие из глины:

- боится воды
- не боится воды

Чтобы изделие стало прочным, его обжигают:

- в духовке
- на огне
- в специальной печи.

Итоги:

- ответ на все вопросы правильно высокий уровень знаний – 5 баллов
- ошибка в одном вопросе – 4 балл итоги:
- ответ на вопросы:
высокий уровень знаний – 5 баллов
средний уровень – 4 балла
низкий уровень ошибка в 5-и и более вопросах – 3 балла

Тест. Правила поведения и техника безопасности.

1. Рабочее место

- я всегда убираю сам(а)
- оставляю, чтобы убрал сосед

2. При лепке:

- стараюсь работать самостоятельно
- постоянно советуюсь с соседями
- зову педагога

3. При работе со стеклами

- отбираю стеки у соседа
- беру свои, а затем кладу на место

4. Когда я мою руки...

- отряхиваю воду на окружающих
- вытираю полотенцем

5. На занятии

- разговариваю вполголоса
- говорю громко, чтобы все слышали

6. Во время занятия

- никогда не прерываю работу
- отдыхаю на перемене

Итоги:

- Ответ на вопросы:

высокий уровень знаний – 5 баллов

средний уровень – 4 балла

низкий уровень ошибка в 5-и и более вопросах – 3 балла

Параметры	Критерии по уровням		
	Зачет 5 баллов	Зачет-3 балла	Незачет-менее 2 баллов
<p>1.Организация рабочего пространства.</p> <p>2. Знание свойств глины и приемов лепки.</p> <p>3.Выбор технических приемов лепки.</p> <p>4. Выполнение росписи.</p>	<p>1.Самостоятельно подготовить рабочее место.</p> <p>2.Знать простые свойства глины. Знать простейшие приемы лепки: раскатывание, налеп, тиснение.</p> <p>3.Самостоятельно определиться с приемами лепки, необходимыми для выполнения задуманного. Выполнять простые формообразующие движения. Аккуратно выполнена роспись изделия</p>	<p>1.С помощью педагога готовит рабочее место.</p> <p>2.Знает простые свойства глины. Знает простейшие приемы лепки.</p> <p>3.Определяется с приемами лепки, необходимыми для воплощения, задуманного с помощью педагога. Выполнять простые формообразующие движения. Роспись изделия выполнена с помощью педагога</p>	<p>С помощью педагога готовит рабочее место. Не знает свойства глины. Не знает простейшие приемы лепки.</p> <p>3.Определяется с приемами лепки, необходимыми для воплощения, задуманного с помощью педагога. Выполняет простые формообразующие движения с помощью педагога. Не аккуратно выполнена роспись изделия, даже с помощью педагога</p>

Теоретическая часть

Вопросы по технологии:

1.Глина это:

- природный материал
- изготовлено руками человека

2.Чтобы приготовить «глиняное тесто», необходимо развести сухую глину:

- с водой
- с подсолнечным маслом
- клеем

3. Изделия из глины необходимо высушить:

- около батареи
- на солнце
- в шкафу

5.. Высушенное изделие из глины:

- боится воды
- не боится воды

6. Чтобы изделие стало прочным, его обжигают:

- в духовке
- на огне
- в специальной печи.

7. Как называется «клей» для глины:

- жидкая глина
- шликер
- ангоб

8. Лепка всех животных начинается с изготовления:

- туловища
- головы
- лап.

9. Лепка сосудов начинают с:

- горлышка
- тулова
- доньшка.

итоги:

- Ответ на вопросы:

высокий уровень знаний – 5 баллов

средний уровень – 4 балла

низкий уровень ошибка в 5-и и более вопросах – 3 балла

Тест. Правила поведения и техника безопасности.

1. Рабочее место

- я всегда убираю сам(а)

оставляю, чтобы убрал сосед

2. При лепке:

- стараюсь работать самостоятельно

- постоянно советуюсь с соседями

- зову педагога

3. При работе со стеклами

- отбираю стеки у соседа

- беру свои, а затем кладу на место

4. Когда я мою руки...

- отряхиваю воду на окружающих

- вытираю полотенцем

5. На занятии

- разговариваю вполголоса

- говорю громко, чтобы все слышали

6. Во время занятия

- никогда не прерываю работу

- отдыхаю на перемене

Итоги:

- Ответ на вопросы:

высокий уровень знаний – 5 баллов

средний уровень – 4 балла

низкий уровень ошибка в 5-и и более вопросах – 3 балла

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- словесный метод - рассказ, объяснение, беседа
- наглядный метод - наблюдения, наглядные пособия, иллюстрации
- практический метод - самостоятельная работа воспитанников
- эвристический метод - развитие творческого решения, активности
- проблемно – мотивированный - включение проблемной мотивации в

ход занятий

- исследовательский метод
- объяснительно-иллюстративный метод
- проектный метод

Стимулирование активности воспитанников: мотивация, упражнение, убеждение.

Формы организации учебных занятий: беседа, наблюдение, мастер – класс, выставка работ, ярмарка, творческая мастерская, открытое занятие, т.д.

Педагогические технологии, применяемые в работе с детьми:

Разноуровневое обучение — это педагогическая технология организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть глубина и сложность одного и того же учебного материала различна, что дает возможность каждому обучающемуся овладевать учебным материалом на разном уровне, но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося.

Цель дифференциации процесса обучения – обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных интересов, потребностей в процессе освоения содержания образования. 2. Технология адаптивного обучения - предполагающая гибкую систему организации учебных занятий с учетом индивидуальных особенностей обучаемых. Центральное место в

этой технологии отводится обучаемому, его деятельности, качествам его личности.

Используя технологию адаптивного обучения, педагог работает со всей группой (сообщает новое, объясняет, показывает и т. д.) и индивидуально (управляет самостоятельной работой обучающихся, осуществляет контроль и т. д.). Деятельность обучающихся совершается совместно с педагогом, индивидуально с педагогом и самостоятельно под руководством педагога.

Элементы Технологии «ТРИЗ» Нетрадиционные формы работы, которые ставят ребенка в позицию думающего человека, под девизом «Творчество во всем!»

Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

4. Личностно-ориентированные технологии представляют собой воплощение гуманистической философии, психологии и педагогики. Основа личностно-ориентированного образования — понимание и взаимопонимание. Ребенку нужны педагогическая помощь и поддержка. Это ключевые слова в характеристике технологий личностно-ориентированного образования.

Основная форма взаимодействия детей дошкольного возраста с педагогом является их совместная деятельность, которая с позиций личностно-ориентированного взаимодействия не может не быть партнерской.

5. Здоровьесберегающие технологии Направлены на сохранение, поддержание и обогащение здоровья субъектов образовательного процесса в ДОУ: детей, их родителей и педагогов. Целью здоровьесберегающих технологий применительно к ребенку являются обеспечение высокого уровня реального его здоровья.

6. игровая технология Игра – ведущий вид детской деятельности, где проходит любой процесс обучения дошкольника особенно гармонично. Применение игровых технологий обеспечивает создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности.

7. Технология проектного обучения.

Проектная технология направлена:

-на осознание детьми своих интересов и формирование умений их реализовывать;

-приобретение детьми опыта собственной исследовательской деятельности, включая умение ее планировать;

-формирование таких личностных качеств, как умение договариваться и работать в команде;

-применение и приобретение детьми новых знаний (порой и путем самообразования).

Применение проектного обучения позволяет сделать родителей активными участниками образовательного процесса.

8. Технология репродуктивного обучения. Основная особенность репродуктивного обучения состоит в том, чтобы передать ученикам ряд очевидных знаний. Применение этого метода невозможно, без использования словесных, наглядных и практических методов и приемов обучения, которые являются как бы материальной основой этих методов.

9. Технология модульного обучения. Это способ организации учебного процесса на основе блочно-модульного представления учебной информации. Модульное обучение предполагает жесткое структурирование учебной информации, содержания обучения и организацию работы учащихся с полными, логически завершенными учебными блоками.

Основополагающее понятие в этой технологии — модуль. Модуль представляет собой логически завершенную часть учебного материала, обязательно сопровождаемую контролем знаний и умений студентов.

Модуль обычно совпадает с темой учебного предмета.

10. Технология «Портфолио дошкольника. Это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений ребенка в определенный период его развития, важнейшая точка соприкосновения во взаимодействии «педагог — ребенок — родитель».

Цель портфолио — увидеть картину значимых образовательных результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса ребенка в широком образовательном контексте, показать его способность практически применять приобретенные знания и умения.

Основной смысл портфолио — показать все, на что способен ребенок.

11. Технология проблемного обучения в детском саду.

Это такая организация взаимодействия с воспитанниками, которая предполагает создание под руководством педагога проблемных вопросов, задач, ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению.

Суть проблемного обучения в детском саду заключается в том, что педагог создает познавательную задачу, ситуацию и предоставляет детям возможность изыскивать средства ее решения, используя ранее усвоенные знания и умения. Проблемное обучение активизирует мысль детей, придает ей критичность, приучает к самостоятельности в процессе познания.

Список литературы

1. Федотов Г. Послушная глина. Основы художественного ремесла.- М.: Аст – Пресс, 1997.
2. Барадудин В.А. Народные росписи Урала и Приуралья. - Л.: Художник РСФСР 1988.
3. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1978.
5. Гоберман Д. Росписи гуцульских гончаров. - Л.: Искусство, 1972.
6. Долорс Рос. Керамика, техника, приёмы, изделия. - М.: Аст-пресс книга, 2003.
7. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты - М.: Мозаика синтез, 2004г.
8. Патрисия Вибьен. Поделки из глины. - М.: Росмен, 2008.
9. Поверин А. Гончарное дело. - М. Культура и традиции, 2002.
10. Сентенс Брайан. Путеводитель по традиционным техникам мира. - М.: Астрель, 2005.
11. Бугамбаев М. Гончарное ремесло– Керамика. Терракотта.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
12. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия;Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
13. Электронные ресурсы
Форум "Керамик Арт.Ру" <http://forum.ceramicart.ru/viewforum.php>
Э
Керамика Японии <http://watashinoyakimono.blogspot.com/>
Лаборатория керамики <http://www.horss.ru/>
к
т
р
о