

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
№ 238 «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД»

---

Принято на заседании  
Педагогического совета МАДОУ № 238  
«Центр развития ребенка – детский сад»  
Протокол № 1 от «30» августа 2024 года

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ № 238  
«Центр развития ребенка – детский сад»  
\_\_\_\_\_/О.А. Шипунова  
Приказ №221 от «30»августа 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ (ИЗО)

Разработчики:  
ПДО

Кемерово 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы	4
1.1.2.	Принципы реализации рабочей программы	5
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики	6
1.2.	Планируемые результаты освоения рабочей Программы	11
1.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	13
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	14
2.1.	Задачи и содержание образования по ОО «Художественное-эстетическое развитие»	14
2.2.	Вариативные формы, методы и средства реализации Программы.	20
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	22
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	25
2.5.	Особенности взаимодействия педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности с семьями воспитанников	26
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	31
3.1.	Психолого-педагогические условия реализации программы.	31
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.	33
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	35
3.4.	Кадровые условия реализации Программы	40
3.5.	Организация образовательного процесса	42

## І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Изобразительная деятельность», в МАДОУ №238 «Центр развития ребенка-детский сад» (далее - ДОУ).

Рабочая программа разрабатывается педагогами МАДОУ № 238 самостоятельно в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);
- Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Образовательная программа дошкольного образования;
- Устав;

- Локально-нормативные акты.

Содержание Программы направлено на реализацию целей и задач:

### **1.1.1. Цель программы:**

Художественное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций

### **Основные задачи образовательной деятельности:**

- формировать умение у детей в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность;
- формировать умение находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации);
- развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира; отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;
- формировать у детей способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры;
- формировать умение у детей создавать как индивидуальные, так и коллективные композиции в рисунках, лепке, аппликации;
- переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству;

### **Интеграция задач с другими образовательными областями**

#### ***Социально-коммуникативное развитие***

1. Формировать представления о художественном искусстве.
2. Формировать позитивные установки к различным видам творчества.
3. Способствовать самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
4. Приобщать к моральным и нравственным ценностям посредством художественного искусства.
5. Развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе художественной деятельности.

#### ***Познавательное развитие***

1. Формировать целостную картину мира средствами искусства.
2. Формировать знания об отечественных традициях и праздниках.
3. Развивать воображение и творческую активность в художественных видах деятельности.

4. Развивать интерес и познавательную мотивацию к искусству.

#### ***Речевое развитие***

1. Обогащать словарь художественными терминами.
2. Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения искусства.
3. Развивать звуковую и интонационную культуру речи.

#### ***Художественно-эстетическое развитие***

1. Формировать элементарные представления об искусстве.
2. Способствовать становлению эстетического восприятия к окружающему миру.
3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания художественных произведений.
4. Развивать самостоятельную творческую деятельность.
5. Развивать детское художественное творчество.

#### ***Физическое развитие***

1. Формировать опыт в двигательной деятельности.
2. Содействовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.
3. Способствовать освоению основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны).
4. Развивать гибкость, равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук.
5. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.

### **1.1.2. Принципы реализации рабочей программы**

Рабочая программа реализуется на следующих основных принципах:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение художественной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в художественном воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в различных видах художественной деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в процессе художественной деятельности;
- возрастная адекватность художественного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

### 1.1.2. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики

Характеристика воспитанников: возрастные особенности.

Социальная ситуация развития	Ведущая деятельность ребенка
<b>3 года</b>	
<p>Ситуация совместной деятельности ребенка с взрослым на правах сотрудничества раскрывается в отношениях: ребенок – предмет-взрослый</p>	<p>В этом возрасте малыш всецело поглощен предметом. Погруженный в предметное действие, он не осознает факт, что за предметом всегда стоит взрослый. Ребенок еще не может самостоятельно открыть функции предметов, потому что их физические свойства прямо не указывают на то, как их надо использовать. Таким образом, социальная ситуация развития содержит в себе противоречие. Способы употребления предметов принадлежат взрослому, только он может показать их малышу. Ребенок же выполняет индивидуальное действие, но осуществляться оно должно в соответствии с образцом, который дает взрослый, иначе невозможно достичь правильного результата. Поэтому ведущей деятельностью ребенка данного возраста</p>
	<p>становится предметная, а средством ее осуществления выступает ситуативно-деловое общение. Предметная деятельность направлена на то, чтобы ребенок овладел назначением предметов, научился действовать с ними. В предметной деятельности у ребенка формируется активная речь, складываются предпосылки для возникновения игровой и продуктивной деятельности, возникают элементы наглядных форм мышления и знаково-символической функции</p>
<b>3-7 лет</b>	

<p>На этапе дошкольного возраста социальная ситуация развития характеризуется тем, что ребенок открывает для себя мир человеческих отношений. Главная потребность ребенка состоит в том, чтобы войти в мир взрослых, быть как они и действовать вместе с ними. Но реально выполнять функции старших ребенок не может. Поэтому складывается противоречие между его потребностью быть как взрослый и ограниченными реальными возможностями. Данная потребность удовлетворяется в новых видах деятельности, которые осваивает дошкольник.</p>	<p>Это период наиболее интенсивного освоения смыслов и целей человеческой деятельности, период интенсивной ориентации в них. Главным новообразованием становится новая внутренняя позиция, новый уровень осознания своего места в системе общественных отношений. Если в конце раннего детства ребенок говорит: «Я большой», то к 7 годам он начинает считать себя маленьким. Такое понимание основано на осознании своих возможностей и способностей. Ребенок понимает, что для того, чтобы включиться в мир взрослых, необходимо долго учиться. Конец дошкольного детства знаменует собой стремление занять более взрослую позицию, то есть пойти в школу, выполнять более высоко оцениваемую обществом и более значимую для него деятельность - учебную. В дошкольном детстве значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, ребенок осваивает широкий круг деятельности: игровую, трудовую, продуктивную, бытовую, общение; формируется как техническая, так и мотивационно-целевая сторона разных видов деятельности. Главным итогом развития всех видов деятельности являются, с одной стороны, овладение моделированием как центральной умственной способностью, с другой стороны, формирование произвольного поведения. Дошкольник учится ставить более отдаленные цели, опосредованные представлением, и стремиться к их достижению. В познавательной сфере главным достижением является освоение средств и способов познавательной деятельности. Между познавательными процессами устанавливаются тесные взаимосвязи, они всё более и более интеллектуализируются, осознаются, приобретают произвольный, характер. Складывается первый</p>
--	---

<p>схематический абрис детского мировоззрения на основе дифференциации природных и общественных явлений, живой и неживой природы, растительного и животного мира. В сфере развития личности возникают первые этические инстанции, складывается соподчинение мотивов, формируется дифференцированная самооценка и личностное сознание.</p>
---

### Характеристика детей с нарушением речи

Диагноз	Особенности
<p>Дизартрия — нарушение звукопроизводительной и мелодико-интонационной стороны речи, обусловленное недостаточностью иннервации мышц речевого</p>	<p>Дизартрия связана с органическим поражением нервной системы, в результате чего нарушается двигательная сторона речи. Причиной дизартрии в детском возрасте является поражение нервной системы. У таких детей отмечаются отставание в моторном развитии, в формировании двигательных навыков. Двигательные нарушения могут быть выражены в разной степени: от паралича рук и ног до незначительных отклонений в движении органов артикуляции. При дизартрии наблюдаются расстройства звукопроизношения, голосообразования, темпо-ритма речи и интонации. Как правило, при дизартрии речь детей развивается с задержкой. У таких детей чаще страдает произношение сложных по артикуляции звуков (с-с', з-з', ц, ш, щ, ж, ч, р- р', л-л'). В целом произношение звуков нечеткое, смазанное («каша во рту»). Голос таких детей может быть слабым, хрипловатым, назализованным. Темп речи может быть как ускоренным, так и замедленным. Фонематическое восприятие таких детей, как правило, недостаточно сформировано. Звуковой анализ и синтез осуществляют с трудом. Лексико-грамматическая сторона речи обычно не страдает грубо, в то же время практически у всех детей с дизартрией отмечаются бедность словаря, недостаточное владение грамматическими конструкциями. Процесс овладения письмом и чтением таких.</p>



<p>Общее недоразвитие речи (ОНР) характеризуется нарушением формирования у детей всех компонентов речевой системы: фонетической, фонематической и лексико-грамматической.</p>	<p>У детей с ОНР наблюдается патологический ход речевого развития. Основными признаками ОНР в дошкольном возрасте являются позднее начало развития речи, замедленный темп речевого развития, ограниченный, не соответствующий возрасту словарный запас, нарушение формирования грамматического строя речи, нарушение звукопроизношения и фонематического восприятия. При этом у детей отмечается сохранность слуха и удовлетворительное понимание доступной для определенного возраста обращенной речи. У детей с ОНР речь может находиться на разном уровне развития.</p> <p>Выделяют три уровня речевого развития при ОНР. Каждый из уровней может быть диагностирован у детей любого возраста. Первый уровень- самый низкий. Дети не владеют общеупотребительными средствами общения. В своей речи дети используют лепетные слова и звукоподражания («бо- бо», «ав-ав»), а также небольшое число существительных и глаголов, которые существенно искажены в звуковом отношении. Одним и тем же лепетным словом или звуко сочетанием ребенок может обозначать несколько разных понятий. Высказывания детей могут сопровождаться активными жестами и мимикой. В речи преобладают предложения из одного-двух слов.</p> <p>Грамматические связи в этих предложениях отсутствуют. Понимание речи детьми в определенной мере ограничено. Звуковая сторона речи резко нарушена. Количество дефектных звуков превосходит число правильно</p> <p>Дети пользуются простыми предложениями из двух-трех слов с начатками грамматического конструирования.</p> <p>Монологическая речь развивается у таких детей плохо. В основном они используют диалогическую форму общения.</p> <p>Одним и тем же лепетным словом или звуко сочетанием ребенок может обозначать несколько разных понятий.</p>
---	---

произносимых. Фонематическое восприятие нарушено грубо, дети могут путать сходные по звучанию, но разные по значению слова. До трех лет эти дети практически являются безречевыми. Спонтанное развитие полноценной речи у них невозможно. Преодоление речевого недоразвития требует систематической работы с логопедом.

Второй уровень-у детей имеются зачатки общеупотребительной речи. Понимание обиходной речи достаточно развито, активный словарь резко ограничен.

Дети пользуются простыми предложениями из двух-трех слов с начатками грамматического конструирования.

Звукопроизношение значительно нарушено. Нарушена слоговая структура слова. Как правило, дети сокращают количество звуков и слогов, отмечаются их перестановки. Также отмечается нарушение фонематического восприятия.

Компенсация речевого дефекта ограничена.

Третий уровень-дети пользуются развернутой фразовой речью, не затрудняются в назывании предметов, действий, признаков предметов, хорошо знакомых им в обыденной жизни. Они могут составить короткий рассказ по картинке. В то же время у них имеются недостатки всех сторон речевой системы как лексико-грамматической, так и фонетико-фонематической. Для их речи характерно неточное употребление слов. В свободных высказываниях дети мало используют прилагательных и наречий, не употребляют обобщающие слова и слова с переносным значением, с трудом образуют новые слова с помощью приставок и суффиксов, ошибочно используют союзы и предлоги, допускают ошибки в согласовании существительного с прилагательным в роде, числе и падеже. Дети с третьим уровнем речевого развития испытывают определенные трудности в обучении. Эти трудности связаны главным образом с недостаточностью словаря, ошибками грамматического конструирования связных высказываний, недостаточной сформированностью фонематического

	<p>восприятия, нарушением звукопроизношения. Монологическая речь развивается у таких детей плохо. В основном они используют диалогическую форму общения. В целом готовность к школьному обучению у таких детей низкая. Нерезко выраженное ОНР (НВОНР). У части этих детей недоразвитие речи может быть выражено нерезко.</p> <p>Оно характеризуется тем, что нарушения всех уровней языковой системы проявляются в незначительной степени. Звукопроизношение может быть ненарушенным, но «смазанным» либо страдать в отношении двух—пяти звуков. Фонематическое восприятие недостаточно точно. Фонематический синтез и анализ отстают в развитии от нормы. В устных высказываниях такие дети допускают смешения слов по акустическому сходству и по смыслу.</p>
--	---

## 1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Планируемые результаты освоения Федеральной программы в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Изобразительная деятельность»), представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

### Планируемые результаты по ФОП

<b>Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребёнок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом;</li> <li>- ребёнок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;</li> <li>- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;</li> <li>- ребёнок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.</li> </ul>	
<b>Планируемые результаты в дошкольном возрасте</b>	
<b>К четырем годам</b>	<b>К пяти годам</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;</li> <li>- ребёнок совместно со взрослым пересказывает знакомые сказки, короткие стихи;</li> <li>- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;</li> <li>- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;</li> <li>- ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии населенного пункта, улицы, некоторых памятных местах;</li> <li>- ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;</li> <li>- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;</li> <li>- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности;</li> <li>- ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки.</li> </ul>
<b>К шести годам</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке</li> </ul>	

поступков опирается на нравственные представления;

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий.

### **Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):**

- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;
- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;
- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);
- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;
- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре.

### **1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов представлена в ОПДО МАДОУ № 238, п. 2.3 стр. 23

## II. Содержательный раздел программы

### 2.1. Задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Изобразительная деятельность»

**Программа определяет содержательные линии художественного образования, реализуемые в детском саду по ОО «Художественно-эстетическое развитие», в разделе «Изобразительная деятельность».**

Сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренные для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от трех до семи лет.

**От 3 лет до 4 лет**

**Основные задачи:**

#### **1. Приобщение к искусству:**

✓ продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);

✓ воспитывать интерес к искусству;

✓ формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;

✓ развивать у детей эстетические чувства при восприятии искусства, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;

✓ формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе изобразительной;

#### **2. Изобразительная деятельность:**

✓ формировать у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью;

✓ формировать у детей знания в области изобразительной деятельности;

✓ развивать у детей эстетическое восприятие;

✓ находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями (в рисунке, лепке, аппликации);

✓ развивать положительный эмоциональный отклик детей на эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы и окружающего мира; отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами;

✓ переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

## **Содержание образовательной деятельности.**

### *Приобщение к искусству.*

- педагог подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на произведения народного и художественные профессионального изобразительного искусства;

- знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства, подводит к различению видов искусства через художественный образ;

- педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе, изобразительной деятельности;

- педагог развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности;

- педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок;

### *Изобразительная деятельность.*

- Педагог формирует у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью; воспитывает у детей художественный вкус и чувство гармонии; продолжает развивать у детей художественное восприятие, закрепляет у детей умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов, группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету, активно включая все органы чувств; учит детей видеть восхищаться красотой изображенных предметов (формой, цветом) на картинах и при рассматривании народных игрушек, декоративно-прикладных изделий.

### **От 4 лет до 5 лет**

#### **Основные задачи:**

##### **1) приобщение к искусству:**

- продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями искусства; развивать воображение, художественный вкус;
  - формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
  - развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание на красоту окружающей действительности;
  - развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
  - познакомить детей с жанрами изобразительного искусства;
  - формировать понимание красоты произведения искусства, потребность общения с искусством;
  - приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового

изобразительного искусства, воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами изобразительного искусства;

## **2) изобразительная деятельность:**

- продолжать развивать интерес детей и положительный отклик к различным видам изобразительной деятельности;

- продолжать у детей развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, эстетические чувства, художественно-творческие способности;

- развивать у детей художественное восприятие, умение последовательно внимательно рассматривать произведения искусства и предметы окружающего мира; соотносить увиденное с собственным опытом;

- обогащать представления детей об изобразительном искусстве (иллюстрации к произведениям детской литературы, репродукции произведений живописи, народное декоративное искусство, скульптура малых форм и другое) как основе развития творчества;

- приучать детей быть аккуратными: сохранять свое рабочее место в порядке, по окончании работы убирать все со стола;

- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности;

- развивать художественно-творческие способности у детей в различных видах изобразительной деятельности;

- создавать условия для самостоятельного художественного творчества детей; воспитывать у детей желание проявлять дружелюбие при оценке работ других детей;

## **Содержание образовательной деятельности.**

### **Приобщение к искусству.**

1) Педагог продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании произведений искусства; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, композитор, писатель); педагог, в процессе ознакомления детей с изобразительным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, край.

2) Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в изобразительных образах; развивает у детей умение различать стили изобразительного искусства; учит детей выделять и называть основные средства выразительности и создавать свои художественные образы изобразительной деятельности.

3) Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства.

### **Изобразительная деятельность.**

#### *1) Рисование:*

- педагог продолжает формировать у детей умение рисовать отдельные



предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие;

- формирует и закрепляет у детей представления о форме предметов, величине, расположении частей;

- педагог помогает детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами;

- педагог формирует у детей умение к уже известным цветам и оттенкам добавить новые; формирует у детей представление о том, как можно получить эти цвета;

- учит детей смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков;

- развивает у детей желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращает внимание детей на многоцветие окружающего мира;

- педагог закрепляет у детей умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения;

- учит детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении;

- ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура.

## 2) Народное декоративно-прикладное искусство:

- педагог продолжает у детей формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров;

- учит детей использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей;

- педагог знакомит детей с Городецкими изделиями. Учит детей выделять элементы городецкой росписи; видеть и называть цвета, используемые в росписи.

## От 5 лет до 6

### 1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству; умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;

- развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведениях искусства и собственной исполнительской деятельности; способствовать освоению эстетических оценок, суждений;

- формировать духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с различными жанрами искусства духовно-нравственного содержания;

- развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную деятельность;

- продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;

- продолжать знакомить детей с жанрами искусства;

- расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре; развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;

- уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;

- поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество.

## 2) **изобразительная деятельность:**

- продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности;

- закреплять у детей знания об основных формах предметов и объектов природы;

- развивать у детей эстетическое восприятие, желание созерцать красоту окружающего мира;

- совершенствовать у детей изобразительные навыки и умения, формировать

художественно-творческие способности; развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций;

- инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в ДОО, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, группа на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов);

- развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное);

поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;

## **Содержание образовательной деятельности**

### **Приобщение к искусству.**

1) Педагог продолжает формировать у детей интерес к народному искусству, воспитывать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.

2) Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, подбирать материал и пособия для самостоятельной изобразительной деятельности.

3) Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность.

### **Изобразительная деятельность:**

- педагог продолжает развивать интерес детей к изобразительной деятельности;

- выявляет задатки у детей и развивает на их основе художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности;

- педагог обогащает сенсорный опыт детей;

- закрепляет знания об основных формах предметов и объектов природы.

- развивает у детей эстетическое восприятие, учит созерцать красоту окружающего мира;

- развивает у детей способность наблюдать, всматриваться в явления и

объекты природы, замечать их изменения

**От 6 лет до 7 лет**

**Основные задачи:**

**1) приобщение к искусству:**

- продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;
- воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными стилями изобразительного искусства;
- формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно- патриотического содержания;
- формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
- формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
- закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности

**2) изобразительная деятельность:**

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- развивать художественный вкус, творческое воображение, наблюдательность и любознательность;
- обогащать у детей сенсорный опыт, включать в процесс ознакомления с предметами движения рук по предмету;

**Содержание образовательной**

**1) Приобщение к искусству:**

- педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности;

- поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

- педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

- педагог продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, архитектура и т.д.);

- формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

- педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

**2) Изобразительная деятельность:**

- педагог совершенствует у детей умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивает наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка;

- педагог совершенствует у детей технику изображения. Продолжает

развивать у детей свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность;

- педагог расширяет набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш и другое).

## **2.2. Вариативные формы, методы и средства реализации Программы**

Формы, способы, методы и средства реализации Программы педагог по изобразительной деятельности определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

### **Методы обучения и воспитания**

<b>Для достижения задач воспитания</b>	<b>При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:</b>
<p>1. Метод организации опыта поведения и деятельности: приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы.</p> <p>2. Метод осознания детьми опыта поведения и деятельности.</p> <p>3. Метод мотивации опыта поведения и деятельности: поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы.</p>	<p>1. При использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения: распознающее наблюдение, рассматривание картин, прослушивание музыки, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение.</p> <p>2. Репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением: упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель.</p> <p>3. Метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений.</p> <p>4. Метод проектов. Он способствует способностей, навыков сотрудничества и другое.</p>

## Средства реализации Программы

При реализации Программы педагог дополнительного образования использует различные средства, представленные совокупностью материальных и виртуальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов изобразительной деятельности детей:

- слушания музыки (аудиозаписи на дисках, USB-флеш-накопителях, кассетах, пластинках, иллюстративный материал);
- изобразительно-игровой (игры, образные и дидактические игрушки, реальные предметы, игровое оборудование и др.);
- коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, аудиозаписи, видеофильмы и др.);
- познавательно-исследовательской и изобразительного экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования, образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и др.).

ДОО и педагог дополнительного образования самостоятельно определяют средства художественно-эстетического воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, инвентарь, которые необходимы для реализации Программы.

**Вариативность форм, методов и средств** реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагог дополнительного образования учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Изобразительная деятельность в ДОО включает:

- изобразительную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- самостоятельную изобразительную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации данной Программы.

Изобразительная образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, а также как самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности.

#### Варианты совместной деятельности

№№	Содержание совместной деятельности педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности и детей
1.	Совместная деятельность педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому.
2.	Совместная деятельность ребёнка с педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры.
3.	Совместная деятельность группы детей под руководством педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей.
4.	Совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей.

№№	Содержание самостоятельной деятельности детей
1.	Самостоятельные игры детей.
2.	Самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей (исполнительство в различных видах изобразительной деятельности).
3.	Самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (изобразительное экспериментирование, творчество во всех видах изобразительной деятельности).
4.	Самостоятельная творческая деятельность.

Организуя различные виды деятельности, педагог дополнительного образования учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики.

На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач художественно эстетического воспитания, обучения и развития детей.

### **Образовательная деятельность в режимных процессах**

**Образовательная деятельность в режимных процессах** имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами образования дошкольников.

Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач художественно эстетического воспитания, обучения и развития детей.

Изобразительная образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, а также как самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности.

### **Формы образовательной деятельности в режимные моменты**

<b>№№</b>	<b>Режимный момент</b>	<b>Содержание деятельности</b>
3.	<b>Игры</b>	- ситуативные разговоры об искусстве; - рассматривание дидактических картинок, иллюстраций; - индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетно-ролевые);

		- самостоятельная художественная деятельность дошкольников.
4.	<b>Деятельность</b>	- непосредственно художественная образовательная деятельность.
5.	<b>Прогулка</b>	- наблюдение за окружающей природой.
6.	<b>Обед</b>	- рассматривание художественных дидактических картинок, иллюстраций;
9.	<b>Самостоятельная деятельность</b>	- художественное экспериментирование; - ситуативные разговоры об искусстве; - рассматривание художественных дидактических картинок, иллюстраций.
11.	<b>Уход детей домой</b>	- ситуативные разговоры об искусстве; - наблюдение за окружающей природой.

### Культурные практики

Во вторую половину дня педагог дополнительного образования по изобразительной деятельности может организовать **культурные практики**. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания художественно-эстетического обучения, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах детской деятельности, обеспечивают их продуктивность.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив: творческая инициатива, инициатива целеполагания, познавательная инициатива, коммуникативная инициатива, игровая инициатива.

Тематику культурных практик педагогу дополнительного образования по изобразительной деятельности помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, услышанные музыкальные произведения, увиденные произведения искусства, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.



## Основные формы организации культурных практик по художественно-эстетическому развитию

№	Вид деятельности	Культурные практики
<b>1</b>	<b>Продуктивная деятельность</b>	- мастерская по изготовлению продуктов детского творчества на основе рассматривания и обсуждения произведений искусства.
<b>2</b>	<b>Коммуникативная деятельность</b>	- беседы, ситуативные разговоры об искусстве;
<b>3</b>	<b>Познавательная-исследовательская деятельность</b>	- художественное экспериментирование; - творчество во всех видах изобразительной деятельности.
<b>4</b>	<b>Художественно-эстетическая деятельность</b>	- творческая мастерская; - детская студия; - детские досуги.

### 2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог дополнительного образования поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, рисовать, лепить, клеить ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия дошкольника как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в детский сад, и вторая половина дня.

Любая изобразительная деятельность ребёнка может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, на пример:

- самостоятельное рассматривание произведений искусства;
- самостоятельное экспериментирование с материалами для творчества;
- самостоятельное рисование, лепка;

Для поддержки детской инициативы педагог дополнительного образования должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в изобразительной деятельности, побуждающие детей к применению

знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в изобразительной деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат изобразительной деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия изобразительной деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

## **2.5. Особенности взаимодействия педагога по изобразительной деятельности с семьями обучающихся Направления взаимодействия**

<b>№</b>	<b>Направление</b>	<b>Содержание</b>	<b>Методы, приемы и способы</b>
1.	<b>Диагностико - аналитическое</b>	Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении художественного развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа.	Опросы, анкеты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); Дни открытых дверей, открытые просмотры художественных занятий, приглашение на развлечения, праздники и другие мероприятия.

2.	<b>Просветительское</b>	Предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей художественного развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией в области художественного воспитания дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы, технологий и методик художественного развития; содержании и методах образовательной работы с детьми.	Родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайт ДОО, страничка педагога по изодеятельности на сайте ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотовыставки проведенных мероприятий; совместные праздники
3.	<b>Консультационное</b>	Объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем в художественном воспитании и обучении детей, в том числе в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и др.	тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.

## Перспективный план взаимодействия педагога по изобразительной деятельности с родителями

*Первый год обучения*

Месяц	Мероприятия	Тема
Сентябрь	Консультация Беседа Памятка для родителей	«Знакомство с творческой осенью!» Индивидуальная беседа с родителями. «Способы развития фантазии и воображения»
Октябрь	Консультация Папка - передвижка	«Детский рисунок - ключ к внутреннему миру ребенка» Значение изобразительной деятельности для развития речи».
Ноябрь	Беседа с родителями Выставка детских рисунков	«Что рисует ваш ребенок?» «Мамочка - моя любимая!»
Декабрь	Консультация для родителей	«Использование нетрадиционных техник
Январь	Консультация для родителей Выставка детских работ	«Зачем детям рисовать?» «Зимние узоры» (работы выполнены в гжельской росписи)
Февраль	Консультация Информация на стенде Советы родителям	«Как организовать домашнее занятие по рисованию и лепке». «Рисуем пальчиками» (информация выставлена в родительском уголке) «Научите ребенка рисовать?»
Март	Памятка для родителей Выставка детских работ	«Родители - помощники своих детей».
Апрель	Информация на стенде Выставка детских работ	«Пластилин или талант на кончиках пальцев». «Дружные ладошки»
Май	Консультация Совместные работы детей	Изобразительная деятельность в семейном воспитании детей

*Второй год обучения*

Месяц	Мероприятия	Тема
Сентябрь	Консультация Беседа Памятка для родителей	«Как организовать домашнюю выставку» Индивидуальная беседа с родителями. «Пластилин и развитие мелкой моторики.»
Октябрь	Консультация	«Детский рисунок - ключ к внутреннему миру ребенка»
Ноябрь	Беседа с родителями Выставка детских рисунков	«Что рисует ваш ребенок?» «Вернисаж!» (выставка выполнена в технике – акварельных мазков)
Декабрь	Консультация для родителей	«Мышечная память при письме.»
Январь	Консультация для родителей Выставка детских работ	«Зачем детям рисовать?» «Зимние узоры» (работы выполнены в гжельской росписи)
Февраль	Консультация Информация на стенде Советы родителям	«Как организовать домашнее занятие по рисованию и лепке». «Рисуем пальчиками» (информация выставлена в родительском уголке)
Март	Памятка для родителей Выставка детских работ	«Родители-помощники своих детей». «Портрет мамы». (портрет мамы выполнен в разных техниках)
Апрель	Информация на стенде Выставка детских работ	«Пластилин или талант на кончиках пальцев». «Дружные ладошки»
Май	Консультация	«Чем занять ребенка летом»

На данном этапе реализуется более продуктивная связь с выставочной тематикой работ как детей, так и с привлечением родителей в процессе творческой деятельности где акцент ставится на:

- самостоятельность
- выбор композиционного решения
- выбор цветовой гаммы
- оформление и работа по образцу
- умение передать настроение и общую тематику работы

*Третий год обучения*

Месяц	Мероприятия	Тема
Сентябрь	Консультация	«Рабочее место ребенка и как его организовать» Индивидуальная беседа с родителями. «Способы заинтересовать ребенка в творчестве»
Октябрь	Консультация Информация на стенде	«Детский рисунок - ключ к внутреннему миру ребенка» «Использование нетрадиционных техник рисования в художественном развитии дошкольников»
Ноябрь	Беседа с родителями Информация на стенде	«Что рисует ваш ребенок?» «Подготовка руки к письму»
Декабрь	Консультация для родителей	«Мышечная память при письме.»
Январь	Консультация для родителей Выставка детских работ	«Что рисует ваш ребенок?» «Зимние узоры» (работы выполнены в гжельской росписи)

Февраль	Консультация Информация на стенде Советы родителям	«Как организовать домашнее занятие по рисованию и лепке». «Рисуем пальчиками» (информация выставлена в родительском уголке) «Научите ребенка рисовать?»
Март	Памятка для родителей Выставка детских работ	«Родители-помощники своих детей». «Портрет мамы».(портрет мамы выполнен в разных техниках)
Апрель	Информация на стенде Выставка детских работ	«Пластилин или талант на кончиках пальцев». «Дружные ладошки»
Май	Консультация	«Как оформить художественное портфолио ребенка

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих художественного воспитания ребенка:

1. Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника.

2. Учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

3. Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные) занятий. При этом занятие по изобразительности рассматривается как дело, интересное и занимательное для детей, развивающее их; деятельность, направленная на освоение

детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом по изобразительной деятельности.

4. Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее.

5. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на художественные интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

6. Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга).

7. Оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ, на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, художественному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования.

8. Обеспечение преемственности содержания и форм организации художественного образования в ДОО и в начальной школе (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться).

9. Совершенствование образовательной работы по художественному развитию детей на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества.

10. Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах художественного обучения и воспитания детей.

11. Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации Программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся.

12. Взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в



совместной социально-значимой деятельности.

13. Формирование и развитие профессиональной компетентности педагога по изодеятельности.

### **3.2. Особенности организации, развивающей предметно- пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МАДОУ, группы и участка, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ; учет национальнокультурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно - пространственная среда в уголках изобразительной деятельности в группах:

Мини - музей декоративно-прикладных изделий (гжель, дымка, жостово, хохлома, городец), изделий из дерева, бересты, керамики; выставка «Вернисаж»; выставка детских работ «Территория творчества»; выставка «Виды и жанры искусства»; демонстрационные стенды: «Смешивание цветов», «Генеалогическое дерево цвета»; зона экспериментирования с цветом и светом; зона нетрадиционного рисования; зона декоративно прикладного искусства; зона игр по рисованию; зона отдыха; мольберты для рисования пальчиками; «Дымка», «Гжель», «Хохлома», «Городец», «Филлимоновская роспись», «Эскизы», «Трафареты», «Заготовки к занятиям»; аудиокассеты.

РППС меняется в соответствии с тематикой недели, учетом сезонности, дат, событий, с учетом интересов и возможностей детей.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативной;
- доступность;
- безопасной.

*Насыщенность* среды соответствует возрастным возможностям детей и

содержанию программы.

- Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, инвентарем, которые обеспечивают:
- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

*Трансформируемость* пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

*Полифункциональность* материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющие предметной среды: детскую мебель, материалы, пригодные в разных видах детской активности.

*Вариативность* среды позволяет создать различные пространства, а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.

*Доступность* среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.

*Безопасность* предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

Предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства МАДОУ, группы и участка, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ; учет национальнокультурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ; учет национальнокультурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

### 3.3. Материально – техническое обеспечение рабочей программы дошкольного образования

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

- 1) возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Программы;
- 2) выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.

#### Перечень оборудования, средств обучения и воспитания

Материально-технические (пространственные) условия организации художественного творчества детей дошкольного возраста	Технические средства обучения	Наглядно - образный материал
Уголок художественного творчества	Проектор, компьютер	Иллюстрации и репродукции картин русских художников разных жанров живописи (Левитан, Шишкин, Коровин, Репин, Остроухов...)
Уголок художественного творчества	CD - материал	Книжные иллюстрации (художники - Чарушин, Рачев, Васнецов и др.)
Выставка рисунков в холле дошкольного учреждения		Наглядно - дидактический материал по народно-прикладному искусству; Игровые атрибуты разные по форме, цвету, содержанию.

### Методическое обеспечение Программы

Художественные средства	Произведения искусства и иные скульптуры, предметы декоративно – прикладного искусства, детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии.
Средства наглядности (плоскостная наглядность)	Картины, фотографии, предметно-схематические модели, календарь природы.

### Примерный перечень произведений изобразительного искусства от 3 до 4 лет

Иллюстрации к книгам:

Ю. Васнецов к книге Л.Н. Толстого «Три медведя»

<https://www.liveinternet.ru/users/bo4kameda/post429945876/>

К. Чуковского «Путаница» <https://rvb.ru/20vek/chukovsky/skazki/putanitsa-1983.html>. Иллюстрации, репродукции картин:

П. Кончаловский «Клубника»

<https://arhive.net/res/media/img/oy800/work/c95/270101@2x.jpg>,

«Персики» [https://vk.com/wall178074153\\_24361](https://vk.com/wall178074153_24361),

«Сирень в корзине» <https://arhive.net/res/media/img/oy800/work/0cd/500824.webp>;

Н.С. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне» <https://triptonkosti.ru/14-foto/kartina-yabloki-na-krasnom-fone-petrova-vodkina-94-foto.html>

М.И. Климентов «Курица с цыплятами» [https://vk.com/photo-61546782\\_456249023](https://vk.com/photo-61546782_456249023);

Н.Н. Жуков «Ёлка»

[https://vk.com/wall471161629\\_7239?z=photo471161629\\_457266692%2Falbum471161629\\_00%2Fr ev](https://vk.com/wall471161629_7239?z=photo471161629_457266692%2Falbum471161629_00%2Fr ev).

### от 4 до 5 лет

Иллюстрации, репродукции картин:

И. Хруцкий «Натюрморт с грибами» <https://www.gallery30.ru/kopii-kartin-russkikh-khudozhnikov/hruckiy-ivan-trofimovich/natyurmort-s-gribami-1842/#gallery>,

«Цветы и плоды» <https://artvdom.ru/russkaya-jivopis/Cveti-i-plodi-X.html>;

И. Репин «Яблоки и листья» <https://gallerix.ru/album/Repin/pic/glrX-470733642>; И. Левитан

«Сирень» <https://triptonkosti.ru/1-foto/levitan-kartiny-siren-90-foto.html>;

И. Михайлов «Овощи и фрукты»

[https://archivogram.top/gal/380/497/ovoschi\\_i\\_frukty\\_reproduksiya\\_raboty\\_hud\\_mi](https://archivogram.top/gal/380/497/ovoschi_i_frukty_reproduksiya_raboty_hud_mi)

[haylov\\_i-58-45830104.jpg](#);

И. Машков «Синие сливы»

[https://fsd.multiurok.ru/html/2018/09/05/s\\_5b8f50b4be982/img6.jpg](https://fsd.multiurok.ru/html/2018/09/05/s_5b8f50b4be982/img6.jpg); И. Машков

«Рябинка» <https://artzakaz.pro/reprodukcii-kartin/44554-rabinka-maskov-il-a>,

«Фрукты» <https://ar.culture.ru/ru/subject/natyurmort-frukty-2#fullscreen>,

«Малинка» <https://uploads7.wikiart.org/images/ilya-mashkov/raspberry-1939.jpg!Large.jpg>;

А. Куприн «Букет полевых цветов»

<https://theheritage.ru/poleznoe/catalog/russkie-hudozhniki/kuprin-aleksandr-vasilevich/buket-polevykh-tsvetov-v-beloy-vaze-na-chernom-fone/>;

А. Бортников «Весна пришла»

[https://img1.liveinternet.ru/images/attach/d/4/159/703/159703533\\_CeADoikT6Uw.jpg](https://img1.liveinternet.ru/images/attach/d/4/159/703/159703533_CeADoikT6Uw.jpg);

Е. Чернышева «Девочка с козочкой» [https://vk.com/photo-](https://vk.com/photo-106006021_428942104)

[106006021\\_428942104](https://vk.com/photo-106006021_428942104); Ю. Кротов «В саду»

[https://danilovmaster.ru/reproductions\\_krotov\\_402.html](https://danilovmaster.ru/reproductions_krotov_402.html);

А. Комаров «Наводнение»

[https://muzei.club/navodnenie?utm\\_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F](https://muzei.club/navodnenie?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F);

В. Тропинина «Девочка с куклой» <https://museumsworld.ru/tropinin/14girl.html> М. Караваджо

«Корзина с фруктами» <https://proza.ru/pics/2017/12/08/23.jpg> ;

Ч. Барбер «Да пою я, пою...» <https://r3.mt.ru/r25/photoBBA5/20725190580-0/jpg/bp.webp> ,

«Зачем вы обидели мою девочку?» <https://r5.mt.ru/r25/photo1C8F/20163680637-0/jpg/bp.webp>;

В. Чермошенцев «Зимние ели» <https://postimg.cc/fJMfsjwJ>;

В.М. Васнецов «Снегурочка»

<https://arhive.net/res/media/img/oy1200/work/b92/299833.webp>; Б. Кустов

«Сказки Дедушки Мороза» [https://vk.com/wall-93382941\\_30844?z=photo-93382941\\_457251569%2Falbum-93382941\\_00%2Frev](https://vk.com/wall-93382941_30844?z=photo-93382941_457251569%2Falbum-93382941_00%2Frev);

А. Пластов «Лето»

<https://muzei.club/wpcontent/uploads/2020/03/fmg5e5fa500257086.jpg>.

Иллюстрации к книгам:

В. Лебедев к книге С. Маршака «Усатый-полосатый» <https://foto-history.livejournal.com/14584084.html>.

**от 5 до 6 лет**

Иллюстрации, репродукции

картин:

Ф.Васильев «Перед дождем» [https://ru.painting-planet.com/img/pered-dozhdem-fedor-vasilev\\_1.jpg](https://ru.painting-planet.com/img/pered-dozhdem-fedor-vasilev_1.jpg),

«Сбор урожая»;

Б.Кустодиев «Масленица»

<https://arhive.net/res/media/img/oy400/work/fe8/205669@2x.webp> Ф.Толстой

«Букет цветов, бабочка и птичка»

<https://sr.gallerix.ru/RUS/107600658/314472186.jpg>;

П.Крылов «Цветы на окне» [https://vk.com/wall-199943427\\_3305](https://vk.com/wall-199943427_3305); И.Репин «Стрекоза»

<https://proza.ru/pics/2016/12/08/1086.jpg>;

И. Левитан «Березовая роща» <https://proza.ru/2019/02/03/841>,

«Зимой в лесу» [https://vk.com/wall-39764942\\_98695](https://vk.com/wall-39764942_98695);

Т. Яблонская «Весна» [https://kibart.ru/galereya-mira/tatyana-yablonskaya/kartina-vesna\\_6071](https://kibart.ru/galereya-mira/tatyana-yablonskaya/kartina-vesna_6071); А. Дейнека «Будущие летчики»

<https://proza.ru/pics/2018/08/09/1556.jpg>; И.Грабарь Февральская лазурь

<https://proza.ru/pics/2017/02/03/1313.jpg>;

А.А. Пластов «Первый снег» <https://dzen.ru/a/YZcn3HVQfBv49aRq> В.Тимофеев

«Девочка с ягодами» <https://oshanbo.livejournal.com/319135.html> Ф.Сычков

«Катание с горы»

<https://s1.babiki.ru/uploads/images/01/71/50/2014/05/31/2ba40b.jpg>;

Е.Хмелева «Новый год» <https://stihi.ru/pics/2018/12/30/2023.jpg>

Н.Рачков «Девочка с ягодами» [https://vk.com/wall-39764942\\_27038](https://vk.com/wall-39764942_27038);

Ю.Кротов «Мои куклы»

<https://s1.babiki.ru/uploads/images/01/71/50/2014/05/31/b1e8a3.jpg>

«Рукодельница» [https://vk.com/wall-213758855\\_1486](https://vk.com/wall-213758855_1486),

«Котят» [https://vk.com/wall-66565094\\_78281](https://vk.com/wall-66565094_78281);

О.Кипренский «Девочка в маковом венке с гвоздикой в руке»

<https://sr.gallerix.ru/EX/1398498315/351696777.jpg>;

И. Разживин «Дорога в Новый год» <https://in.gallerix.ru/rivart/expo/moi-kartiny/doroga-v-novyj-god/>,

«Расцвел салют в честь праздника Победы!»

<http://rivart.ru/paintings/1/1463/large/1155max.jpg>; И.Машков «Натюрморт»

(чашка и мандарины) [https://content-1.foto.my.mail.ru/list/tibor\\_54/blogs/i-3099.jpg](https://content-1.foto.my.mail.ru/list/tibor_54/blogs/i-3099.jpg)

В.М. Васнецов «Ковер-самолет»

<https://arthive.net/res/media/img/oy800/work/227/299348@2x.webp>;

И.Я. Билибин «Иван-царевич и лягушка-квакушка»

<https://dzen.ru/a/YE8ozwERgUR7yMc>,

«Иван-царевич и Жар-птица»

<https://arthive.net/res/media/img/oy1000/work/a92/213110@>

[2x.webp](https://arthive.net/res/media/img/oy1000/work/a92/213110@2x.webp);

И.Репин «Осенний букет» <https://portrets.ru/hudozhniki/hudozhnik-repin-9.jpg>. Иллюстрации к книгам:

И.Билибин «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

[https://kniga3000.ru/files/artist/b/bilibin\\_ivan\\_yakovlevich/sestrica\\_alyonushka\\_i\\_bratc\\_ivanushka\\_1946/oblozhka\\_01.jpg](https://kniga3000.ru/files/artist/b/bilibin_ivan_yakovlevich/sestrica_alyonushka_i_bratc_ivanushka_1946/oblozhka_01.jpg),

«Царевна-лягушка» [https://vk.com/wall-60205170\\_12484](https://vk.com/wall-60205170_12484),

«Василиса Прекрасная» [https://vk.com/album-213018791\\_286170510](https://vk.com/album-213018791_286170510).

от 6 до 7 лет

Иллюстрации, репродукции картин:

Золотая осень [Золотая осень](#)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Золотая\\_осень\\_\(картина\\_Левитана\)#/media/Файл:Levit an\\_Zolotaya\\_Osen.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Золотая_осень_(картина_Левитана)#/media/Файл:Levit an_Zolotaya_Osen.jpg)

Осенний день сокольники

[https://artchive.ru/isaaclevitan/works/202951~Osennij\\_den%27\\_Sokol%27niki](https://artchive.ru/isaaclevitan/works/202951~Osennij_den%27_Sokol%27niki)

«Стога» [https://artchive.ru/isaaclevitan/works/31939~Sumerki\\_Stoga](https://artchive.ru/isaaclevitan/works/31939~Sumerki_Stoga),

«Март» <https://artchive.ru/isaaclevitan/works/13851~Mart>,

«Весна. Большая вода»

[https://artchive.ru/isaaclevitan/works/202952~Vesna\\_Bol'shaja\\_voda](https://artchive.ru/isaaclevitan/works/202952~Vesna_Bol'shaja_voda); В.М.

Васнецов «Аленушка»

<https://artchive.ru/viktorvasnetsov/works/13823~Alenushka>,

«Богатыри» <https://arthive.net/res/media/img/oy800/work/1f1/299220@2x.webp>,

«Иван – царевич на Сером волке»

<https://arthive.net/res/media/img/oy1200/work/9ad/299656@2x.webp>,

«Гусляры» <https://arthive.net/res/media/img/oy800/work/cf3/300121@2x.webp>;

Ф.А. Васильев «Перед дождем»

[https://artchive.ru/fyodorvasilyev/works/4376~Pered\\_dozhdem](https://artchive.ru/fyodorvasilyev/works/4376~Pered_dozhdem), А.К.Саврасов

«Грачи прилетели» [https://artchive.ru/alexeisavrasov/works/14393~Grachi\\_prileteli](https://artchive.ru/alexeisavrasov/works/14393~Grachi_prileteli);

В.Поленов «Золотая осень»

[https://artchive.ru/vasilypolenov/works/25951~Zolotaja\\_osen'](https://artchive.ru/vasilypolenov/works/25951~Zolotaja_osen');

И.Ф. Хруцкий «Цветы и плоды»

[https://artchive.ru/ivankhrutsky/works/26037~Tsvety\\_i\\_plody](https://artchive.ru/ivankhrutsky/works/26037~Tsvety_i_plody) А.Саврасов

«Ранняя весна» [https://artchive.ru/alexeisavrasov/works/33546~Rannjaja\\_vesna](https://artchive.ru/alexeisavrasov/works/33546~Rannjaja_vesna),

К. Юон «Мартовское солнце» [https://dzen.ru/b/Y\\_w06VD-pH3li2j-](https://dzen.ru/b/Y_w06VD-pH3li2j-) ,

В. Шишкин «Прогулка в лесу»

[https://artchive.ru/ivanshishkin/works/15297~Progulka\\_v\\_lesu](https://artchive.ru/ivanshishkin/works/15297~Progulka_v_lesu),

«Утро в сосновом лесу»

[https://artchive.ru/ivanshishkin/works/267053~Utro\\_v\\_sosnovom\\_lesu](https://artchive.ru/ivanshishkin/works/267053~Utro_v_sosnovom_lesu),

«Рожь» [https://artchive.ru/ivanshishkin/works/267053~Utro\\_v\\_sosnovom\\_lesu](https://artchive.ru/ivanshishkin/works/267053~Utro_v_sosnovom_lesu);

А. Куинджи «Березовая роща»

[https://artchive.ru/arkhipkuindzhi/works/25943~Berezovaja\\_roscha](https://artchive.ru/arkhipkuindzhi/works/25943~Berezovaja_roscha); А. Пластов

«Полдень» [https://www.liveinternet.ru/users/komur\\_helena/post487607490/](https://www.liveinternet.ru/users/komur_helena/post487607490/) ,

«Летом» [https://vk.com/wall-81163973\\_363137](https://vk.com/wall-81163973_363137),

«Сенокос» [https://vk.com/wall-77693040\\_34587](https://vk.com/wall-77693040_34587);

И.Остроухов «Золотая осень»

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Золотая\\_осень\\_\(картина\\_Остроухова\)#/media/Файл:Ostroukhov\\_Gol\\_den\\_Autumn\\_1886\\_gtg.jpg](https://ru.wikipedia.org/wiki/Золотая_осень_(картина_Остроухова)#/media/Файл:Ostroukhov_Gol_den_Autumn_1886_gtg.jpg).

З.Е. Серебрякова «За завтраком»

[https://artchive.ru/zinaidaserebriakova/works/7971~Za\\_zavtr](https://artchive.ru/zinaidaserebriakova/works/7971~Za_zavtr)

[akom](#); В.Серов, «Девочка с персиками»

[https://artchive.ru/valentinsеров/works/5005~Devochka\\_s\\_persikami\\_Portret\\_V\\_S\\_Ma\\_montovoj](https://artchive.ru/valentinsеров/works/5005~Devochka_s_persikami_Portret_V_S_Ma_montovoj); А.Степанов «Катание на Масленицу»

<https://arthive.net/res/media/img/oy800/work/da2/637136@2x.webp>;

И.Э.Грабарь «Зимнее утро»

[https://artchive.ru/igorgrabar/works/403128~Zimnee\\_utro](https://artchive.ru/igorgrabar/works/403128~Zimnee_utro); Ю.Кугач

«Накануне праздника» <https://monetam.livejournal.com/735846.html>;

А.С.Петров – Водкин «Утренний натюрморт»

[https://artchive.ru/kuzmapetrovvodkin/works/32600~Utrennij\\_natjurmort](https://artchive.ru/kuzmapetrovvodkin/works/32600~Utrennij_natjurmort);

И.Разживин Игорь «Волшебная зима» [https://vk.com/wall-](https://vk.com/wall-173580056_4028)

[173580056\\_4028](https://vk.com/wall-173580056_4028); К.Маковский «Дети бегущие от грозы»

[https://artchive.ru/konstantinmakovsky/works/350805~Deti\\_beguschie\\_ot](https://artchive.ru/konstantinmakovsky/works/350805~Deti_beguschie_ot_grozy)

[\\_grozy](https://artchive.ru/konstantinmakovsky/works/350805~Deti_beguschie_ot_grozy), Ю.Кротов «Хозяюшка»

<https://ok.ru/mysliochel/topic/155915730488074>; П.Ренуар «Детский

день» <https://ok.ru/arteveryday/topic/152061835496334>;

И.И. Ершов «Ксения читает сказки куклам»

<https://theodor2011.livejournal.com/299944.html>; К.Маковский «Портрет детей художника»

[https://artchive.ru/konstantinmakovsky/works/350650~Portret\\_detej\\_khudozhnika](https://artchive.ru/konstantinmakovsky/works/350650~Portret_detej_khudozhnika);

И; Ю. Кротов «Запахи детства» <https://marie1-98.livejournal.com/634585.html>;

М.А.Врубель «Царевна-Лебедь»

<https://artchive.ru/mikhailvrubel/works/5072~TsarevnaLebed>'. Иллюстрации к книгам:

И.Билибин «Марья Моревна» <https://kidpix.livejournal.com/1901688.html>,

«Сказка о царе Салтане» [https://vk.com/wall-](https://vk.com/wall-30230765_8052?z=photo-30230765_457240796%2Fwall-30230765_8052)

[30230765\\_8052?z=photo-30230765\\_457240796%2Fwall-](https://vk.com/wall-30230765_8052?z=photo-30230765_457240796%2Fwall-30230765_8052)

[30230765\\_8052](https://vk.com/wall-30230765_8052),

«Сказке о рыбаке и рыбке»

<https://www.liveinternet.ru/users/bolgarozka/post448760754/>; Г.Спирин к книге

Л.Толстого «Филлипок» <https://www.liveinternet.ru/users/4955658/post296623138/>

### 3.4. Кадровые условия реализации Программы

Реализация данной Программы обеспечивается педагогом дополнительного образования совместно с воспитателями и специалистами МАДОУ, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

Наименование должностей педагога дополнительного образования по изобразительной деятельности, воспитателей и специалистов соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Непрерывное сопровождение Программы осуществляется педагогическими и работниками в течение всего времени её реализации в МАДОУ.

### **Взаимодействие педагога по изобразительной деятельности с воспитателями и специалистами МАДОУ**



Деятельность педагога по изобразительной деятельности направлена на развитие у дошкольников художественных способностей, формирование у них художественной культуры, развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений художественного искусства и предусматривает:

- проведение (в том числе совместно с другими специалистами) индивидуальных,

подгрупповых и фронтальных занятий со всеми воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей;

- оказание консультационной поддержки родителям по вопросам художественного развития ребенка в семье;
- ведение необходимой документации.

Особенностями организации работы педагога по изобразительной деятельности с воспитателями и специалистами ДООУ являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности индивидуальной работы и со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с учетом рекомендаций специалистов.

-Консультация «Как способствовать интереса у детей к рисованию».

-Консультация «Содержание и оформление изо центров и зон в группах».

-Просмотр мультфильмов о природе.

-Обсуждение проведения осенних праздников с воспитателями, специалистами музо и физо

-Мониторинг художественного развития воспитанников.

-Творческие вечера и отчетные выставки.

-Конкурсы для выявления одаренных детей и их дальнейшее развитие.

### 3.5. Организация образовательного процесса

**Организация образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию детей заключаются:**

- в обеспечении вариативности и разнообразия содержания образовательного процесса по художественно-эстетическому развитию;
- в осуществлении образовательной деятельности на протяжении всего времени нахождения ребенка в дошкольном учреждении;
- в реализации в художественной деятельности в игровой форме;
- в возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и индивидуальным особенностям развития детей), обучение воспитанников в специфически детских видах художественной деятельности;
- в повышении роли семьи при взаимодействии с дошкольным учреждением, включении родителей в образовательную деятельность, поддержке образовательных инициатив семьи по художественному развитию детей;
- в организации развивающей предметно-пространственной среды как важнейшего условия успешной реализации ФГОС ДО по ОО «Художественно-эстетическое развитие».

Осуществление художественной деятельности детей по реализации и освоению содержания Программы происходит в двух основных формах организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;
- самостоятельной деятельности детей.

В детском саду время образовательной деятельности организуется таким образом, чтобы вначале проводились наиболее насыщенные по содержанию виды деятельности, связанные с умственной активностью детей, максимальной их произвольностью.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, условия организации образовательного процесса соответствуют требованиям, предусмотренным СанПиН 1.2.3685-21 и СП 2.4.3648-20.

МАДОУ № 238 «Центр развития ребенка-детский сад» работает в условиях полного рабочего дня (12 часов пребывания). Группы функционирует в режиме 5-дневной рабочей недели. График работы с 7:00- 19:00. Нерабочие дни – суббота и воскресенье, а также праздничные дни, установленные законодательством РФ.

В МАДОУ используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя:

- организация жизни детей в группе в дни карантина;
- распределения деятельности в зависимости от решаемых задач, погодных условий, объема и сложности предлагаемого детям обучающего материала;
- разной длительности пребывания ребёнка в группе (по желанию родителей).

Режим дня строится с учётом сезонных изменений. В тёплый период года увеличивается ежедневная длительность пребывания детей на свежем воздухе, образовательная деятельность переносится на прогулку (при наличии условий). Согласно СанПиН 1.2.3685-21 при температуре воздуха ниже минус 15 °С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки для детей до 7 лет сокращают.

### **Требования и показатели организации образовательного процесса и режима дня**

<b>Показатель</b>	<b>Возраст</b>	<b>Норматив</b>
<b>Требования к организации образовательного процесса</b>		
Начало занятий не ранее	все возрасты	8.00
Окончание занятий, не позднее	все возрасты	17.00
Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	10 минут
	от 3 до 4 лет	15 минут
	от 4 до 5 лет	20 минут
	от 5 до 6 лет	25 минут
	от 6 до 7 лет	30 минут
Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста, не более	от 1,5 до 3 лет	20 минут
	от 3 до 4 лет	30 минут
	от 4 до 5 лет	40 минут
	от 5 до 6 лет	50 минут или 75 минут при организации 1 занятия после дневного сна
	от 6 до 7 лет	90 минут
Продолжительность перерывов между занятиями, не менее	все возрасты	10 минут
Перерыв во время занятий для гимнастики, не менее	все возрасты	2-х минут

Согласно пункту 2.10 СП 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса режим двигательной активности детей в течение дня организуется с учётом возрастных особенностей и состояния здоровья.

В летний период образовательную деятельность не проводят.

