

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение № 238  
«Центр развития ребенка - детский сад»

---

Принято на заседании  
Педагогического совета МАДОУ № 238  
«Центр развития ребенка – детский сад»  
Протокол № 1 от «31» августа 2021года

Утверждаю:  
Заведующая МАДОУ № 238  
«Центр развития ребенка – детский сад»  
\_\_\_\_\_/О.А. Шипунова  
Приказ № 204 «31» августа 2021 год

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Цветик - семицветик»  
Возраст обучающихся: 4 – 7 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Разработчики:  
педагоги дополнительного  
образования

г. Кемерово, 2021

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	10
3. Содержание изучаемого курса.....	13
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	19
5. Список литературы.....	37

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик - семицветик» МАДОУ № 238 «Центр развития ребенка – детский сад» разработана в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726 – р); письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», парциальной программы художественно – эстетического развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» под редакцией И.А. Лыкова.

**Направленность образовательной программы.** Данная программа имеет художественную направленность.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в использовании нетрадиционной техники и способа развития детского художественного творчества. Программа отражает новые идеи, подходы и рекомендации к образованию детей и не дублирует образовательные программы дошкольного учреждения.

**Актуальность** данной образовательной программы (далее – Программа) заключается в том, что что дети, зачастую не знают, как изобразить тот или иной объект, а желание рисовать у них огромное. Наша задача помочь, научить, направить ребенка в его творчестве. Рисование – это не только удовольствие и радость для детей, что само по себе очень важно, с помощью изобразительного искусства можно развивать внимание, память, навыки, обогащать словарный запас, развивать воображение.

Программа воплощает новый подход к художественно - творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам

рисования.

**Педагогическая целесообразность** Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы.

### **Цели и задачи реализации Программы**

#### **Цель:**

Развитие творческих способностей дошкольников, формирование навыков и умений для творческого самовыражения, приобщение к миру искусства через обучение рисованию.

#### **Задачи:**

*образовательные:*

- ✓ обучать приемам работы кистью, мелками, карандашами и красками;
- ✓ научить ориентироваться на листе бумаги, правильно располагать изображение;
- ✓ обучать различным художественным приемам;
- ✓ учить различать цвета спектра;

*развивающие:*

- ✓ развивать творческую составляющую личности;
- ✓ развивать чувственное восприятие мира;
- ✓ развивать мелкую моторику;
- ✓ развивать внимательность и наблюдательность;
- ✓ развивать эстетическое восприятие предметов, явлений окружающего мира и эмоциональное отношение к ним;
- ✓ развивать зрительную память, творческую активность, воображение, фантазию и любознательность.

*воспитательные:*

- ✓ воспитывать трудолюбие;

- ✓ воспитывать эстетический вкус, чувство гармонии и эмоциональную отзывчивость от проделанной работы.

### **Принципы формирования Программы**

В основе Программы заложены следующие основные принципы:

- **Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно – творческой деятельностью.
- **Принцип гуманности** – любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку.
- **Принцип культуросообразности** - содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
- **Принцип вариативности** – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
- **Принцип креативности** – организации творческой деятельности.
- **Принцип эстетизации** – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
- **Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
- **Принцип обратной связи** – предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы.** Отличительная особенность программы в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого – педагогическую поддержку

художественно – творческого и эмоционального развития детей в изобразительной деятельности. Программа построена по тематическому принципу, включает в себя репродуктивные виды изобразительного творчества и художественную деятельность творческого характера.

**Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.** Программа ориентирована на обучение детей изобразительному искусству в возрасте от 4 до 7 лет.

**Сроки реализации программы.** Программа рассчитана на 3 года обучения.

Приступить к занятиям воспитанник может как в первом, так и во втором полугодии любого учебного года.

Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю.

Предполагается 36 занятий в год.

**Формы и режим занятий.** Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам. Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Количество занятий		
		в неделю	в месяц	в год
Средняя группа (4-5 лет)	20 мин	1	4	36
Старшая группа (5-6 лет)	25 мин	1	4	36
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	30 мин	1	4	36

При проведении занятий используются следующие методы и приемы:

- ✓ словесные (поисковые вопросы, беседа, объяснение, познавательный рассказ педагога);
- ✓ наглядные (видео и фото материалы, иллюстративно печатный материал (картины, схемы, альбомы, образцы, рисунки)

## **Ожидаемые результаты освоения программы и способы определения их результативности.**

### ***К концу 1 года обучения (возраст 4-5 лет) обучающиеся:***

- правильно держат карандаш, кисть;
- передают несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;
- регулируют силу нажима и направления кисти при передаче изображения;
- владеют техникой работы с художественными материалами;

умеют:

- накладывать краски в одном направлении, закрашивать без просветов, заполняя последовательно всю поверхность;
- проводить горизонтальные, вертикальные линии.
- рисовать круг, овал, многоугольники.
- рисовать пальцами, ладонью, кулаком, создавая композицию.

### ***К концу 2 года обучения (возраст 5-6 лет) обучающиеся:***

- умеют различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство);
- создают изображения предметов (с натуры, по представлению), сюжетные изображения;
- используют разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
  - используют различные цвета и оттенки для создания выразительности образов;
  - выполняют узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.;
  - выделяют выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция);
  - используют нетрадиционные техники рисования: оттиск, «по мокрому», восковые мелки + акварель, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватной палочкой, граттаж (черно-белый, цветной), монотипия;

- проявляют фантазию и творческое мышление дорисовывая предложенные пятна, линии, точки;
- могут самостоятельно смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- умеют передавать формы изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей (форма, величина, фактура фона).

***К концу 3 года обучения (возраст 6-7 лет) обучающиеся:***

- различают виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство;
- создают индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- называют основные выразительные средства произведений искусства;
- выполняют узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- различают и совмещают различные техники традиционного и нетрадиционного изобразительного искусства;
- знают имена и работы наиболее известных художников;
- самостоятельно, свободно, с интересом создают оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые и общественные и природные явления, праздники), а также на основе представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» человечества (история, веселые приключения);
- передают различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж и т.д.);
- успешно реализуют творческие замыслы, свободно и умело сочетают разные художественные техники; умеют планировать работу и сотрудничают



с другими детьми в процессе создания коллективной композиции;

умеют:

- передавать особенности архитектурных строений;
- передавать особенности человеческого тела взрослого человека и ребенка;
- передавать движение предметов и живых существ.

Реализация программы «Цветик – семицветик» предусматривает следующие виды контроля: текущий (промежуточный) и итоговый.

Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения обучающимися тем и разделов программы и включает просмотр и анализ работ.

Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

- Открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников;
- организация выставок внутри детского сада;
- участие в конкурсах и выставках разного уровня, в течение года.

Отслеживание уровня художественно – эстетического развития обучающихся по освоению программы проводится 2 раза в год, в сентябре и мае, в форме педагогической диагностики, изложенной в Приложении № 1

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням:

- **низкий уровень:** у ребят данного уровня плохо развиты технические навыки. Движения руки и глаза не скоординированы. Средства выразительности используют за счет помощи педагога, или, наоборот пренебрегая ней. Замысел детей в данном случае неустойчив по ряду причин: влияние посторонних раздражителей, неумение нарисовать объект, неудачное изображение. Содержание рисунка плохо выражено. Изображение зачастую не совпадает с реалиями. В целом, у детей данного уровня отсутствует самостоятельность, ему постоянно нужна помощь;
- **средний уровень:** у ребят данного уровня достаточно хорошо сформированы технические навыки. В редких случаях прослеживается неточность движений руки, регуляции силы и амплитуды, скорости,

ритмичности. Ребенок использует выборочно средства выразительности. Замысел его работ несколько неустойчив. В содержании его рисунка преобладают предметы, реже явления, прослеживаются элементарные связи между ними, присутствует сюжет. Полученное изображение практически всегда совпадает с реалиями. Детям, свойственна косвенная поддержка педагога. Свой рисунок им всегда нравится, т. к. в работе присутствует качество.

- **высокий уровень:** к данному уровню мы соотносим детей с прочными сформированными техническими навыками, скоординированными движениями руки и глаз. Это проявляется в точности движений, регуляции их силы, амплитуды, скорости, ритмичности и контроле над ними. Ребенок использует все средства выразительности: цвет, ритм, линия, пятно, композиция, форма. Замысел устойчив. В содержании его рисунка прослеживаются предметы и явления, а также наличие связи между ними, т.е. сюжета. Полученное изображение соответствует реальному предмету по следующим параметрам: цвет, форма, величина, соотношение и наличие деталей, расположение в пространстве. Дети данного уровня проявляют самостоятельность в процессе рисования, могут дифференцировать и оценивать свой рисунок. Мотивируют свое отношение к рисунку в ситуации выбора.

## 2. Учебно-тематический план

**Учебно-тематический план первого года обучения:**

Раздел программы	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. «В гости к осени»	«Колобок отправился путешествовать...»	-	1	1
2. «Царство зверей»	«Кто-то потерял рукавичку...»	1	3	4
3. «Птичьи секреты»	«Что за птица на кормушке...»	0,5	3	3,5
	«Забавные игры»	-	2,5	2,5

4. «Удивительное – время зима»	«Как Снеговик встречал гостей...»	0,5	1,5	2
5. «Улицы города»	«Кто-то в теремочке живет...»	0,5	0,5	1
6. «Царевна есть, что не можно глаз отвести»	«Свет мой зеркальце, скажи, да всю правду покажи...»	1	3	4
7. «Добрая Фея - Весна»	«Появилась Фея на лесной полянке...»	0,5	1,5	2
	«Игры на полянке»	0,5	1,5	2
8. «Во всем порядок нужен»	«Дядя степа милиционер...»	0,5	3	3,5
	«Забавные линии»	0,5	2	2,5
9. «Собираемся в гости»	«В гостях у солнышка...»	0,5	1	1,5
	«Волшебный подарок»	1	2,5	3,5
10. «В мастерской художника»	«Отпечатки красок»	0,5	1	1,5
	«Этот удивительный мир цвета...»	0,5	1	1,5
<b>Итого занятий/часов</b>		<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

### Учебно-тематический план второго года обучения:

Раздел программы	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. «В гостях у Лесовичка...»	«Дары осени»	0,5	-	0,5
2. «Животные - наши друзья»	«Доктор Айболит и его друзья...»	0,5	2,5	3
3. «Забота о птицах»	«Лягушка – путешественница»»	0,5	1,5	2
	«Речевые игры»	-	2	2
	«Звуковая палитра»	-	2	2
4. «Зимняя сказка»	«Елочка - зеленая иголочка...»	0,5	1,5	2
5.«Мы в городе живем»	«Домик для трех поросят...»	0,5	0,5	1
6. «Будущие профессии»	«Чебурашка строит дом... »	0,5	3	3,5
7. «Весна красна цветами»	«Лети, лети лепесток, через запад на восток...»	0,5	1,5	2

	«Цветовые упражнения»	0,5	1,5	2
8. «Островок безопасности»	«Встречусь с Емелей на улице моей...»»	0,5	3	3,5
	«Цветовые упражнения»	0,5	2	2,5
9. «Маленькие друзья»	«Бабочка – красавица всем нам очень нравится...»	0,5	1	1,5
	«Какого цвета весна?»	0,5	2	2,5
10. «В мастерской художника»	«Волшебный мир палитры»	0,5	1	1,5
	«Какого цвета весна...»	0,5	1	1,5
11. «Подарок для Феи»	«Волшебная палитра красок»	0,5	2,5	3
<b>Итого занятий/часов</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

### Учебно-тематический план третьего года обучения:

Раздел программы	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1. «Буратино, вместо школы отправился в деревню...»	«Дары осени...»	0,5	-	0,5
2. «Друзья наши меньшие»	«Желание Бабы Яги...»	0,5	2,5	3
3. «Птичий двор»	«У нас в гостях Жар-птица...»	0,5	1,5	1,5
4. «Дремлет лес под сказку сна»	«Проказы старухи зимы...»	-	2	2
	«Цветовая релаксация»	-	2	2
5. «Прогулка по родному городу»	«В гости к Карлсону, который живет на крыше...»»	0,5	1	1,5
6. «Все работы хороши, выбирай на вкус»	«Как Домовенок Кузя пошел в армию служить...»	0,5	3	3,5

7. «Весна идет»	«Таинственная гостья - Весна...»	0,5	1,5	2
	«Цветовые упражнения»	0,5	1,5	2
8. «Мы едем, едим в далекие края»	«Необыкновенные путешествия Незнайки»	0,5	3	3,5
	«Машина мечты...»	0,5	2	2,5
9. «Бабушкины сказки»	«Муха Цокотуха по полю пошла...»	-	1	1
	«Цветовые карточки»	-	1	1
10. «В мастерской художника»	«Волшебное царство акварели»	0,5	1	1,5
	«Цвет в картине»	0,5	1	1,5
11. «Волшебная кисточка»	«Приёмы работы в натюрморте»	0,5	2,5	3
12. «Лето красное идет»	«Волшебный мир палитры»	0,5	0,5	1
	«Цвет в летнем пейзажи»	0,5	0,5	1
<b>Итого занятий/часов</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>36</b>

### 3. Содержание изучаемого курса

#### *Первый год обучения*

#### **1 раздел «В гости к осени»**

Создание рисунков «Даров осени» по алгоритмическим схемам и работа с технологической картой по цветоведению (смешивание красок).

#### **2 раздел «Царство зверей»**

Создание рисунков животных по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по нетрадиционным методам рисования.

#### **3 раздел «Птичьи секреты»**

Создание рисунков птиц по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по традиционным методам рисования.

#### **4 раздел «Удивительное время - зима».**

Создание рисунков деревьев по алгоритмическим схемам и работа с

технологическими картами по традиционным методам рисования.

### **5 раздел «Улицы города»**

Создание рисунков разных видов зданий по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по традиционным методам рисования.

### **6 раздел «Царевна есть, что не можно глаз отвесть»**

Создание рисунков человека по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по традиционным методам рисования.

### **7 раздел «Добрая Фея - Весна»**

Создание рисунков цветов по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по традиционным методам рисования.

### **8 раздел «Во всем порядок нужен»**

Создание рисунков разных видов транспорта по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по традиционным методам рисования.

### **9 раздел «Собираемся в гости»**

Создание рисунков насекомых по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по традиционным методам рисования.

### **10 раздел «В мастерской художника»**

Закрепление полученных знаний, повторение цветовой гаммы и характера исполнения различных техник.

## ***Второй год обучения***

### **1 раздел «В гостях у Лесовичка»**

Создание рисунков по мативам «урожай осени», прорисовывание формы плодов по алгоритмическим схемам и работа с технологической картой по цветоведению (смешивание красок). Повторение цветовой гаммы.

### **2 раздел «Животные- наши друзья»**

Работа с текстурой, выбор цвета и способ нанесения краски.  
Создание рисунков животных по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по нетрадиционным методам рисования.

### **3 раздел «Забота о птицах»**

Определение цветовой гаммы, формы и размера. Повторение среды обитания.

Создание рисунков птиц по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по традиционным методам рисования.

#### **4 раздел «Зимняя сказка»**

Повторение цветовой гаммы зимы и холодных оттенков. Создание рисунков деревьев по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по традиционным методам рисования.

#### **5 раздел «Мы в городе живем»**

Работа с масштабом и формой зданий и сооружений. Создание рисунков разных видов зданий по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по традиционным методам рисования.

#### **6 раздел «Будущие профессии»**

Повторение законов пропорций человеческого тела. Создание рисунков человека по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по традиционным методам рисования.

#### **7 раздел «Весна красна цветами»**

Выбор цветовой гаммы весны, работа с перспективой. Создание рисунков цветов по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по традиционным методам рисования.

#### **8 раздел «Островок безопасности»**

Определение формы техники, выявления ее габаритов. Создание рисунков разных видов транспорта по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по традиционным методам рисования.

#### **9 раздел «Маленькие друзья»**

Создание рисунков насекомых по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по традиционным методам рисования.

#### **10 раздел «В мастерской художника»**

Игра-путешествие в «Волшебное Царство». Закрепление полученных знаний, повторение цветовой гаммы и характера исполнения различных техник.

### **11 раздел «Подарок для Феи»**

Разбор цветовой гаммы в рисунке, определение холодных и теплых тонов. Расположение на переднем и заднем плане композиции объектов и их характеристика.

### *Третий год обучения*

#### **1 раздел «Буратино вместо школы отправился в деревню»**

Повторение цветовой гаммы осени. Создание рисунков «Урожай собирай!» по алгоритмическим схемам и работа с технологической картой по цветоведению.

#### **2 раздел «Друзья наши меньшие»**

Выбор формы силуэта животного, его окрас и текстура. Создание рисунков животных по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по нетрадиционным методам рисования.

#### **3 раздел «Птичий двор»**

Повторение перелетных птиц, их окрас и форма. Создание рисунков птиц по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по традиционным методам рисования.

#### **4 раздел «Дремлет лес под сказку сна»**

Рисование по образцу с подбором цветовой гаммы и дорисовкой элементов. Создание рисунков деревьев по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по традиционным методам рисования.

#### **5 раздел «Прогулка по родному городу»**

Акцентируется внимание на форме и размере строений. Создание рисунков разных видов зданий по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по традиционным методам рисования.

#### **6 раздел «Все работы хороши выбирай на вкус»**



Закрепление масштаба и пропорций, передача оттенков. Создание рисунков человека по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по традиционным методам рисования.

### **7 раздел «Весна идет»**

Подбор цветового решения, выбор формы цветов и их разнообразие. Создание рисунков цветов по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по традиционным методам рисования.

### **8 раздел «Мы едем, едем в далекие края»**

Рисунки по замыслу «Транспорт будущего». Создание рисунков разных видов транспорта по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по традиционным методам рисования.

### **9 раздел «Бабушкины сказки»**

Выбор сюжета рисунка. Создание зарисовок насекомых по алгоритмическим схемам и работа с технологическими картами по традиционным методам рисования.

### **10 раздел «В мастерской художника»**

Закрепление полученных знаний, повторение цветовой гаммы и характера исполнения различных техник.

### **11 раздел «Волшебная кисточка»**

Разбор цветовой гаммы натюрморта, холодных и теплых тонов. Расположение на переднем и заднем плане композиции объектов и их характеристика.

### **12 раздел «Лето красное идет»**

Характеристика летнего пейзажа, выбор цветовой палитры. Работа по пропорциям и масштабу (дерево и цветок), выбор теплых оттенков и их применение в летнем пейзаже.

## **Структура образовательной деятельности**

### *1. Мотивация детей.*

С учетом возрастных особенностей дошкольников доминируют сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочные повествования, игровые

ситуации, элементы пантомимы, игра- путешествие, дидактические игры, погружение ребенка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актера, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может вступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

### *2. Пальчиковая гимнастика.*

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

### *3. Художественно – изобразительная деятельность.*

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнить, сопоставлять различные эмоционально- образные содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисование, лепка, аппликация, дизайн- творчестве.

Ребенок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растет; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи- Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают.

Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обычном, в неказистом-выразительное.

#### *4. Презентация работ.*

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

### **4. Методическое обеспечение программы**

Для достижения положительных результатов в освоении изобразительных умений и навыков применяются художественно – дидактические игры. Данные игры разделены на условные группы:

1. *Игры, способствующие развитию графических навыков, пониманию конструктивных особенностей формы:*

#### ***игры I года обучения:***

#### **Дидактическая игра «Клубочки»**

*Цель:* развивать у детей умения выполнять круговые движения при рисовании клубка в замкнутом круге с опорой на зрительный контроль и с закрытыми глазами.

*Ход игры.* Педагог предлагает детям рассмотреть панно, на котором котенок играет с клубками ниток, которые он размотал. Затем предлагает детям собрать нитки в клубок и показывает, как собираются нитки в клубок, имитируя движениями карандаша наматывание ниток в клубок.

Периодически педагог предлагает детям закрывать глаза и выполнять движения с закрытыми глазами.

Для того чтобы у детей проявлялся интерес к работе, можно дать им возможность нарисовать много клубков, устроить соревнование: кто больше клубков нарисует.

### **Дидактическая игра «Кто нарисует больше предметов овальной формы?»**

*Цель:* закреплять умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовывать изображения.

*Материал:* карточки с изображениями овалов в разном положении, карандаши цветные и простые, фломастеры, мелки.

*Ход игры.* Педагог предлагает детям нарисовать овалами не менее 5 изображений растений, раскрасить их соответствующим цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом.

### **Дидактическая игра «На что это похоже»**

*Цель:* учить детей создавать образы на основе схематического изображения предмета.

*Материал:* лист бумаги с незаконченным изображением. Цветные карандаши.

*Ход игры.* Дорисуй картинку. Отметить наиболее интересные картинки, когда ребята придумывают что-то своё, непохожее на другие картинки.

### ***игры II года обучения:***

#### **Дидактическая игра «Собери фигуру по картинке»**

*Цель:* упражнять детей в рисовании округлых и овальных форм, развивать умение различать предметы по величине от большой к маленькой.

*Материал:* для выполнения упражнения детям дают трафареты с прорезями трех кругов разной величины и прорезями трех овалов, расположенных между кругами. Овалы также разного размера, к ним пририсованы ручки.

*Ход игры.* Педагог говорит: «Дети, к нам в гости пришли три медведя. Давайте мы их угостим. Для этого нам нужна посуда: тарелки и ложки». Педагог показывает детям трафареты и предлагает обвести круги и овалы, а затем дорисовать к овалам ручки, чтобы получилась ложка.

После выполнения задания медведи вместе с детьми смотрят, как выполнена вся работа, сравнивают с реальной сервировкой на столе, где расположены тарелки и ложки. Здесь же можно уточнить, с какой стороны тарелки расположена ложка

### **Дидактическая игра «Узнай предмет по силуэту»**

*Цель:* закреплять знания о русской матрешке, развивать умения отличать этот вид творчества от других, развивать навыки порядкового счета, глазомер, скорость реакции.

*Ход игры.* На доске висят листочки с нарисованными силуэтами матрешек, вызываются три ребенка и они на скорость должны разложить матрешек по ячейкам и сосчитать их.

### **Дидактическая игра «Формы»**

*Цель:* закрепить умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовать изображения.

*Ход игры.* Нарисовать овалами не менее 5 изображений растений, раскрасить их соответствующим цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом.

### ***игры III года обучения:***

#### **Дидактическая игра «Подзорная труба»**

*Цель:* учить дошкольников выделять объекты, изображённые на картине.

*Материал:* репродукция картины, альбомный лист.

*Ход игры.* Детям предлагается картина для рассматривания и альбомный лист для имитации подзорной трубы. Дети должны навести глазок подзорной трубы на один объект, назвать и описать его.

### **Дидактическая игра «Волшебный гость»**

*Цель:* учить детей устанавливать взаимосвязи между объектами на картине.

*Материал:* репродукция картины.

*Ход игры.* В гости к детям приходит волшебник Объединения и объединяет два выбранных наугад объекта. Детям предлагается объяснить, почему он это сделал, как эти объекты могут быть связаны между собой.

### **Дидактическая игра «Да –нет»**

*Цель:* учить детей пространственной ориентировке, активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки.

*Материал:* репродукция картины.

*Ход игры.* Ведущий загадывает объект на картине, дети с помощью вопросов устанавливают его местонахождение. Найденный объект «оживает» и находит себе место на сцене (трёхмерное пространство).

2. *Игры, развивающие у детей цветное восприятие, способствующие реализации живописных и колористических задач обучения:*

*игры I года обучения:*

### **Дидактическая игра «Волшебные цвета»**

*Цель:* в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

*Материал:* карточки с разными цветами.

*Ход игры:* раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например, берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их вверх.

Затем педагог говорит следующее слово, например, радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей – как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

### **Дидактическая игра «Веселые краски»**

*Цель:* знакомить детей с основными и составными цветами, принципами смешения цветов.

*Материал:* карточки с изображением девочек-красок, знаки «+», «-», «=», краски, кисти, бумага, палитра.

*Ход игры.* Детям предлагается решать примеры путем смешивания красок например, «красный + желтый = оранжевый», «зеленый + желтый = синий».

### **Дидактическая игра «Гусенички»**

*Цель:* упражнять детей в определении теплой или холодной цветовой гаммы, в умении располагать цвета по оттенкам от светлого к темному, и наоборот.

*Материал:* цветные круги теплой и холодной цветовой гаммы, изображение головы гусеницы.

*Ход игры.* Детям предлагается из предложенных кругов составить).

### **игры II года обучения:**

#### **Дидактическая игра «Кто играет с нами в прятки»**

*Цель:* учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

*Ход игры.* Взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

#### **Дидактическая игра «Нарисуй теплую картинку»**

*Цель:* уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

*Материал:* 4 картинка с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

*Ход игры.* Внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

А) нарисуй «теплый» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);

В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

### **Дидактическая игра «Разноцветное домино»**

*Цель:* показать важность подбора нужного цвета, продолжить обучение правильному названию цветов.

*Материал:* детское домино из 28 штук. В котором вместо картинок квадраты окрашенные в разные цвета (которых должно быть 7 видов).

*Ход игры:* Каждому участнику достается по 7 штук. После этого один из играков, которому досталась карточка «красный-красный» выкладывает ее на стол. Следующий участник кладет домино, в котором один из квадратов окрашен в красный цвет. Далее необходимо выложить карточку, чтобы цвета совпали. Если у ребенка нет необходимого цвета, то он пропускает ход. Выигрывает человек, у которого раньше остальных закончатся карточки домино.

Если в игре участвуют только 2 или 3 человека, то на столе должны остаться 14 или 7 карточек, перевернутыми цветами вниз. Они будут служить запасными для тех ребят, у которых во время игры не оказалась нужного цвета.

Для лучшего закрепления названия цветов желательно просить детей называть их, когда они выкладывают необходимую карточку на стол.



### **игры III года обучения:**

#### **Дидактическая игра «Цветочная полянка»**

*Цель:* учить детей дифференцировать однородные предметы различных цветов.

*Материал:* вырезанные из цветного картона цветы (по 8 – 10 штук каждого).

*Ход игры.* Разложить цветы в произвольном порядке и объяснить детям, что это цветочная полянка, на которой можно нарвать красивые цветы для букета. Но каждый собирает цветы какого – то одного цвета (собирают цветы заданного педагогом цвета). На счет «Раз! Два! Три!» игра начинается. Побеждает тот, кто сделает это быстро и правильно. После этого дети говорят: «Полянка расцветай!» и педагог вновь раскладывает цветы, и игра возобновляется.

#### **Дидактическая игра «Веселая палитра»**

*Цель:* развивать чувство цвета.

*Материал:* карточки с предметами. Палитры с оттенками цветов.

*Ход игры.* Назови каждую картинку и покажи на палитре ее цвет. Подбери все пары: лимонный - лимон...(и т.д.) А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и на палитре подходящий. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по-другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы? (Фиолетовый, или иначе - сливовый.) Чем желтый цвет отличается от лимонного? (Лимонный - это оттенок желтого с легкой примесью зеленого.)

#### **Дидактическая игра «Витражи»**

*Цель:* Развивать воображение, чувство цвета и формы.

*Материал:* бумага, фломастеры, цветные карандаши, гуашь.

*Ход игры.* Педагог предлагает детям с закрытыми глазами нарисовать линиями изображение на листе бумаги. Затем рассмотреть получившееся изображение, придумать, на что оно похоже и раскрасить его красками.

*3. Игры, закрепляющие знания о свойствах предмета: их цвете, форме, строении, величине:*

***игры I года обучения:***

#### **Дидактическая игра «Составь ежа из палочек»**

*Цель:* учить схематично передавать образ, отвлекаться от второстепенных признаков, передавая основные.

*Материал:* счетные палочки, или цветные бумажные полоски, или фломастеры.

*Ход игры.* Выкладывают изображение палочками или рисуют полочки фломастером, или наклеивают изображение из полосок.

#### **Дидактическая игра «Подводный мир»**

*Цель:* закрепить знания детей об обитателях подводного мира. Учить детей внимательно рассматривать форму, окраску, особенности строения подводных обитателей. Учить создавать многоплановую композицию на подмалевке. Развить мелкую моторику. Активизировать словарь детей.

*Материал:* бумага, цветные карандаши, гуашь.

*Ход игры:* вместе с педагогом дети вспоминают, кто живет в морях и океанах, уточняют строение тела и окраску. Затем на подмалевках дети создают картину подводного мира, располагая предметы многопланово. Фишку получает тот ребенок, у которого получилась более интересная картина, тот, кто использовал много деталей для создания картины подводного мира.

#### **Дидактическая игра**

#### **«Нарисуем, как расположены тарелки на столе»**

*Цель:* упражнять детей в рисовании округлых и овальных форм, развивать умение различать предметы по величине от большой к маленькой.

Для выполнения упражнения детям дают трафареты с прорезями трех кругов разной величины и прорезями трех овалов, расположенных между кругами. Овалы также разного размера, к ним пририсованы ручки.

*Ход игры.* Педагог говорит: «Дети, к нам в гости пришли три медведя. Давайте мы их угостим. Для этого нам нужна посуда: тарелки и ложки». Педагог показывает детям трафареты и предлагает обвести круги и овалы, а затем дорисовать к овалам ручки, чтобы получилась ложка.

После выполнения задания медведи вместе с детьми смотрят, как выполнена вся работа, сравнивают с реальной сервировкой на столе, где расположены тарелки и ложки. Здесь же можно уточнить, с какой стороны тарелки расположена ложка.

### ***игры II года обучения:***

#### **Дидактическая игра «Собери и сосчитай матрешек»**

*Цель:* закреплять знания о русской матрешке, развивать умения отличать этот вид творчества от других, развивать навыки порядкового счета, глазомер, скорость реакции.

*Ход игры.* На доске висят листочки с нарисованными силуэтами матрешек, вызываются три ребенка и они на скорость должны разложить матрешек по ячейкам и сосчитать их.

#### **Дидактическая игра «Клубочки»**

*Цель:* развивать у детей умения выполнять круговые движения при рисовании клубка в замкнутом круге с опорой на зрительный контроль и с закрытыми глазами.

*Ход игры.* Педагог предлагает детям рассмотреть панно, на котором котенок играет с клубками ниток, которые он размотал. Затем предлагает детям собрать нитки в клубок и показывает, как собираются нитки в клубок, имитируя движениями карандаша наматывание ниток в клубок.

Периодически педагог предлагает детям закрывать глаза и выполнять движения с закрытыми глазами.

Для того чтобы у детей проявлялся интерес к работе, можно дать им возможность нарисовать много клубков, устроить соревнование: кто больше клубков нарисует.

### **Дидактическая игра «Кто играет с нами в прятки»**

*Цель:* учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

*Ход игры:* взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

### ***игры III года обучения:***

#### **Дидактическая игра «Подбери слово»**

*Цель:* развивать умение подбирать нужные слова к картине

*Материал:* репродукция какой-либо картины.

*Ход игры.* Часто бывает, что картина очень нравится, а рассказать о ней трудно, трудно подобрать нужные слова. Воспитатель называет 2-3 слова, а дети выбирают из них одно, наиболее подходящее к этой картине, и объясняют свой выбор.

Например, картина И.Машкова «Снедь московская. Хлебы».

Звучная – звонкая – тихая.

Звучная. Здесь очень яркие, звучные краски. Их голос не звонкий, хоть и громкий. Скорее он густой, как аромат всех этих хлебов.

Просторная – тесная.

Тесная. Здесь изображено так много предметов. Конечно, им тесно.

Радостная – унылая.

Радостная. Здесь изобилие! И вся эта снедь такая красивая, нарядная, будто на празднике, будто хвастаются булки и хлебы друг перед другом, кто из них лучше.

Лёгкая – тяжёлая.

Тяжёлая. Здесь очень много всего. Хлебы большие, тяжёлые. А вокруг – пышные булочки, пирожки. Всё вместе выглядит, как что-то плотное, тяжёлое. Как только стол выдерживает?

### **Дидактическая игра «Найди ошибку»**

*Цель:* учить детей слушать и смотреть внимательно, обнаруживать и исправлять ошибки.

*Материал:* репродукции картины.

*Ход игры.* Педагог в искусствоведческом рассказе описывает содержание произведения и средства выразительности, использованные художником, объясняет, какое настроение хотел передать в своём произведении художник, но при этом умышленно допускает ошибку в описании картины. Перед началом игры детям даётся установка – смотреть и слушать внимательно, так как в рассказе будет допущена ошибка.

*Правила.* Слушать и смотреть внимательно, обнаружить и исправить ошибки. Выигравшим считается тот, кто установил большее число ошибок и верно их исправил. Он же получает право быть ведущим в игре – составлять искусствоведческий рассказ по другому произведению.

Примерный искусствоведческий рассказ воспитателя (с умышленно допущенными ошибками) по картине «Сенокос» А.А. Пластова: « Перед вами репродукция картины А.А. Пластова «Лето» (ошибка в названии). Она рассказывает о том, как в знойный, ясный день на луг, покрытый зелёной, изумрудной травой (отсутствует описание цветов), вышли косари – старики и женщины (отсутствует в описании образ подростка). Самое главное и красивое в этой картине – белоствольные берёзы, они написаны в центре картины ( ошибочное описание композиционного центра). В произведении передан покой и тихая радость. Для этого художник использует яркие, сочные краски: жёлтую, зелёную, синюю, красную».

### **Дидактическая игра «Смотри внимательно»**

*Цель:* побуждать детей к выделению и называнию объектов на картине, активизировать внимание детей, учить детей составлять диалоги.

*Материал:* репродукция картины.

*Ход игры.* В течение десяти секунд воспитатель показывает детям натюрморт, а потом просит описать его по памяти. Затем дети вместе с воспитателем рассматривают опять этот же натюрморт. После этого педагог включает музыку и просит детей представить, что они берут в руки те или иные предметы, изображённые на натюрморте, разговаривают с ними.

*4. Игры, на развитие чувства ритма и симметрии:*

*игры I года обучения:*

#### **Дидактическая игра «Волшебные картинки»**

*Цель:* учить детей создавать образы на основе схематического изображения предмета.

*Материал:* лист бумаги с незаконченным изображением. Цветные карандаши.

*Ход игры.* Дорисуй картинку. Отметить наиболее интересные картинки, когда ребята придумывают что-то своё, непохожее на другие картинки.

#### **Дидактическая игра «Симметричные предметы»**

*Цель:* закреплять с детьми представление о симметричных предметах, знакомство с профессией гончара.

*Материалы:* шаблоны кувшинов, ваз и горшков, разрезанные по оси симметрии.

*Ход игры.* У гончара разбились все горшки и вазы, которые он изготовил для продажи на ярмарке. Все осколки перемешались. Надо помочь гончару собрать и «склеить» все его изделия.

#### **Дидактическая игра «Веселый гном»**

*Цель:* научить детей создавать образы на основе восприятия схематического изображения предмета.

*Материал:* картинка с изображением гнома с мешочком в руках и несколько вырезанных из бумаги мешочков разной формы, которые можно накладывать на рисунок и менять в руках у гнома.

*Ход игры.* Педагог показывает детям картинку и говорит, что в гости к детям пришел гном; он принес подарки, но что дети должны угадать и нарисовать.

***игры II года обучения:***

**Дидактическая игра «Чудесный лес»**

*Цель:* научить детей создавать в воображении ситуации на основе.

*Материал:* листы бумаги, на которых нарисовано несколько деревьев и в разных местах расположены неоконченные, неоформленные изображения. Цветные карандаши.

*Ход игры.* Педагог раздает детям листы бумаги и предлагает нарисовать лес, полный чудес, а затем придумать и рассказать про него историю.

**Дидактическая игра «Перевертыши»**

*Цель:* учить детей создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

*Материал:* карандаши, листы бумаги с изображением половинки предмета.

*Ход игры.* Педагог предлагает детям пририсовать к фигурке все, что угодно, но так, чтобы получилась картинка. Затем надо взять еще одну карточку с такой же фигуркой, положить ее вверх ногами или боком и превратить фигурку в другую картинку. Когда дети выполняют задание – взять карточки с другой фигуркой.

**Дидактическая игра «Чего на свете не бывает?»**

*Цель:* развивать творческое воображение.

*Материал:* цветные карандаши, бумага.

*Ход игры:* Педагог предлагает ребёнку нарисовать то, чего на свете не бывает. Затем просит рассказать, что он нарисовал и обсудить рисунок: действительно ли то, что на нём изображено, не встречается в жизни.

**игры III года обучения:****Дидактическая игра «Что это может быть?»**

*Цель:* развивать воображение.

*Материал:* гуашь, палитры.

*Ход игры.* Педагог предлагает детям нарисовать сладкое, круглое, ароматное, свежее, душистое, солёное, зелёное и т.д. Игру можно повторять неоднократно, используя каждый раз новый материал.

**Дидактическая игра «Расскажи об их настроении»**

*Цель:* развивать восприятие, внимание, воображение.

*Материал:* иллюстрации с изображением лиц людей, выражающих различные эмоциональные состояния. Бумага. Цветные карандаши.

*Ход игры.* Педагог предлагает посмотреть на картинку, изображающую лицо человека и рассказать о его настроении. Предложить детям нарисовать лицо – загадку. Игру можно повторять с разным материалом.

**Дидактическая игра «Угадай, что получится?»**

*Цель:* развивать воображение, фантазию, творчество.

*Материал:* Лист бумаги, карандаши.

*Ход игры.* Педагог предлагает кому-то первому из детей начать изображать предмет (линию), но не полностью. Следующий говорит, что это, может быть и дорисовывает ещё одну линию. Следующий должен придумать ещё что-нибудь и дорисовать в соответствии со своим замыслом. Так продолжается до тех пор, пока кто-нибудь из играющих уже не сможет изменить рисунок по-своему. Выигрывает тот, кто внёс последнее изменение.

*5. Игры, способствующие развитию композиционных умений, начиная от равномерного расположения предметов на листе бумаги с осознанным сочетанием предметов по форме, цвету и величине:*

**игры I года обучения:****Дидактическая игра «Матрёшкин сарафан»**



*Цель:* развивать композиционные навыки, закреплять знания детей об основных элементах росписи русской матрешки, закреплять знания и русскую национальную одежду.

*Ход игр.* На доске нарисованные силуэты трех матрешек, воспитатель вызывает трех детей по очереди, они на выбор одевают каждый свою матрешку.

### **Дидактическая игра «Расписные лошадки»**

*Цель:* закрепление знаний основных мотивов русских народных росписей («Гжель», «Городец», «Филимоново», «Дымка»), закреплять умения отличать их среди других, правильно называть, развивать чувство колорита.

*Ход игры:* ребенку, необходимо определить на какой полянке будет пастись каждая из лошадок, и назвать вид прикладного творчества, по мотивам которого они расписаны.

### **Дидактическая игра «Портреты»**

*Цель:* научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

*Материалы:* лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.

*Ход игры.* На листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет

### ***игры II года обучения:***

#### **Дидактическая игра «Кто же в гости к нам пришел...»**

*Цель:* учить схематично передавать образ, отвлекаться от второстепенных признаков, передавая основные.

*Материал:* счетные палочки, или цветные бумажные полоски, или фломастеры.

*Ход игры.* Выкладывают изображение палочками или рисуют полочки фломастером, или наклеивают изображение из полосок.

#### **Дидактическая игра «Морское дно»**

*Цель:* развитие навыков художественной композиции, развитие речи, логического мышления, памяти.

*Ход игры.* Очень распространенная игра, которую можно использовать не только на изодеятельности, но и в других образовательных областях. Детям демонстрируется морское дно (пустое, и нужно сказать, что все морские жители захотели поиграть с нами в "Прятки", а чтобы их найти нужно отгадать про них загадки. Тот, кто угадал, вешает жителя на фон. Получается законченная композиция. Воспитатель мотивирует детей к изобразительной деятельности. (Хорошо использовать со средней и старшей группами). Таким же образом можно изучать с детьми и другие темы сюжетных композиций: «Летний лужок», «Лесные жители», «Осенний урожай», «Натюрморт с чаем» и т. п. Можно пригласить к доске несколько детей и попросить их составить разные композиции из одних и тех же предметов. Данная игра развивает сообразительность, реакцию, композиционное видение.

#### **Дидактическая игра «Собери пейзаж»**

*Цель:* формировать навыки композиционного мышления, закреплять знания сезонных изменений в природе, закреплять знание понятия «пейзаж», развивать наблюдательность, память.

*Ход игры.* Ребенку предлагается из набора печатных картинок составить пейзаж определенного сезона (зима, весна, осень или зима, ребенок должен подобрать предметы, соответствующие именно этому времени года, и при помощи своих знаний построить правильную композицию.

#### ***игры III года обучения:***

#### **Дидактическая игра «Составь портрет»**

*Цель:* закреплять знания о жанре портрета. Развивать чувство пропорции.

*Материал:* разнообразные модификации частей лица, бумага, цветные карандаши.

Ход игры: Педагог предлагает детям из разных частей лица составить портрет. Определить настроение и нарисовать портрет.

### **Дидактическая игра «Подводный мир»**

*Цель:* закреплять знания детей об обитателях подводного мира. Учить детей внимательно рассматривать форму, окраску, особенности строения подводных обитателей. Учить создавать многоплановую композицию на подмалевке. Развивать мелкую моторику. Активизировать словарь детей.

*Материал:* иллюстрации с изображением обитателей подводного мира, бумага, акварель.

*Ход игры.* Вместе с педагогом дети вспоминают, кто живет в морях и океанах, уточняют строение тела и окраску. Затем на подмалевках дети создают картину подводного мира, располагая предметы многопланово. Фишку получает тот ребенок, у которого получилась более интересная картина, тот, кто использовал много деталей для создания картины подводного мира.

### **Дидактическая игра «Поможем художнику»**

*Цель:* развивать творческое воображение.

*Материал:* цветные карандаши, бумага.

*Ход игры.* Педагог предлагает детям нарисовать необычную машину, на которой можно попасть в волшебную страну. Нарисовать и рассказать о своей машине.

### **Дидактическая игра «Придумай сам»**

*Цель:* Развивать воображение, фантазию.

*Материал:* бумага, краски, палитры, фломастеры.

*Ход игры.* Педагог предлагает ребенку представить, что он прилетел на другую планету и нарисовать то, что он мог бы там увидеть. Когда рисунок будет готов, можно предложить ребенку придумать историю.

## Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации данной программы в учреждении имеются все необходимые средства обучения:

### *Технические средства обучения:*

- компьютер, ноутбук;
- проектор.

### *Средства обучения и воспитания:*

- комплект наглядных материалов по каждому разделу;
- репродукции картин художников;
- изделия декоративно – прикладного искусства;
- муляжи овощей, фруктов, грибов.

### *Расходные материалы:*

- наборы цветных простых графитных карандашей; гуашь; цветные восковые мелки и т.п.
- индивидуальные палитры для смешения красок;
- кисточки - тонкие и толстые, щетинистые, беличьи; баночки для промывания ворса кисти от краски;
- бумага для рисования разного формата;
- салфетки из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти; салфетки для рук;
- губки из поролона;
- стеки разной формы;
- бумага разных видов (цветная, гофрированная, салфетки, картон, открытки и др.)
- вата, поролон, текстильные материалы (ткань, верёвочки, шнурки, ленточки и т.д.).

## 5. Список литературы

1. Гляделова Н.С. “Необыкновенное рисование”, учебное издание из серии “Искусство — детям”, М.: Мозаика-Синтез, 2018.
2. Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2017.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.
4. Лыкова И.А.. Цветные ладошки: Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».- М.:«КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2017.
5. Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 2014.
6. Новицкая С. А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника:Методическое пособие для педагогов ДОУ- «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2016.
7. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий Под ред. Р.Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, ( Серия «Вместе с детьми».) 2005.
8. Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2015.
9. Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2018.

## Приложение № 1

## Диагностика уровня творческих способностей обучающихся.

## Критерии оценки и показатели уровня развития творческих способностей

№ п/п	Критерии	Качественные и количественные характеристики критериев.		
		3 балла	2 балла	1 балл
1	Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей.	Части предмета расположены верно. Правильно передает в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние – выше, передние – крупнее равных по размерам, но удаленных).	Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства.	Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.
2	Разработанность содержания изображения	Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребенка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов).	Ребенок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого.	Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла.
3	Эмоциональность созданного образа, предмета, явления	Яркая эмоциональная выразительность.	Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности.	Изображение лишено эмоциональной выразительности.
4	Самостоятельность и оригинальность замысла	Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно.	Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями.	Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.
5	Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом	Сюжет соответствует предварительному рассказу о нем.	Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нем.	Существенные расхождения с предварительным рассказом о нём.
6	Уровень развития воображения	Способен экспериментировать со штрихами и	Частичное экспериментирование. Видит образ, но	Исунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для

